LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 18 DE OCTUBRE DE 2026.
NÚMERO 52.141

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3,50 EUROS



Las protestas incendian Francia

El malestar se apodera de las calles antes de unas elecciones cruciales

THIBAUD MORITZ / AFP

Caos ayer en Marsella, como en otras ciudades de Francia. INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

HACIA LAS LEGISLATIVAS DEL 29-N

Sánchez abre la campaña junto a Begoña Gómez

El líder del PSOE convierte a su esposa, pendiente de juicio, en protagonista de su proclamación como candidato

POLÍTICA / P. 20, 21 Y EDITORIAL



J.J. GUILLÉN / EFE

El beso de la pareja presidencial

Feijóo apuesta por Albiol para tratar de movilizar el voto al PP en Catalunya



BORJA SÁNCHEZ-TRILLO / EFE

MAYORÍAS EN LA CÁMARA ALTA

Vox estudiará no presentarse en algunas provincias para el Senado

POLÍTICA / P. 22

Buscan a una mujer arrastrada por una riera en Cabrera de Mar en pleno temporal

VIVIR / P. 49

Carlos Cuerpo
Vicepresidente económico

"Con los decretos queremos que alquilar bien salga a cuenta"



ECONOMÍA
PÁGINAS 88 Y 89

Òscar Ordeig
Conseller de Agricultura

"Antes de fin de año reabriremos Collserola con corredores seguros"



VIVIR
PÁGINAS 47 Y 48

Betis, 2-Barça, 5
Los blaugrana bordan su novena victoria en la Liga



DEPORTES
PÁGINAS 72 A 74

Lecturas obligatorias
Cómo enseñar literatura en tiempos de TikTok



SOCIEDAD
PÁGINAS 36 Y 37

Revista
Adriana Ugarte, los hilos del tiempo



MAGAZINE

Suplemento
Catalunya: 20 años de biotecnología



DINERO

Francia, como síntoma



Jordi Juan
Director

Arde París... Y Lyon, Marsella, Lille o Grenoble y otras muchas capitales francesas donde se registraron ayer unas 500 acciones de protesta contra el Gobierno francés. Estudiantes, funcionarios, personal sanitario, agricultores y unos renacidos *chalecos amarillos* hicieron patente su protesta una semana antes de que se discuta el nuevo presupuesto francés. Cada sector tiene distintos motivos para manifestarse, pero en el malestar general confluyen varios puntos: la pérdida de poder adquisitivo de los ciudadanos, el deterioro de los servicios públicos, los bajos salarios y la falta de vivienda.

¿Les suenan? Son los mismos problemas que existen en España y que generan una insatisfacción permanente de la población. De momento aquí no se han traducido en una respuesta en las calles, como ha sucedido en Francia, pero vale la pena seguir muy de cerca todo lo que acontece en el país vecino. Protestas similares se están dando en Bélgica o en Italia. Mientras tanto, los dirigentes europeos debaten si ampliar o no el próximo presupuesto financiero para los próximos siete años. Los llamados países *frugales*, liderados por Alemania, defienden un recorte, frente a otro bloque bautizado como los amigos de la cohesión, entre los que están España e Italia, que piden más dinero. Harían bien los capitostes europeos en escuchar la voz de estas protestas para frenar el creciente malestar ciudadano. Hay países como Francia, con un gran endeudamiento, que no puede responder a las demandas de sus ciudadanos porque el presupuesto ya no da más de sí.

Las manifestaciones en Francia han estado dirigidas por los partidos de izquierda que están en la oposición y han animado a los sindicatos. En España, en cambio, las fuerzas progresistas son las que hoy tienen el poder. No deja de ser llamativo que la primera gran movilización que se va a hacer en nuestro país –la huelga general del día 11 de noviembre– se produce ahora, en periodo preelectoral y cuando las encuestas pronostican una victoria del bloque de la derecha. Lo que sucede en Francia no nos debería dejar indiferentes.

LA IMAGEN

MARVIN RECINOS / AFP



El método Bukele. Un grupo de presos hacinados en el Centro de Confinamiento del Terrorismo de Tecoluca, la megaprisión que el Gobierno de El Salvador ha convertido en el símbolo de su guerra contra las pandillas

LA MIRILLA

El baile del candidato

Miquel Iceta fue el pionero. Bailó durante una campaña, y su danza se convirtió en un gif ya clásico. Los candidatos de las elecciones generales del próximo 29 de noviembre parecen decididos a seguir su estela. Ayer, en los primeros mítines, ya hubo quien bailó. En el caso de Pedro Sánchez, con bastante gracia. El presidente del Gobierno se marcó unos pasos al son de *MalibU* de Rusowsky delante de su equipo durante su proclamación como candidato a la reelección para los comicios de noviembre. También saltaron a la pista los de Junts, reunidos en La Garriga para dar el pistoletazo de salida a la precampaña. Subieron al escenario y se marcaron un bailoteo al ritmo de *Jaimacan* de Bam Bam. La cabeza de lista para el Congreso, Miriam Nogueras, demostró que está en plena forma, y a media canción se sumó el secretario general de Junts, Jordi Turull, junto a otros miembros de la dirección. De momento, ni Alberto Núñez Feijóo ni Santiago Abascal han bailado en público, pero nunca se sabe, todavía queda mucha campaña.●

CREEMOS QUE...

Ir a contracorriente

La educación literaria se ha perdido en los últimos años en las escuelas por múltiples razones. Sin embargo, más que nunca, los ciudadanos del futuro van a necesitar recursos para comprender la complejidad de la vida. Leer una novela extensa, volver sobre un párrafo, expresar una interpretación y contrastarla con otros, escribir un comentario de texto exige horas de trabajo. No basta con añadir una lista de clásicos al currículo si las condiciones de enseñanza empujan a trabajar con fragmentos, dossieres y resúmenes. Estamos de acuerdo en la enorme diferencia que hay entre conocer el argumento de *La plaça del Diamant* y acompañar a Colometa durante toda la novela. ¿Caben en unos párrafos de sinopsis el puso del ritmo, la voz narrativa, las ambigüedades, las contradicciones y otros aspectos del relato?

En tiempos de IA, exceso de estímulos y superficialidad, necesitamos dar a los adolescentes tiempo y acompañamiento para que lean de forma profunda y pausada y para que conozcan el legado literario de primera mano.●

LOS SEMÁFOROS

Dolores Redondo
Escritora



La novelista publica *Todas las noches, todas las ciudades*, una nueva entrega de las aventuras de Nash Elizondo, la psicóloga forense que esta vez entrará en contacto con personajes de otros libros de la autora. / P. 58

Marion Le Corroller
Directora



La directora francesa Marion Le Corroller ha logrado el premio a la mejor película del festival de Sitges con *Sanguine*, una obra de terror corporal sobre las exigencias del mundo laboral. / P. 62

Abdul Malik al Houthi
Líder huti



La milicia chií se ha convertido en un gran poder militar capaz de agitar todo Oriente Medio: avanza en Yemen, donde está en juego el control del acceso al mar Rojo, y ataca Arabia Saudí./ P. 14

Eyal Zamir
Jefe de las FF.AA. de Israel



Los colonos multiplican sus ataques contra los recolectores de aceituna y cualquier persona que pueda atestiguarlo, incluidos diplomáticos europeos, ante la pasividad de los soldados israelíes. / P. 14

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 18
OPINIÓN 30
SOCIEDAD 36
NECROLÓGICAS 46
VIVIR 47
CULTURA 58
CARTELERA 70
DEPORTES 72
ECONOMÍA 88

Internacional

El retorno de los 'chalecos amarillos'

La calle se inflama en Francia

Graves disturbios y múltiples actos de pillaje desbordan el movimiento reivindicativo



SEBASTIEN SALOM-GOMIS / AFP

Momento en el que un grupo de manifestantes intenta entrar en el edificio de la Fnac en la ciudad de Nantes

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La presencia de grupos de individuos con mascarilla y gafas de natación para protegerse los ojos, cerca de la plaza de la República, en París, hacía presagiar una batalla campal. Así fue. Poco después se oía el estruendo de las granadas de gases lacrimógenos. El ritual de los enfrentamientos entre los *casseurs* (rompedores) y la policía volvió a repetirse, como una maldición, para desbordar una protesta social en Francia.

El retorno de los *chalecos amarillos*, casi ocho años después del nacimiento de este movimiento contestatario, derivó, como se temía, en graves disturbios en varias ciudades. No se produjo, en cambio, el bloqueo de ejes de comunicación, como las autopistas. Los protagonistas de los alborotos no fueron los antiguos y genuinos *chalecos amarillos*, de los que había muy pocos, sino los alborotadores y *casseurs* de siempre, los *black blocs* (ultraizquierdistas violentos) o simples delincuentes oportunistas que aprovecharon el caos para saquear comercios.

El Ayuntamiento de Marsella y una comisaría fueron asaltados. También sufrieron ataques los ayuntamientos de Lille, Grenoble y Limoges. Este último, un edificio histórico, estaba en llamas anoche. Una oficina de turismo de Lyon ardió por completo. Hubo múltiples destrozos de mobiliario urbano, vehículos quemados y saqueo de más de doscientas tiendas. En Burdeos, los manifestantes destrozaron los cristales de la Cámara de Comercio e Industria y asaltaron y saquearon la residencia particular de la prefectura. Un incendio, durante la noche, se saldó con la destrucción parcial del tejado y de la fachada de un edificio de la Universidad de Rouen, en Normandía. La Fiscalía estudia la pista criminal, aunque se desconoce si tiene que ver con las protestas. La policía efectuó unas cuatrocientas detenciones y se vio obligada a desplegar puntualmente unidades de élite, como la Raid, en Burdeos, y la CR8, en París. Unos sesenta agentes resultaron heridos. El ministro del Interior, Laurent Nuñez, acusó duramente a la extrema izquierda de instigar la violencia. El presidente Macron prometió que los autores de los desmanes "serán perseguidos y castigados".

Los ayuntamientos de Marsella y de otras ciudades fueron asaltados; en Burdeos, la casa de la prefecta

De poco sirvió que la víspera, desde Bruselas, donde participó en el Consejo Europeo, Macron hiciera un llamamiento a la calma. Su influencia entre quienes se manifiestan es nula. El jefe de Estado es odiado por estos sectores desde hace años. El Ministerio del Interior fue pragmático. Lo tenía todo preparado para hacer frente a los peores episodios de violencia, incluido el arsenal más contundente de los antidisturbios, como las granadas de aturdimiento, los cañones de agua y las balas de goma. Todos estos elementos fueron empleados. El primer ministro, Sébastien Lecornu, convocó una célula interministerial de crisis para seguir los acontecimientos.

La prefectura de policía de París –que desplegó a 5.000 agentes– autorizó solo dos manifestaciones, una de los *chalecos amarillos* y otra de los estudiantes. Ambas tuvieron como punto de partida la plaza de la República. Otras marchas, que se acercaban a centros neurálgicos del poder, quedaron prohibidas. Tampoco era posible, salvo arriesgarse a una multa de 135 euros, realizar protestas en áreas sensibles, como los Campos Elíseos, la plaza de la Bolsa y la zona comercial de Châtelet-Les Halles, así como las cercanías de las instituciones (Asamblea Nacional, Elíseo, palacio de Matignon) y de las estaciones ferroviarias. Numerosas estaciones de metro permanecieron cerradas.

La policía usa todo el arsenal antidisturbios, como las granadas de aturdimiento, y envía unidades de élite

Pese a todas las precauciones, se desarrollaron "manifestaciones salvajes", espontáneas, de pequeños grupos. Este diario fue testigo de una de ellas en el bulevar de los Capuchinos, cerca de la Bolsa. Pocos minutos después llegó a toda velocidad, con sus sirenas, una caravana de 15 furgonetas de los antidisturbios. Los agentes descendieron y corrieron hacia los congregados para dispersarlos. Estas escenas convivían con otras de total normalidad para un sábado cualquiera de otoño, con gente sentada en restaurantes o haciendo compras, una dicotomía sorprendente.

A las manifestaciones y otras acciones acudió un público muy variopinto, con militantes de partidos de izquierda, sindicalistas, estudiantes y colectivos como el sanitario, agricultores y otros. El común denominador es el malestar por la pérdida de poder adquisitivo, sobre todo debido al alza de los carburantes, y el deterioro de los servicios públicos, además del

Continúa en la página siguiente

El retorno de los 'chalecos amarillos'

La izquierda radical y la extrema derecha pueden capitalizar, por razones opuestas, el estallido en la calle

Mélenchon y Le Pen sonríen

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Los últimos meses de mandato de Emmanuel Macron se le pueden hacer muy largos: descontento social, violencia en la calle, el Gobierno en la cuerda floja por la falta de consenso parlamentario sobre el presupuesto, prima de riesgo al alza debido a la deuda y presión de los mercados. La guinda sería la victoria de Marine Le Pen en las presidenciales del 2 de mayo del 2027, un escenario semejante –salvando las distancias– al que vivió Barack Obama cuando tuvo que entregar la llave de la Casa Blanca a Donald Trump en el 2017. Esa pesadilla tan temida en el Elíseo podría hacerse realidad.

¿A quién benefician algaradas como la de ayer? En un primer análisis, a los extremos políticos, sin duda. Jean-Luc Mélenchon, líder de La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical) y candidato por cuarta vez a la presidencia de la República, sonreía cuando era entrevistado por una televisión mientras se manifestaba. "¡Jean-Luc, presidente!, ¡Jean-Luc, presidente!", gritaban sus partidarios. Y él acusó a las cadenas de televisión de información continua de exagerar los disturbios, de mostrar demasiadas imágenes de los desórdenes cuando, en realidad, la mayoría de las marchas, según él, transcurrieron pacíficamente.

El líder de La Francia Insumisa acusa a las televisiones de exagerar el alcance de los disturbios

La candidata al Elíseo de la extrema derecha juega con erigirse en garantía para restaurar la autoridad y el orden

También sonreía, de buena mañana, el alcalde de Saint-Denis, Bally Bagayoko, correligionario de Mélenchon y una figura emergente en su partido, entrevistado por la emisora France Info. LFI es, de largo, el partido preferido de los jóvenes y de los inmigrantes extracomunitarios de los suburbios. De manera sistemática esta formación política quita relevancia a los disturbios y criminaliza a la policía.

La extrema derecha juega un juego parecido, pero en sentido contrario. Admite la legitimidad de protestar por el coste de la vida, pues el grueso de sus votantes es de clase media baja y sufren por el elevado precio de los combustibles, si bien atribuye la violencia a la estrategia de la extrema izquierda. "Las reivindicaciones sociales legítimas han sido de nuevo secuestradas por la extrema izquierda y los discursos de los diputados de Jean-Luc Mélenchon, que, legitimando la violencia, considerando el orden como una opresión y el desorden como un derecho, buscan precipitar el país en el caos", escribió la candidata presidencial del Reagrupamiento Nacional en su cuenta de X.

Si las algaradas prosiguen –el fenómeno *chalecos amarillos* duró más de un año, con protestas todos los sábados, y solo se frenó al llegar la pandemia de la covid–, tanto la extrema izquierda como la ultraderecha tratarán de sacar partido. Mélenchon dirá que su programa de cambios radicales en el sistema económico y social es más urgente que nunca, que hace falta una fiscalidad mucho más alta para los "superricos" y quizás eliminar de un plumazo parte de la deuda para poder gastar mucho más en el ámbito social. Le Pen sostendrá, por su parte, que solo ella será capaz de restaurar la autoridad que el país necesita desde hace tantos años y de imponer el orden, un mensaje que puede calar entre votantes de derecha aún dudosos de dar el paso de votarla en la segunda vuelta.

Los disturbios de ayer son parecidos a los de las peores jornadas de los *chalecos amarillos* y guardan un paralelismo con los habidos después de la muerte de Nahel Merzouk, un adolescente de 17 años, por disparos de la policía, en Nanterre, un suburbio de París, en verano del 2023. También entonces hubo muchas acciones de pillaje y ataques a edificios públicos.

El efecto acumulativo de todos estos hechos alimenta tanto los discursos de Mélenchon como de Le Pen, quienes, no en vano, encabezan los sondeos de la primera vuelta de las presidenciales. Los líderes políticos moderados y asociados a la era Macron, como los ex primeros ministros Édouard Philippe y Gabriel Attal, que aspiran al Elíseo, están atrapados entre los extremos y su discurso es poco creíble para mucha gente.

Los líderes centristas que fueron primeros ministros de Macron están atrapados entre los extremos

El presidente, impopular y sin margen económico para hacer concesiones, no puede apaciguar los ánimos

Cuando la crisis de los *chalecos amarillos*, hubo concesiones que costaron dinero, y Macron, aunque debilitado, propició un gran diálogo nacional. Hoy el margen de maniobra financiero es casi nulo y un jefe de Estado crepuscular e impopular carece por completo de autoridad para calmar los ánimos. De aquí, también, la sonrisa de los extremos.●



GUILLAUME SALIGOT / AFP

Un humo espeso rodea la estatua de la plaza de la República en París

El eco de Mayo del 68 se funde con una nueva generación que despierta

Viene de la página anterior

hartazgo de muchos por las políticas de los gobiernos de Macron desde el 2017.

Entre quienes se acercaron a la plaza de la República estaba Patricia, de 73 años, maestra jubilada. "Parece que el Gobierno está empujando hacia una explosión para retrasar la toma de decisiones sobre las exigencias de quienes protestan", argumentó la interlocutora. "Yo tenía 15 años cuando se produjo Mayo del 68 y vivía en el barrio Latino –prosiguió–. Aquello fue mucho peor. Creo que lo de ahora no se detendrá y hará cambiar finalmente las cosas, como entonces. En 1968 se aprobaron muchas leyes sobre derechos que ahora nos están quitando, uno tras otro".

Mucho más joven, Yanis, estudiante de Urbanismo, de 23 años, llevaba un chaleco amarillo como homenaje al movimiento recuperado. Para él y para muchos de los congregados, la violencia policial en la represión del levantamiento estudiantil, incluso contra menores de edad, es uno de los hechos más graves.

–¿No teme que los disturbios favorezcan a la extrema derecha en las presidenciales?

–Es posible, pero no vamos a callarnos por el miedo a que la extrema derecha pueda capitalizar la situación. Además, es importante que estemos despertando a toda una generación. La extrema derecha siempre funciona con el miedo y lo harían aunque fuéramos superpacíficos. Es importante, si gana la extrema derecha, que tengan delante esta generación.●

Nuevo ID. Polo 100% eléctrico.

Tan Polo como nunca.



Desde 17.900€

Sujeto a financiación con Volkswagen Bank hasta el 30/11/2026*

0 DGT PlanAuto+

*PVP recomendado en Península y Baleares para un Volkswagen ID. Polo Match 85 kW (116CV) Automático 1vel. de 17.900€. El precio incluye IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario, bonificaciones de Volkswagen Financial Services, 1.000€ de Plan Auto+ incluidos. Oferta válida hasta el 30/11/2026 para clientes particulares que financien a través de Volkswagen Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 15.000€, duración mínima de 60 meses y permanencia mínima de 36 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. El precio indicado incluye la ayuda del programa de incentivos a la movilidad eficiente y sostenible (Programa PLAN AUTO+) para particulares por importe de 4.500€ sujeto a aprobación y que podría no estar disponible. Volkswagen Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Avda. Bruselas, 34 - 28108 Alcobendas. Reg. Mercantil de Madrid. Tomo 16828, Sección 8, Folio 184, Hoja M-287573, Inscrita con el nº 1480 del Reg. Especial del Banco de España - CIF. W-0042741I. Consumo eléctrico ID. Polo Match combinado WLTP (kWh/100 km): 13,3-13,9 kWh/100 km, emisiones de CO_2 (g/km) WLTP: 0 g/km. Modelo visualizado: ID. Polo Style con opcionales.

Guerra en Europa



KEVIN LAMARQUE / REUTERS

Putin y Trump se reunieron en Alaska, en agosto del 2025, sin conseguir ningún compromiso por parte del presidente ruso

Trump rompe con Zelenski y entrega las cartas a Putin

Los recientes acontecimientos llevan la relación entre los líderes de EE.UU. y Ucrania a un punto de difícil retorno

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

En su primera reunión en la Casa Blanca, el 28 de febrero del 2025, el crupier Donald Trump dijo a Volodímir Zelenski que mostrara gratitud y no exigiera nada a Estados Unidos, pues no tenía "las cartas" en su guerra de resistencia contra la invasión rusa del 2022. Año y medio después, ha entregado todos sus ases al enemigo, Vladímir Putin, a cambio de una inyección de diésel que quizá rebaje su precio de forma temporal, pero que quizá no sirva para revertir una hecatombe electoral republicana el 3 de noviembre.

Desde que salió expulsado de ese encuentro, regañado ante las cámaras por el vicepresidente J.D. Vance, el presidente ucraniano ha tratado de surfear las contradicciones, las manías y los arrebatos de su homólogo estadounidense. Para no enfurecer a su aliado, cambió el atuendo militar por el traje y sus reclamos por elogios en las sucesivas visitas al despacho oval: primero, en compañía de sus aliados europeos, en octubre del 2025, y después, en solitario, este julio, cuando se reunió por última vez con Trump antes de acudir al funeral del senador Lindsay Graham, uno de sus mayores aliados en el Capitolio.

Pero sus halagos a Trump, su apertura al diálogo con Putin, a una tregua energética o a convocar elecciones en caso de alto el fuego, entre otras concesiones, no han sido suficientes para que Moscú deje de bombardear Kyiv ni para ganarse el apoyo del líder de la primera potencia mundial. En la última semana, se ha producido una ruptura total entre los dos mandatarios, después del traicionero acuerdo por el que EE.UU. comprará cientos de miles de toneladas de diésel a Rusia, que permitirán al Kremlin financiar su maquinaria de guerra.

Zelenski afirmó sentirse "traicionado" por su "socio fuerte", que no solo lo culpó del precio de la energía por sus ataques a refinerías rusas y dijo a los ucranianos que deberían elegir otro líder, también ha retirado su apoyo en el campo de batalla: pausó súbitamente el intercambio de inteligencia y limitó la red de satélites Starlink, esencial para interceptar drones rusos, cuya velocidad todavía no se ha restablecido.

La ayuda estadounidense sigue siendo fundamental para la resistencia ucraniana, la primera línea de defensa de una Europa amenazada por el avance ruso. Cuando Trump llegó a la Casa Blanca, EE.UU. dejó de donar armas y empezó a exigir a Kyiv y sus aliados occidentales que pagaran por ellas. Si su Administración va un paso más allá y suspende definitivamente su asistencia militar, Ucrania no tendrá a quién comprar los misiles interceptores Patriot, el único sistema al que tiene acceso para derribar misiles balísticos rusos, entre otro armamento.

En realidad, el desprecio de Trump por Zelenski viene de lejos, como también su admiración por Putin. En julio del 2019, dos meses después de su elección como presidente de Ucrania, el neoyorquino lo llamó para pedirle que investigara interferencias del que sería su rival en las presidenciales, Joe Biden, y su hijo Hunter, que había trabajado en la empresa ucraniana de gas Burisma. En esa llamada, condicionó una ayuda militar de 391 millones de dólares aprobada en el Congreso a la apertura de esa investigación, algo que Zelenski rechazó.

El presidente desprecia a su homólogo ucraniano desde el 2019, cuando se negó a investigar a Biden

Los demócratas acusaron a Trump de usar su posición de poder para obtener información de un adversario político por parte de un gobierno extranjero, algo prohibido por la ley federal, y el escándalo desembocó en el primer juicio político (*impeachment*) al mandatario en el Capitolio.

Como entonces, las actuales discrepancias entre Trump y Zelenski se dan ahora en un contexto de elecciones, a las que el bando republicano llega con pocas probabilidades de mantener el Congreso, encargado de aprobar paquetes de asistencia militar. En este contexto, Trump busca en el líder ucraniano un chivo expiatorio al que responsabilizar del aumento de los precios de la energía, que ha llevado al diésel a máximos históricos.

Sin embargo, ya han pasado casi cinco años de la invasión rusa de Ucrania –en la que, en todo caso, el agresor es Rusia–, y el repunte de los precios durante este año no se debe únicamente a los ataques ucranianos contra refinerías rusas. Hay una clara correlación entre la guerra de Irán, que ha desencadenado el bloqueo de Ormuz, y el encarecimiento de la gasolina.

Para anotarse un tanto electoral, Trump anunció la semana pasada que Ucrania y Rusia habían acordado un "alto el fuego energético". Zelenski reaccionó sorprendido, afirmando ante los medios de comunicación que no conocía esta tregua, pero subrayando que estaba dispuesto a pactarla si Rusia accedía y si EE.UU. ofrecía garantías. Putin respondió al día siguiente con un nuevo bombardeo en Zaporiyia que mató a 22 personas, incluidos cuatro niños. Pero, como ha hecho desde el principio del conflicto, Trump culpó a Zelenski por la falta de acuerdo.

A raíz del silencio del Kremlin sobre el alto el fuego y de las sucesivas traiciones de Trump en los últimos días, Zelenski desafió el jueves la supuesta tregua y anunció que iba a reanudar sus ataques contra refinerías rusas: "Se acabó la restricción, hemos terminado", dijo al periódico *Financial Times*. El jueves, Rusia informó de un ataque ucraniano con drones contra la refinería de Riazán, al sudeste de Moscú.

En el último capítulo de la conflictiva relación entre Trump y Zelenski, el inquilino de la Casa Blanca calificó el retorno a las hostilidades de "vergüenza", insistió en que están haciendo subir "el precio mundial del petróleo" y repitió una frase que ha pronunciado mucho en el último año y medio: "Me resulta más difícil tratar con Zelenski que con Putin".●

Ucrania confía en reunirse en el G-20

KYIV Agencias

Ucrania, Estados Unidos y Rusia podrían reunirse durante la cumbre del G-20 en Estados Unidos, pero Washington y Moscú no han confirmado la reunión y también son posibles otras sedes, según declaró el sábado el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski.

El Grupo de los 20 (G-20), que incluye a Estados Unidos y Rusia pero no a Ucrania, celebrará su cumbre en Miami en diciembre. "La reunión podría tener lugar en Estados Unidos durante la cumbre del G-20. Pero aún no hay confirmación ni de Rusia ni de Estados Unidos. También podría celebrarse en un país europeo", dijo Zelenski a los periodistas en una conversación por WhatsApp.

El presidente ucraniano añadió: "Esta reunión podría tener lugar en un país de Oriente Medio. Estados Unidos ha mencionado repetidamente los Emiratos Árabes Unidos o Arabia Saudí".

Zelenski afirmó que los negociadores ucranianos habían hablado con funcionarios estadounidenses el viernes, pero no dio más detalles. También explicó que Europa necesitaba mantener su propio cauce para las conversaciones con Rusia, con la que las relaciones se encuentran tensas debido a la guerra de Moscú en Ucrania.

La decisión, por razones de política interna, de Donald Trump, de retirar las sanciones a Rusia por la exportación de fuel ha agrandado la situación de aislamiento en la que se encuentra el líder ucraniano. Sobre el papel, Zelenski mantiene el apoyo de los europeos. Sin embargo, Europa es un gigante político que no se manifiesta.●

Anselm Kiefer

Colección Grothe

02.10.2026
—24.01.2027



Opus Magnum – Karfunkeltee, 2016 © Anselm Kiefer

Fundació Catalunya La Pedrera

Stiftung für Kunst und Kultur

EXPOSICIÓN EN LA PEDRERA

Guerra en Europa

VISIÓN PERIFÉRICA



Lluís Uría

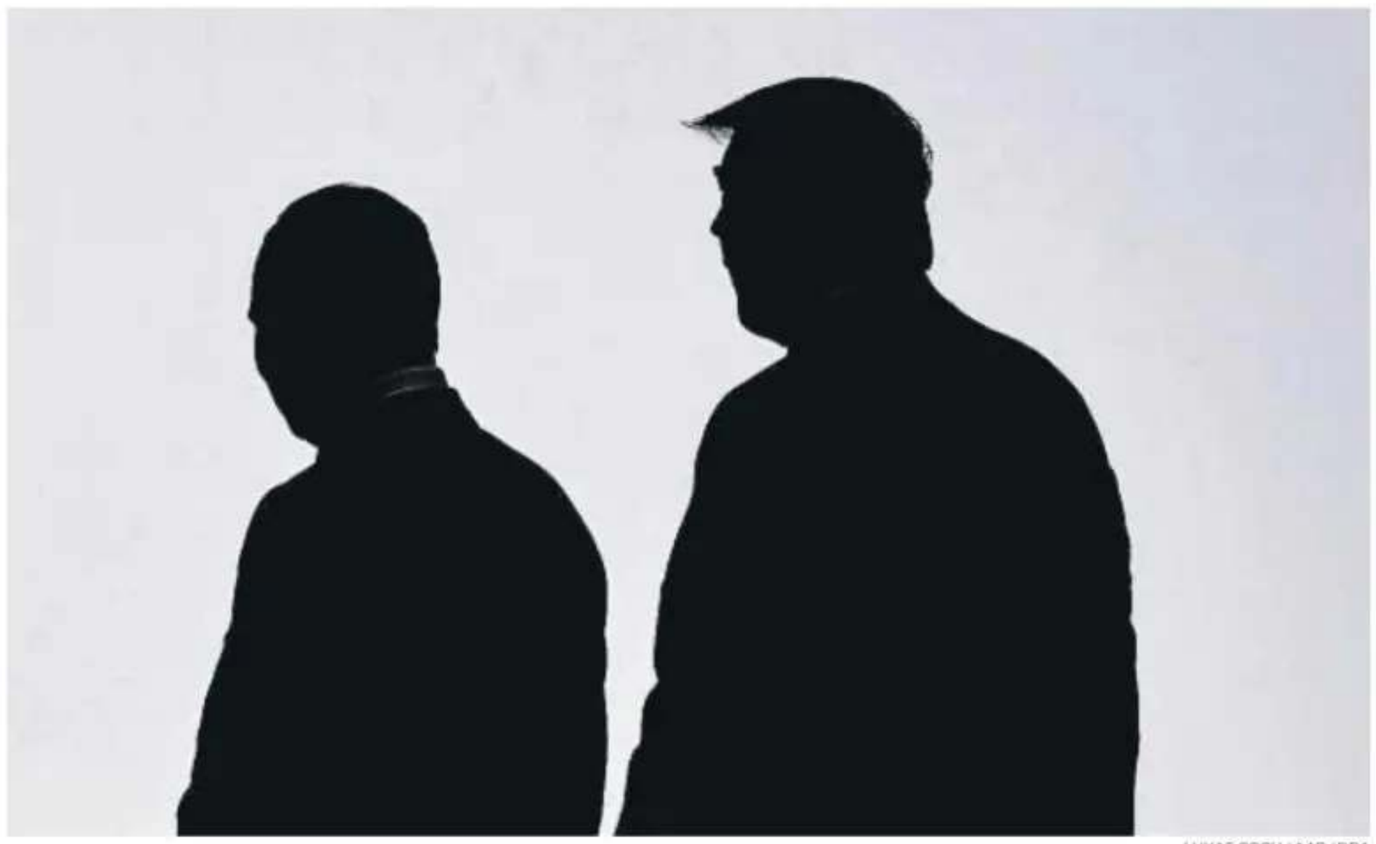
La puñalada de Trump

Mientras el ejército ruso se estanca en el campo de batalla en Ucrania, Putin acaba de recibir un regalo inesperado de Trump al levantar su embargo sobre las exportaciones rusas de diésel y presionar a Zelenski para que cese sus ataques.

El 2 de agosto del 2016, el entonces jefe de campaña de Donald Trump, Paul Manafort, mantuvo una cena en Nueva York con el agente ruso Konstantin Kilimnik, socio suyo, en la que abordaron "un plan para resolver los problemas políticos persistentes en Ucrania mediante la creación de una república autónoma en su región oriental más industrializada, el Donbass", una zona ya parcialmente ocupada entonces por milicias prorrusas con apoyo de Moscú y cuyo control sigue siendo hoy el principal objetivo de la guerra lanzada en el 2022 por Rusia contra Ucrania. Según el plan, al mando de esa nueva república debía estar Víktor Yanukóvich, el presidente ucraniano derrocado en el 2014, una vía indirecta para que Rusia controlara el este del país. Así consta en el informe sobre la injerencia rusa en las elecciones presidenciales norteamericanas del 2016 elaborado por el fiscal especial Robert Mueller.

Este episodio ha sido rescatado estos días por algunos analistas –como la historiadora Heather Cox Richardson– a raíz del acuerdo alcanzado por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, con su homólogo ruso, Vladímir Putin, para que Moscú venda hasta 4,8 millones de toneladas de diésel a EE.UU. y en el mercado internacional en el actual contexto de encarecimiento de los carburantes y cuando solo faltan dieciséis días para las elecciones legislativas de medio mandato (*mid-term*) norteamericanas. Lo cual asesta una puñalada por la espalda a Ucrania y a sus aliados europeos.

La maniobra, descaradamente electoralista, busca hacer creer a los estadounidenses que la culpa de que el precio del gasoil se haya disparado –ha subido un 45% en EE.UU. desde que Trump lanzó la guerra contra Irán– no es del conflicto en Oriente Medio sino del presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, por sus ataques a las refinerías e infraestructuras petroleras rusas. El propio Trump, que es perfectamente consciente de que los barriles de diésel rusos no le servirán para bajar los precios de aquí a las votaciones del 3 de noviembre –apenas darán para cubrir el consumo de un día y medio, según *The Economist*–, buscaba un chivo expiatorio y señaló con el dedo a Zelenski: "Quiere crear problemas a nuestros agricultores y ganaderos con el combustible diésel", escribió el pasado fin de semana en su red social, Truth, a la par que le instaba a cesar en sus ataques sobre las refinerías rusas y –más tarde– anunciaba un "alto el fuego energético" entre Moscú y Kyiv que los hechos han desmentido.



LUKAS COCH / AAP / DPA

Los perfiles de Putin y Trump en una imagen tomada en Osaka (Japón) en el 2019

El pacto del gasóleo es una traición a Ucrania y Europa y un desafío al Congreso de EE.UU.

Que Trump busque quitarse las culpas de encima por el encarecimiento del diésel antes de las elecciones no oculta el hecho de que el presidente de EE.UU., en este último giro de guion, ha vuelto a abrazar las tesis de Moscú para el fin del conflicto, que, básicamente, implican la rendición de Ucrania y la cesión del territorio del Donbass. Por eso volvió a presentar a Zelenski como el gran obstáculo para la paz y abogó por un cambio en la presidencia del país, mientras sus mensajeros amenazaban a Kyiv con retirarle la ayuda norteamericana si persistía en sus ataques contra las plantas energéticas rusas.

Si el informe Mueller sobre la injerencia rusa es evocado hoy por algunos analistas es para subrayar las prolongadas conexiones entre Trump y Putin. Pero, además de esta cercanía, lo que el contenido de la reunión del 2016 confirma es que la anexión del Donbass por parte de Rusia lleva mucho tiempo en los papeles del trumpismo. De hecho, el propio Trump evocó la posibilidad de "cesiones territoriales" como vía para acabar la guerra en vísperas de su cumbre con el presidente ruso en Anchorage (Alaska) en el 2025.

La presión sobre Zelenski no ha sido solo verbal. La noche del martes al miércoles, en pleno bombardeo ruso, Kyiv echó en falta información de inteligencia sobre los ataques aéreos del enemigo y se encontró con restricciones en el uso de la red de satélites Starshield –rama militar de Starlink–, que el ejército ucraniano utiliza para sus operaciones. El presidente de Space X, Elon Musk, atribuyó esa interrupción temporal –el servicio se restableció en principio el jueves– a la Casa Blanca. Sintiéndose "traicionado", Zelenski ordenó retomar los ataques contra las refinerías rusas.

Los europeos, nuevamente descolocados por su supuesto aliado, han cerrado filas en torno a Zelenski y reafirmado su compromiso con la defensa de Ucrania. La Comisión Europea entregó el miércoles a Kyiv 2.860 millones de euros –a cuenta del préstamo de 90.000 millones acordado– para financiar drones, sistemas de defensa aérea y de guerra electrónica, misiles, radares y municiones.

La maniobra de Trump no ha sorprendido solo a ucranianos y europeos. Un grupo de senadores republicanos y demócratas ha rechazado públicamente el acuerdo de Trump con Putin, que vulnera la prohibición del 2022 de importar petróleo ruso y la llamada ley Graham, del pasado 18 de septiembre, que refuerza las sanciones contra Rusia.

Todo esto se produce en un momento en que, si bien Moscú está bombardeando sin piedad las ciudades e instalaciones energéticas de Ucrania –que anda escasa de sistemas de defensa aérea, sobre todo misiles Patriot, que EE.UU. ha gastado en Irán–, la situación en el frente está prácticamente estancada, con un avance ruso muy lento y con no pocos reveses. "Las fuerzas ucranianas han derrotado la campaña rusa del 2026 para tomar el óblast de Donetsk", concluye el último informe, del 8 de octubre, del Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW). Y eso, a un precio humano terrible: el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS) estima que Rusia ha sufrido desde el comienzo de la guerra 1,4 millones de bajas entre soldados muertos, heridos y desaparecidos, por 500.000-600.000 Ucrania.

Rechazo de demócratas y republicanos a la exención de sanciones a Rusia

WASHINGTON Agencias

La decisión de Donald Trump de eximir por un periodo a Rusia de un paquete de sanciones que había firmado en septiembre topó con un rechazo frontal tanto de demócratas como de republicanos. Todos aprecian que la decisión es "irresponsable" y debería investigarse. El Senado votó 86 a 11 a favor de las sanciones.

Varios legisladores reaccionaron al anuncio en redes. El senador republicano por Texas, John Cornyn II, juzgó que el Congreso "debe investigar la ayuda y el apoyo de Trump a Putin". Cornyn es un republicano de corte tradicional, pero siempre se ha mostrado abierto a negociar con los demócratas en áreas como las armas y la inmigración. La orden de Trump exime de la aplicación de varias disposiciones de la ley Graham, aprobada el 18 de septiembre, entre ellas las sanciones contra personas y entidades vinculadas a Moscú, las restricciones financieras y comerciales y los aranceles previstos para sus productos y los procedentes de territorios que compran hidrocarburos a Moscú.

La ley lleva el nombre de quien fue senador republicano, Lindsey Graham, de Carolina del Sur –falleció en julio–, y busca endurecer las sanciones contra la economía rusa para limitar los recursos que ayudan a sostener la guerra contra Ucrania. "Lindsey estaría horrorizado" por la orden ejecutiva, escribió Cornyn. Por su parte, el también republicano Tom Tillis, senador por Carolina del Norte, aseguró que la acción de Trump va "más allá de la irresponsabilidad".

Richard Blumenthal, senador demócrata de Connecticut, un político que fue clave en la aprobación de la ley Graham, cree que las exenciones no tienen "nada" que ver con la seguridad nacional, "sino con congraciarse con Vladímir Putin".●

JAPÓN
SIENTE
LA EMOCIÓN DE LA EXPLORACIÓN



EL DESTINO ERES TÚ

PONANT EXPLORATIONS

CRUCERO POR JAPÓN - TRADICIÓN Y MODERNIDAD
8 NOCHES - 7 OCTUBRE 2027 Y 17 MARZO 2028
DESDE 7.250 €* - TASAS INCLUIDAS

RESERVA AHORA
EN TU AGENCIA DE VIAJES
+34 93 412 51 37 • info@crucerostarclass.com

STARCLASS CRUCEROS



* Precio por persona en base a ocupación doble, sujeto a cambios y a disponibilidad, Ponant Bonus y tasas portuarias incluidos. Itinerario orientativo. Más información en el apartado «Aviso legal» de ponant.com. Documento no contractual. Derechos reservados. ©PONANT.



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

Radden Keefe en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, del que fue el primer residente internacional

ENTREVISTA

RAMON AYMERICH / GINA TOSAS
Barcelona

"Londres es una ciudad seductora en la que todo gira en torno al dinero"

Patrick Radden Keefe

Periodista de investigación y escritor, autor de 'El hijo del oligarca'

Una madrugada de noviembre del 2019, una cámara de vigilancia instalada en la sede del MI6, junto al puente de Vauxhall, sobre el Támesis, registra la caída del cuerpo de un individuo desde la quinta planta del lujoso edificio Riverwalk, al otro lado del río. Días después, el cadáver de Zac Brettler, de 19 años, hijo de una familia británica de clase media alta, aparece en el río. El joven se hacía llamar Zac Ismailov, decía ser el hijo de un oligarca del Kazajstán y frecuentaba la amistad de personajes turbios que se movían entre las altas esferas y los bajos fondos.

Después de escribir libros como *No digas nada*, 2018, sobre el IRA y los *troubles*, o *El imperio del dolor*, 2021, sobre la crisis de los opiáceos, el periodista Patrick Radden Keefe bucea en un crimen que le obligará adentrarse en los bajos fondos de la capital británica y en los cambios de la ciudad en los últimos años. El resultado es *El hijo del oligarca* (editado por Seix Barral y Periscopi).

¿Qué es lo que le llamó la atención de ese crimen?

El tema que me interesaba era la reinvención. La idea de que cualquier adolescente se reinventa, alejándose de su familia y decidiendo qué tipo de persona será. Zac Brettler se reinventó. Decidió que sería el hijo de un oligarca ruso, como si fuera un estafador que se inventa una identidad. Me encanta la idea de la ciudad como escenario para la reinvención. Y Londres lo es. Pero además, Londres también se reinventa a sí misma. La ciudad empezó a cambiar en los ochenta, con la desregulación financiera de Margaret Thatcher. Empezó a ser una ciudad muy distinta. Después, en los noventa, llegaron los oligarcas rusos.

¿Existe un paralelismo entre la transformación de Zac y la de Londres?

Les une el espíritu de aspiración. En cierto modo, este libro es de cómo Londres se ha vuelto más americana. Existen unos valores muy americanos que tienen que ver con esa energía: "No estoy satisfecho con lo que soy, quiero ser más y mejor y tener más dinero y más poder y soñar a lo grande". Es este tipo de movilidad social americana en la que no importa de dónde seas, en la que puedes un día aparecer y lograr todo lo que quieras siempre que tengas ese empaque que te respalde.

> **El Támesis**
> **El río es la vida, la energía, el dinamismo, pero es al mismo tiempo una fuerza oscura"**

> **Padres e hijos**
> **"Como padre, tienes el impulso de proteger a tus hijos y encerrarlos, quitarles el móvil..."**

Cualquier persona con dinero es bien recibida...

Cuando llegaron todos esos rusos adinerados, algunos de ellos con dinero bastante turbio, otros bastante conflictivos, la ciudad, en cierto modo, reaccionó diciendo: "Bueno, si ese es el precio que pagar para convertirse en una gran metrópoli del siglo XXI, pues que así sea". Creo que para Zac fue un poco lo mismo. Aunque su familia tenía dinero, no le bastaba con lo que tenía. Él tenía grandes sueños y le daba igual cómo lograrlos. Sus héroes eran Putin, Abramovich, el protagonista de *El lobo de Wall Street*... No eran los héroes de la generación de sus padres.

¿Todo ese dinero que ha llegado de Rusia ha modificado la ciudad en profundidad?

Sí, sin duda. Y en cierto modo fue algo premeditado. Querían activamente que esta gente fuera a la ciudad, que los hijos de los oligarcas fueran a sus escuelas caras, que sus padres compraran activos inmobiliarios. Les ofrecieron abogados, expertos tributarios, de comunicación, agentes inmobiliarios... Boris Johnson dijo cuando era alcalde: "Londres es para los multimillonarios como las selvas de Sumatra para los orangutanes: somos su hábitat natural, y a mucha honra". Querían que esa gente viniera aquí.

> **Los oligarcas**
> **La llegada de los rusos en los noventa cambió la ciudad, y en cierto modo fue premeditado"**

> **Energía aspiracional**
> **"Londres se ha vuelto más americana: 'Quiero ser así, tener más dinero y tener más poder'"**

¿Ha seguido así después de la guerra en Ucrania?

Algunos siguen ahí, otros se han ido o han sido sancionados. Hablé con un experto inmobiliario que trabaja con gente de mucho dinero sobre cómo esos rusos con mansiones en St. John's Wood se veían obligados a venderlas (30 millones de libras). ¿Y sabe qué me respondió? "¡Es una gran oportunidad para los chinos!".

Dedica páginas a la evolución de los bajos fondos londinenses. De cómo pasan de robar en los muelles al tráfico de MDMA.

Siempre me ha interesado la economía sumergida. El negocio que implica ser un delincuente. Los gángsters, los delincuentes y los narcos son criminales, cometen atrocidades Solemos pensar en ellos como si fueran los malos de la película, pero se ven a sí mismos como empresarios. Durante mucho tiempo, si eras un delincuente en Londres, lo que hacías era dedicarte a robar bancos, ¿no? Pero los bancos cerraron; hoy hay más cajeros que bancos. Cada vez era más difícil atracar un banco, así que buscaron otras cosas y entraron en el mundo de la seguridad. Los seguratas de los clubs nocturnos eran los que dejaban entrar las drogas. Hasta que se preguntaron: "¿Por qué vamos a dejar entrar la droga cuando podemos dedicarnos nosotros a ella?".

Volviendo a Zac, uno de los aspectos más sorprendentes de la historia es hasta qué punto las conexiones personales le abren todas las puertas, una vez se creen que es quien afirma ser.

La primera persona a la que Zac cuenta su mentira es Mark Foley, un hombre que trabaja para Ro-

Continúa en la página siguiente

COMPRAMOS **LOCALES** O ALMACENES

en Barcelona y Madrid entre **500m²** y **4.000m²** para trasteros urbanos

Disponemos de **54 centros** en Barcelona, Madrid, Zaragoza y Palma de Mallorca con **10.104 trasteros**





Villarroel 202 · Barcelona



Marquesa de Argüeso 26 · Madrid



Pons i Gallarza 17 Palma de Mallorca

Colaboramos con profesionales del sector y retribuimos la intermediación

C A B E
Trasteros urbanos

Luís Guardia
Tel. 647 83 33 97
l.guardia@rentacorporacion.com

Ramón de Capmany
Tel. 672 14 31 12
r.decapmany@rentacorporacion.com

Renta Corporación

Un año después de entregarle el premio a Trump, la política venezolana sigue exiliada y apartada del diálogo en el país

Machado, sin Nobel ni viaje de vuelta

DAVID DUSSTER
Barcelona

Si aplaudís un poco más, puede que comparta este premio con Trump". Así ironizó la jueza Navi Pillay ante la prensa al saberse ganadora del Nobel de la Paz la semana pasada. La magistrada hacía referencia al gesto de su predecesora, María Corina Machado, cuando regaló la medalla del galardón a Donald Trump.

Diez meses después de esta adulación al inquilino de la Casa Blanca que indignó al comité noruego que la distinguió, la líder disidente venezolana sigue sin apoyos en el exilio y asiste impotente al progreso de las conversaciones entre el régimen chavista post-Maduro y la oposición, que esta semana ha iniciado su tercera ronda del diálogo que comenzó en agosto.

Trump está convencido, y así lo ha expresado, de que la opositora venezolana hizo justicia porque el premio Nobel se lo merecía él. Pero la jugada de seducir al presidente de EE.UU. por su vanidad le ha fallado a Machado. El único logro ha sido que el presidente la califique de una mujer "excelente". Nada relevante, pues Trump también ha definido a Delcy Rodríguez, presidenta encargada de Venezuela, como una "persona fantástica" tras reunirse con ella.

De hecho, la operación Nobel de la Paz le ha salido mal a Machado desde el primer momento. Para recoger el premio en Oslo abandonó Venezuela, donde vivía en la clandestinidad. Estados Unidos orquestó su salida. Llegó tarde a la capital noruega, pero a tiempo de que le entregaran en mano ese reconocimiento internacional de prestigio. Desde entonces Washington ha impedido su regreso.



ALEX WROBLEWSKI / AFP

La líder opositora venezolana, María Corina Machado, en Washington en enero

Hasta en siete ocasiones la Administración Trump ha abortado sus planes de volver a Caracas, algunas veces incluso cuando su avión ya estaba a la altura de crucero y se prohibió el aterrizaje a los pilotos. Se lo impidió a finales de junio, tras el doble terremoto que sacudió al país caribeño y que provocó más de 6.500 muertes, según el balance oficial. Y el mes pasado, hasta tres veces, cuando intentaba volar desde Panamá, con escala en las islas antillanas de Aruba, Bonaire y Curaçao.

Corina Machado ha fijado su residencia provisional en Panamá, aprovechando la cercanía geográfica con Venezuela y la buena relación que tenía con el presidente, José Raúl Mulino. Pero su estancia en el país centroamericano está siendo discreta, sin apenas apariciones públicas. Panamá, aliado fiel de Trump, que fijó el control del canal interoceánico como una prioridad de su segundo mandato, no quiere incomodar a Estados Unidos.

La ingeniera industrial de 59 años proclama que en Panamá están guardadas las actas de votación de las elecciones del 2024, la prueba de la victoria de la oposición venezolana. Pero la opción de investir a Edmundo González Urrutia, el candidato impulsado por Machado porque ella estaba inhabilitada por el régimen chavista y que ahora vive en el exilio en Madrid, parece ya descartada. Incluso Corina Machado ha aparecido en la prensa estadounidense pidiendo elecciones en el 2027.

Desde Panamá, Machado observa las conversaciones entre la oposición y el Gobierno venezolano chavista bendecido por Trump. El diálogo lo encabezan Jorge Rodríguez, actual presidente de la Asamblea Nacional y hermano de Delcy, y Dinorah Figuera, a la que se ha permitido poner fin a su exilio en Madrid.

Figuera, de 65 años, licenciada en Medicina, exdiputada y presidenta de la Asamblea Nacional 2015, la última que Estados Unidos reconoce como legítima, forma parte del equipo de Juan Guaidó, que fue admitido por Washington como presidente genuino en el 2019 y que tuvo buena sintonía con Trump durante su primer mandato en la Casa Blanca.

Figuera pactó con la Administración Trump su regreso en abril y ha sido recibida este mes por el secretario de Estado, Marco Rubio, en Washington. Su rol es, en teoría, institucional, de garantizar la continuidad de la legitimidad democrática quebrada en el 2015, pero, si las conversaciones con el Gobierno prosperan, dispondría de un gran capital político para plantar cara a la supuesta popularidad de Machado.

La mesa de diálogo tiene como objetivo renovar la totalidad de jueces del Tribunal Supremo, que en el 2024 otorgó la victoria a Maduro, y la reforma del Consejo Nacional Electoral (CNE), instituciones que deberían brindar garantías políticas y civiles en un posible proceso electoral.

Figuera, del equipo de Guaidó, encabeza a la oposición en las conversaciones con el régimen chavista

Antes de empezar esta tercera ronda de negociaciones, EE.UU. decidió levantar las sanciones que pesaban sobre Jorge Rodríguez. Trump ya ha conseguido, además, acceso a la quinta parte de las reservas de petróleo de Venezuela. Y Rubio ha insistido en que Machado es libre de participar en esas negociaciones, que "deben culminar en unas elecciones libres y democráticas". Pero la líder opositora todavía no ha logrado ni una tarjeta de embarque para empezar de nuevo en Caracas.●

"Los héroes de Zac eran Abramovich, Putin, el 'Lobo de Wall Street...'"

Viene de la página anterior

man Abramovich, el propietario del Chelsea. Zac le dice: "Soy hijo de un oligarca". Siempre he pensado que igual hay una versión de esa historia en la que Foley le dijo que no: "Seguro que no. ¿Cómo vas a ser tú hijo de un oligarca?". Si Foley le hubiese calado y Zac le hubiera dicho: "Bueno, vale...", a lo mejor hoy estaría vivo. Pero no, Foley le creyó. Y le respondió: "Conozco a un tipo, Akbar Shamji, que tiene un proyecto inmobiliario en Lisboa. Quizá te gustaría invertir ahí el dinero de tu familia". Y aquí empezó todo.

El río Támesis tiene un papel central en toda esta historia...

Me atraía mucho la idea del Támesis como personaje. La idea del río que da vida, energía, dinamismo. El Támesis es lo que atrajo a los romanos a fundar Londres. Era el motor del imperio británico, con esos barcos que iban y venían, con las fábricas que se construían a sus orillas. Pero al mismo tiempo es una fuerza oscura. La gente se ahoga, muere. Así que como metáfora me pareció muy adecuado para este libro.

Los padres de Zac son cariñosos y atentos, pero no llegaron a entender nunca quién era su hijo. Como padre de dos adolescentes, en su caso, ¿trabajar en esta historia cambió la forma en la que entiende la paternidad?

Sí. Creo que me volvió más humilde como padre. Con una historia así tienes el impulso de proteger a tus hijos y encerrarlos en casa, quitarles el móvil. Pero no puedes hacerlo. Muchos padres tenemos esa fantasía de que nuestros hijos son como arcilla, que podemos darles la forma que queramos. Si somos sinceros, lo que queremos es que nuestros hijos sean como nosotros, pero mejores. Y cuando tu hijo llega a la adolescencia, ves que tu control tiene límites.

¿Es Londres una ciudad para criar a tus hijos?

Es difícil, muy difícil. Es una ciudad donde todo gira en torno al dinero. Pero por otro lado, la ciudad es muy glamurosa y seductora. Es un sitio mucho más divertido ahora que hace 20 años.

En el libro, la familia de Zac se sorprende del comportamiento de la policía, de su incapacidad para llevar el caso.

Durante más de tres años después de que muriera Zac, la familia no habló con la prensa, solo con la policía, y esta les decían: "Tranquilos, lo resolveremos". Pero no hacían nada. La familia se sintió manipulada. Luego me conocieron a mí y me contaron toda la historia. Les dije: "Esto es indignante". Creo que para la familia fue casi un descanso ver que alguien de fuera les daba la razón.



JEFF GREENBERG / GETTY

Riverwalk, el edificio desde el que se tiró Zac

Sin spoilers: ¿qué opina de Zac? ¿Era un joven al que le atraía la criminalidad o era un suicida?

Creo que Zac no tenía ideas suicidas. Creo que le atraía el peligro, le atraían las grandes fortunas, voló demasiado cerca del sol y acabó en un piso con unos hombres muy peligrosos que ese día, sobre todo uno de ellos, había descubierto que Zac le había mentido y le había hecho perder millones de libras. Y creo que Zac se lanzó desde el balcón porque pensaba que iban a matarle.●



RESERVA ANTICIPADA 2027

PAGO EN **6** MESES*

HASTA **20%** DE DESCUENTO

HASTA **400€** EN CUPÓN REGALO DE EL CORTE INGLÉS

RESERVA POR **50€**

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

VUELOS, TRASLADOS, VISITAS Y GUÍA INCLUIDOS

Egipto Selection en Nile Palace
Crucero por el Nilo y hotel 5* en El Cairo
8 días / 7 noches
Salidas desde Barcelona
DESDE **1.089€**
Incluye visado, visita a Abu Simbel y al Gran Museo

Este Americano clásico
Hoteles 3* y 4*
9 días / 7 noches
Salidas desde Barcelona
DESDE **2.015€**

China clásica
Hoteles 4* y 5*
10 días / 7 noches
Salidas desde Barcelona
DESDE **2.025€**

Turquía esencial
Hoteles 4*
8 días / 7 noches
Salidas desde Barcelona
DESDE **1.210€**

PUENTE DE DICIEMBRE 2026

Nueva York
Riu Plaza Manhattan Times Square 4*
7 días / 5 noches
Salida 3 de diciembre
Salida desde Barcelona
DESDE **2.295€**
Incluye desayuno

NAVIDAD 2026

Ruka, Laponia
Hotel 4*
6 días / 5 noches
Salidas 23 de diciembre 2026
Salidas desde Barcelona
DESDE **2.820€**
Incluye encuentro con Papá Noel, paseo en trineo con perros árticos, motos de nieve, elfo acompañante y traje térmico completo

TOURMUNDIAL

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

Viajes El Corte Inglés

*Pago en 6 meses: oferta financiera del 2 de octubre al 22 de noviembre 2026 en agencias de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés en la web Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E. F. C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona en ocupación doble en régimen según programa. Válido para nuevas reservas realizadas entre el 2 de octubre al 22 de noviembre 2026, para viajar en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2027. Incluye billete de avión en clase turista ida y vuelta desde Barcelona, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Producto Laponia: Precio desde por persona en una habitación con ocupación de dos adultos y dos niños (menores de 12 años). Hasta 20% de descuento: En determinados programas de Laponia reservando desde el 9 al 19 de octubre de 2026. Consulta condiciones y producto adherido en viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitados. CICMA 59, Hermosilla 112 - Madrid

Colonos enmascarados atacan a diplomáticos europeos en Cisjordania

Entre los heridos se hallan representantes belgas y polacos y el cónsul de Francia

HELENA PELICANO
Jerusalén. Servicio especial

Un grupo de diplomáticos europeos, entre ellos el cónsul de Francia en Jerusalén y representantes de Bélgica y Polonia, sufrió ayer un ataque de colonos israelíes cerca de Taybeh, una localidad cristiana al nordeste de Ramala, mientras visitaba la cosecha de la aceituna. Según la emisora del ejército israelí Galei Tzahal, siete colonos enmascarados llegaron montados en quads y atacaron a los agricultores palestinos que recogían sus aceitunas.

Los colonos rodearon uno de los coches oficiales, exigieron a sus ocupantes que se identificaran, lo apedrearon y rompieron una ventanilla del vehículo del consulado belga. En un vídeo difundido en redes sociales se ve a uno de los diplomáticos tendido en el suelo.

Según el diario israelí *Haaretz*, uno de los heridos es el cónsul general de Bélgica. "Llegamos al lugar otra activista israelí y yo. Los colonos nos cortaron el paso, rodearon el coche y nos pidieron el carnet de identidad. Avisamos al ejército en tiempo real, pero ni vinieron ni respondieron", relató una testigo a medios hebreos.

Los atacantes rodearon los coches oficiales, los apedrearon y obligaron a sus ocupantes a salir

La policía israelí abrió una investigación tras la difusión de las imágenes y trasladó el caso al Ministerio de Exteriores para localizar a las víctimas, recoger sus testimonios e identificar a los agresores.

El ataque llega un día después de que unos ochenta colonos enmascarados, algunos con bombonas de gas, quemaran olivos y lanzaran piedras con hondas contra los vecinos de Abu Falah, también cerca de Ramala, durante la cosecha.

Entre los heridos está Heidi Levine, fotoperiodista estadounidense del diario *The Washington Post*. Las imágenes la muestran tendida en un camino de tierra, con las manos sobre la cara, mientras al menos tres colonos la rodean. "Los colonos quieren atacarnos y echarnos de nuestras casas", denunció Moutaz Abdelhadi, un agricultor de 42 años que presenció el asalto.

"Me atacaron y me tiraron al suelo. Por suerte, llevaba el chaleco antibalas y el casco. Si no, probablemente ni siquiera estaría aquí, porque no paraban de darme patadas", explicó Levine desde el hospital.

La reportera sufrió laceraciones por todo el cuerpo y una costilla rota, y tuvieron que operarla de una mano después de que un dedo le quedara abierto hasta el hueso. El director ejecutivo del diario, Matt Murray, recordó que la fotógrafa llevaba distintivos visibles de prensa y exigió una investigación. El Departamento de Estado de Estados Unidos condenó la violencia.

Un día antes, un grupo pateó a una fotógrafa perfectamente identificada de 'The Wall Street Journal'

El ejército israelí aseguró que sus soldados efectuaron disparos de advertencia al llegar a Abu Falah y calificó de "graves e inaceptables" los ataques contra civiles. Esa misma mañana, en la vecina Turmus Ayya, los colonos quemaron tres coches después de agredir a un grupo de agricultores.

Según la organización israelí Yesh Din, los colonos han perpetrado al menos 170 ataques desde el 27 de septiembre, cuando arrancó en la práctica la campaña de la aceituna. La oficina del primer ministro, Beniamin Netanyahu, señaló que el caso de la agresión a Levine está bajo investigación.

El ejército anunció ayer otra vez que prevé reforzar con más tropas de combate su división en Cisjordania para hacer frente a los ataques de los colonos. El ejército tiene una posición sustancialmente diferente a la que muestra el Ministerio del Interior, que está dirigido por Itamar Ben-Gvir, un abierto simpatizante de la actividad de estas milicias y partidario de la anexión de la Cisjordania ocupada en Israel.

Sin embargo, las promesas del ejército se disuelven sobre el terreno. En algunas imágenes se ve a colonos y soldados confraternizar en situaciones de enfrentamiento con palestinos.

La cosecha de la aceituna es un momento especialmente sensible en el conflicto que tiene lugar en Cisjordania. Para los palestinos, las decenas de miles de olivos centenarios son una parte importante de la economía de familias que viven de la agricultura. Es también sinónimo de resistencia, muestra de su fidelidad al territorio. Para los colonos que intentan arrancar estos olivos, se trata de una muestra más de su política de intimidación para que abandonen sus hogares.

El candidato de la oposición a las elecciones en Israel, Gadi Eisenkot, calificó ayer lo ocurrido de terrorismo colono.●



AHMAD GHARABLI / AFP
La fotógrafa Heidi Levine cuando era transportada en una ambulancia después de la agresión

Egipto considera ayudar a Arabia Saudí contra los ataques de los hutíes

EL CAIRO Agencias

Riad anunció ayer la interceptación de cuatro drones que tenían como objetivo ciudades de Arabia Saudí, reino que ha estado bajo fuego desde principios de octubre debido a los ataques casi diarios de los hutíes proiraníes en Yemen. Egipto está considerando intervenir en defensa de su aliado saudí.

En Yemen, los hutíes reportaron 12 muertos, entre ellos tres niños, y decenas de heridos en ataques aéreos saudíes durante las últimas 24 horas.

Después de años de relativa calma, el conflicto entre el Gobierno yemení respaldado por Riad y los hutíes, que comenzó en el 2014, se reavivó en julio, abriendo un nuevo frente en la guerra de Oriente Medio. Las hostilidades se intensificaron en septiembre, cuando los hutíes tomaron el control de la costa yemení del mar Rojo y lanzaron ataques sin precedentes contra el reino, dirigidos particularmente contra su infraestructura petrolera y los aeropuertos.

"Interceptación y destrucción de cuatro drones en las últimas horas sobre la región de Riad, el este y el sur" del país, escribió en X el portavoz de la coalición liderada por Arabia Saudí que apoya al Gobierno yemení. El viernes, la coalición ya había anunciado la interceptación de misiles y drones, especialmente sobre la capital y Yanbu, terminal petrolera del reino en el mar Rojo.

El 10 de octubre, un ataque hutí contra el aeropuerto de Riad causó la muerte de 13 personas y dejó cientos de heridos, en el ataque más mortífero en territorio saudí en más de una década.

En El Cairo, el presidente egipcio, Abdul Fatah al Sisi, declaró que su país estaba preparado para defender Riad si el reino lo "solicitaba", especificando que cualquier despliegue egipcio requeriría la aprobación del Parlamento. Tras estas declaraciones, el periódico estatal *Al Ahram* anunció que el Parlamento egipcio se reuniría en sesión extraordinaria hoy para decidir sobre una posible ayuda a Riad.●

El Papa anticipa su salida del hospital tras su operación de cáncer de pulmón

León XIV vuelve al Vaticano cuatro días después y hoy rezará el ángelus

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

El papa León XIV abandonó ayer el hospital Gemelli de Roma, apenas cuatro días después de una delicada operación en la que los cirujanos le extirparon una parte del pulmón derecho para eliminar un tumor maligno. Robert Francis Prevost, de 71 años, recibió el alta médica antes de lo previsto y salió sonriente del centro sanitario, ante las numerosas personas que se habían congregado para saludarlo y aclamarlo. Su aspecto, visiblemente animado y sin señales aparentes de fatiga, reforzó la impresión de una recuperación sorprendentemente rápida, confirmando así el optimismo que circulaba en los últimos días por los pasillos de la clínica.

La noticia supone un adelanto considerable respecto a las previsiones iniciales. Cuando el Pontífice anunció su enfermedad el pasado domingo, la Santa Sede calculó que permanecería ingresado una semana. Los médicos habían insistido en que el plazo dependería de la respuesta de su cuerpo a la cirugía, y los controles clínicos en los últimos días confirman la evolución positiva.

Hoy, León XIV volverá a asomarse a la ventana del apartamento pontificio del palacio Apostólico para rezar el ángelus ante los fieles congregados en la plaza de San Pedro. Quedará como una imagen significativa, pues desde esa ventana sorprendió al anunciar que tenía un nódulo pulmonar y que había decidido operarse.

El martes, los cirujanos le extirparon el lóbulo inferior del pulmón derecho con técnica videoasistida. La intervención, que duró unos 90 minutos, transcurrió sin complicaciones, y en ella se confirmó que se trataba de un adenocarcinoma pulmonar. Desde entonces, los partes han ido informando de una constante mejoría. El Papa recuperó con celeridad la movilidad, realizó sus actividades cotidianas con completa autonomía y retomó incluso parte de su trabajo desde la habitación de la 10.ª planta del Gemelli.



ANGELO CARCONI / EFE

El Pontífice llega al Vaticano después de recibir el alta en el hospital Gemelli, ayer

A los dos días de pasar por quirófano, y ante la sorpresa general, León ordenó la capilla: "Puedo hacerlo y lo hago", dijo

El profesor Stefano Margaritora, que dirigió la operación, aseguró a los medios vaticanos que no existen motivos clínicos que impidan al Papa realizar el viaje a Sudamérica en noviembre. El cirujano también contó algunos detalles de los días de hospitalización de León XIV, al que definió como "un paciente ideal".

Siempre sereno, sonriente y sin apenas quejarse del dolor, el Pontífice siguió todas las indicaciones médicas e incluso hizo más de lo que se le pedía. Margaritora recordó una escena muy curiosa: "El segundo día después de la operación, nos dimos la vuelta y estaba colocando él mismo las sillas de la capilla. Le dijimos: 'Santo Padre, estamos nosotros para hacerlo'. Y respondió: 'No importa, puedo hacerlo y lo hago'".

La Santa Sede aún no ha anunciado modificaciones en el programa, aunque la decisión definitiva dependerá de la evolución del Pontífice y de las recomendaciones médicas.

La rapidez de la recuperación ha alimentado el optimismo en el Vaticano, aunque todavía quedan incógnitas sobre el alcance de la enfermedad. En particular, se esperan los resultados definitivos del análisis de los ganglios linfáticos, que permitirán determinar si el cáncer se ha extendido más allá del tumor extirpado.●

PROMOCIÓN ESPECIAL NUESTROS EXPERTOS ESTARÁN 5 DÍAS A SU DISPOSICIÓN!

COMPRA DE PIELES, ORO Y ANTIGÜEDADES – BARCELONA



PAGAMOS HASTA 5000€ POR SUS ABRIGOS DE PIEL!

PAGO INMEDIATO EN EFECTIVO

Compramos pieles solo en conjunto con oro

TAMBIEN TASACIÓN SIN COMPROMISO, VISITA A DOMICILIO
5 días de Compras!

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
19.10. 2026	20.10. 2026	21.10. 2026	22.10. 2026	23.10. 2026



Plata & cubiertos
Joyas de oro
Oro dental & Oro de desecho
Monedas & barras paralelas
Legados & herencias
Joyería de marca
Bolsos & Chaquetas

Compramos todo tipo de pieles visón, zorro, astracán, chaquetas de cuero, bolsos de piel de cocodrilo, bisutería y antigüedades, obra pictórica así.

Tiene joyas de una herencia y no sabe cuánto valen? Déjenos valorarlas. ¡Podrían valer mucho más de lo que imagina!

Compramos todo tipo de joyas de oro, anillos, cadenas, pulseras, monedas, lingotes y oro dental, Oro de rotura, plata, cubertería de plata, plateado, relojes de lujo (Rolex, Patek philippe, Cartier).

COMPRAMOS Y PAGAMOS HASTA
199,99 €
POR GRAMO
(para joyas de marca)*

Le pagamos hasta 30 € de gasolina o taxi.

Como bienvenida, le recibiremos con una copa de champán.

677 733 801
UNA LLAMADA ES SUFICIENTE
ANTIGÜEDADES Tio Beby

ANTIGÜEDADES
Carrer del Consell de Cent, 468, Bj.
Barcelona
HORARIO: 10:00 - 17:00 h

Vida y recuerdo de 2.895 niños

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

El destino también se hereda, y los descendientes de los niños de la guerra enviados a la URSS en la guerra civil española no quieren que el suyo se olvide. "Es para intentar que tragedias tan grandes como la separación de hijos y padres no se repitan", dice María Teresa Casero, al frente del Centro Español, que, en sus distintas ubicaciones, ha aglutinado durante 80 años al exilio español.

De las más de 5.000 personas que formaban ese exilio (pilotos, marineros y dirigentes del Partido Comunista), destaca el grupo de 2.895 niños y niñas evacuados a la antigua Unión Soviética por las autoridades republicanas entre 1937 y 1939. El año que viene estos españoles de Rusia celebrarán el 90.º aniversario de esa llegada. Pero hoy recuerdan las ocho décadas de existencia del Centro Español. "El Centro permitió a la emigración española llevar una vida activa en tiempos de la URSS. Había clases de español, bailes, conferencias", enumera Enrique Ventimilla, secretario de la asociación durante muchos años.

La mayoría de los niños de la guerra llegaron a la URSS acompañados por educadores y maestros, solo unos pocos con sus padres. Una de estos últimos es Josefina Muñoz Martínez, que hoy tiene 92 años. "Nací en 1934. Soy de Los Alcázares, al lado del mar Menor, en cuyo aeródromo mi padre era aviador. Salimos de España con los republicanos a principios de 1939. Al principio viví con mis padres, pero en 1941 me enviaron a una casa de niños [centros de acogida] para pasar el verano. Allí me pilló el comienzo de la Segunda Guerra Mundial", explicaba a *La Vanguardia* el 24 de septiembre, cuando el Centro Español celebró su aniversario con una conferencia y con música española.

Se suponía que la separación de sus familias sería corta. Lo fue para los niños (más de 30.000) enviados a países cercanos. No para los de la URSS. El estallido de la nueva guerra obligó a evacuarlos al interior del país. Luego, las dictaduras de allí y de aquí les impidieron volver. Aun así, explican, el Estado soviético les dio la posibilidad de tener una buena vida.

"Nos evacuaron a Engels [Volga]. Allí pasamos lo peor de la guerra e hice los dos primeros cursos", recuerda Josefina. Ella es una de los nueve niños de la guerra que aún viven en Rusia, todas mujeres y todas en Moscú. "El resto fue regresando a España" a partir de 1956, cuando el franquismo empezó a permitirlo, "o ya han fallecido", apunta Casero.

"Un día apareció mi padre, vestido de soldado, y nos recogió a mí y a mi hermano. Fuimos en tren hasta Kokand [Uzbekistán]. ¿Se imagina a mi madre, mujer sencilla de un pueblecito a la orillita del mar, en el otro extremo del globo?", continúa Josefina Muñoz.



CENTRO ESPAÑOL DE MOSCÚ

Una nueva infancia
Un grupo de niños españoles en una de las casas-colegio que crearon las autoridades soviéticas para acogerlos

EL REPORTAJE

Cumple 80 años el Centro Español de Moscú, la casa de los "niños de la guerra" que la República envió a la URSS

Testimonios como el suyo es lo que pretende conservar el Centro Español. "Hemos mantenido el deber hacia la memoria de nuestros padres. Vivieron días tristes y alegres, pero fue su destino. En nuestro archivo hay muchos documentos, cartas, escritos que no se han publicado todavía. Y tenemos una tarea: darlo a conocer", dice la presidenta del centro.

A medida que el Ejército Rojo avanzaba, los niños españoles iban regresando. Josefina vivió en Eupatoria (Crimea) antes de ir a la casa de niños de Bóshevo, cerca de Moscú. "A mis padres les dieron una habitación en un apartamento compartido, y volvimos a vivir juntos", rememora.

Tras las dos guerras, los españoles mayores de Moscú solían pasar juntos su tiempo libre. Frecuentaban los "clubs" culturales de las fábricas donde trabajaban. En una de ellas, la Fábrica Chkálov de Aviones, Luis Balaguer, Jesús Sáiz y Enrique Zafra, que habían sido educadores en las casas de niños, tomaron la iniciativa en 1946 de crear un centro cultural para sus compatriotas. Ese "fue el origen del Centro Español".

En los años sesenta, las autoridades soviéticas cedieron al colectivo un piso junto a Kuznetski Most, una estación de metro cerca de la plaza Roja. Ese tercer piso sin ascensor fue durante décadas el epicentro del exilio español, y se pudo mantener gracias a un alquiler asequible. Pero en el 2025 todo cambió. "El techo del edificio se derrumbó, y la administración municipal nos dijo que teníamos que desalojar", explica Casero.

Los herederos quieren preservar su historia para que "tragedias como separar a hijos y padres no se repitan"

Hubo que encontrar rápidamente un nuevo local. Es un sótano, lo que no hace las delicias de nadie, pero tras una reforma volvió a retomar sus actividades, y las pocas *niñas* que aún viven y los hijos, nietos y bisnietos siguen teniendo un sitio para reunirse. El peso del trabajo del centro recae hoy en tres mujeres, todas hijas de niños de la guerra: la propia María Teresa Casero; Marina Legaz, que ayuda con las tareas contables, y Marina Coto, que asume las clases de baile y de español.

El destino y las tragedias de los niños de la guerra los comparten sus descendientes. "Tengo el alma dividida, rusa y española. Mi padre era de Oviedo, de los niños que vinieron en el barco de Gijón en 1937. En 1957 volvió a España con mi madre, conmigo y mis dos hermanos. Por no sé qué motivo, mi madre, que era rusa, regresó a la URSS con los tres hijos, y él se quedó en España. Aunque muchos se fueron, sus recuerdos se quedaron aquí. Es nuestra obligación mantenerlos", dice Casero.

"Yo soy español de sangre, pero ruso de corazón, porque la patria de un hombre está donde nace", explica Ventimilla, que es "hijo de mayores", es decir, de españoles que se exiliaron siendo adultos. "Eran de la provincia de Valencia. A principios de 1938, el partido envió a mi padre a Moscú para hacer unos cursos con el Estado Mayor del Ejército Rojo. Y luego facilitó que mi madre se juntase con él. Ella llegó, y yo nací aquí ese mismo año", dice Ventimilla, que se ganó "el pan de cada día con los idiomas", incluido el español, tras graduarse en la Escuela de Idiomas Extranjeros en Kyiv.

Tarea pendiente del Centro Español es ordenar sus archivos. "Primero, clasificarlos por temática, y luego, digitalizarlos". Un trabajo que necesita sobre todo "paciencia", porque con una subvención escasa del Gobierno español y dependiendo de las cuotas de sus 80 socios y de donaciones, el trabajo de los descendientes es voluntario. Pero es una obligación que no piensan abandonar.●



GONZALO ARAGONÉS

Guardando la memoria
Marina Legaz (izquierda), vocal y a cargo de la contabilidad, y María Teresa Casero, presidenta del Centro Español de Moscú


CORELLO
COMPRA DE JOYAS, RELOJES Y DIAMANTES
MÁXIMA TASACIÓN
Avinguda Diagonal, 413 Barcelona
938 844 789
CORELLO.ES

Un otoño decisivo

Francia en llamas, Italia en tensión, España abre la válvula electoral

Vivienda, salarios, pensiones, menos feminismo, fuerte giro material de la política

LA CRÓNICA



ENRIC JULIANA
Madrid

Calles incendiadas en Francia. Italia en ebullición. Alemania en alta preocupación. Válvula electoral abierta en España. Queda claro que la evolución política de la sociedad española se halla hoy fuertemente ligada a los acontecimientos internacionales. España votará después de Brasil, Israel y Estados Unidos. España acudirá a las urnas con una fuerte tensión social en países vecinos cuyo crecimiento económico apenas es de unas décimas. ¿El crecimiento del PIB ya no importa? Llamen a **Emmanuel Macron** y díganle que Francia cerrará el año con un crecimiento del 2,5%. A ver qué responde.

La protesta de los estudiantes franceses se extiende a otros sectores de la sociedad, y reaparece la furia de los *chalecos amarillos*. De nuevo, el precio de los carburantes como detonante. Fuertes disturbios en París, Lyon, Marsella, Lille, Reims, la alcaldía de Limoges devorada por las llamas... Centenares de detenidos. Explosión de ira cuando faltan seis meses para unas elecciones presidenciales posiblemente decisivas para el futuro de la Unión Europea. Tensión en la calle y también en los mercados financieros desde que la deuda pública francesa ha alcanzado el 120% del PIB, casi veintiún puntos más que en España.

Tensión social en Italia. La ciudad de Milán es un piloto que siempre avisa. Todos los crujidos de la sociedad italiana empiezan en Milán. La plaza del Duomo se convirtió ayer en campo de batalla entre manifestantes, muy jóvenes, y policías. Gritos contra la guerra y el encarecimiento de la vida, cánticos del himno de Italia y consignas contra Salvini y Meloni. Incidentes en Turín, Bolonia y Florencia. El Gobierno italiano está muy inquieto por el encarecimiento de la energía en un país que sigue siendo muy dependiente del gas, con una cuota de electricidad renovable claramente por debajo de España.

El encarecimiento de las *bollette*, los recibos de la luz y del gas, puede cambiar los humores de Italia de un mes para otro. Muy atenta a la evolución política de España, la primera ministra **Giorgia Meloni** tenía en mente la posibilidad de llevar el país a las urnas en febrero o marzo del 2027 y para ello aceleró un cambio de la ley electoral que le puede resultar favorable. (Cinco leyes electorales distintas en treinta años, una locura). Esos eran los planes, pero la escalada de la inflación en invierno puede complicar las cosas. La luz piloto de Milán se ha encendido. Y la CGIL, el principal sindicato del país, acaba de convocar una huelga general para el 20 de noviembre.

La explosión de ira social en Francia tendrá irradiación en toda Europa; ya ha llegado a Italia

La situación de Francia es objetivamente grave, y los airbags de Alemania ya no son los de hace diez años. Mientras Estados Unidos, Rusia y China juegan al ajedrez con la guerra de Ucrania, mientras Israel se prepara para votar, mientras nos aproximamos a las cruciales elecciones de medio mandato en Estados Unidos (3 de noviembre), una ola de protesta social está recorriendo Europa. Y en ese momento, España abre las válvulas electorales.

Cuando vio la acampada en la Puerta del Sol, cuando leyó los datos de inflación de septiembre, **Pedro Sánchez** pensó en convocar. Junts le ayudó, sin saberlo. Casi todas las encuestas le situaban muy por debajo de la derecha y todo el Madrid DF daba por descontado que apuraría el mandato después del mal trago de Ceuta. Una vez más, Sánchez ha sorprendido con un movimiento aparentemente temerario. Mientras las calles se incendian en Francia, España abre la espita electoral.

La acampada de Sol sigue ahí, autónoma, fuera del control de los partidos convencionales de la izquierda, incluido Podemos, que busca de nuevo la radicalidad después de su ruidosa ruptura con el Frente Amplio. Para muchos jóvenes de Sol, esas son historias de otra generación. Los sindicatos Comisiones Obreras y UGT mantienen la convocatoria de huelga general para el 11 de noviembre, con el propósito de conectar la reivindicación salarial con la carestía de la vivienda. La convocatoria lleva el sello de CC.OO., organización que en sus inicios, en los años sesenta, se definía como "movimiento sociopolítico". Personas del grupo dirigente de Comisiones han tenido un papel activo en las conversaciones para facilitar una candidatura unitaria de la izquierda al Senado, iniciativa que seguramente será contestada por algún tipo de acuerdo táctico entre PP y Vox. Vox podría no presentarse en algunas provincias para no dividir el voto de la derecha. El 29-N, la lucha entre bloques se hará explícita en las papeletas de color salmón.

España irá a votar después de Brasil, Israel y Estados Unidos, con ola de crisis social en Europa

La imagen del día ayer en Francia fueron las barricadas en París, el ayuntamiento de Limoges en llamas. En España, el apasionado beso de Pedro Sánchez a su esposa, **Begoña Gómez**, en el acto de presentación de su candidatura. El PSOE va con todo. ¿Las encuestas? Las encuestas serán móviles cual pluma al viento en las próximas semanas porque estamos ante una situación política y social



DANI DUCH

Visión cenital de la acampada contra la carestía de la vivienda en la Puerta del Sol de Madrid

con texturas nuevas. Cuando Francia entra en combustión, su radiación suele extenderse por toda Europa. Esta semana, diversas manifestaciones en Tirana, capital de Albania, han devastado varias oficinas del Estado, incluida la sede del Tribunal Supremo. Los estallidos sociales no suelen ser suaves en el pequeño y singular país balcánico de altas montañas.

Suben los precios de los productos básicos. Suben los carburantes. Suben los alquileres. Los jóvenes no ven luz en el futuro inmediato, y los empleados de distinto nivel y categoría temen los efectos de la inteligencia artificial en su trabajo.

Atemorizadas por la creciente fragilidad de su base industrial, Alemania y Francia acaban de pactar que los coches

Convocatoria de huelga general en España para el 11 de noviembre; huelga general en Italia el 20

La acampada de Sol se convierte en nódulo nervioso de la política española; está ahí, contenido

con motores de combustión puedan venderse más allá del 2035. Este pacto vendrá acompañado de medidas para intentar frenar la fuerte entrada de China en el mercado europeo del automóvil eléctrico. A partir del 2028, los vehículos que reciban ayudas públicas deberán estar ensamblados en Europa, con un 70% de los componentes fabricados en la UE.

Así en las calles como en las fábricas, así en los discursos gubernamentales como en las protestas juveniles, estamos asistiendo a un brutal aterrizaje en la base material de la sociedad. En la acampada de Sol no se habla de la filosofía de la vida como en el 2011. Las consignas son ahora muy concretas. Lenguaje duro de la nueva izquierda juvenil. Lenguaje duro de la nueva derecha juvenil. Vivienda, alquileres, pensiones, fortalecimiento de los servicios públicos o desmantelamiento de los servicios públicos. Fiscalidad fuerte o fiscalidad baja y que cada uno espabile.

Giro hacia lo material. El feminismo sigue muy vivo, pero se habla menos de feminismo. También la izquierda habla menos de feminismo. La agenda verde está quedando en un segundo plano. Ni siquiera se habla estos días de la lista más votada, tema que hace un tiempo era muy grato para el PP.

España irá a votar mientras acelera la época.●

SIN PERMISO



Lola García

La unidad de la derecha

Es esta una campaña muy polarizada, pero los dos grandes partidos no son los únicos que juegan la partida. Quién queda en tercer o cuarto puesto también cuenta. Los partidos a la izquierda del PSOE han evidenciado su incapacidad para forjar una lista única que rentabilice la fórmula electoral vigente, mientras que en la derecha lo tienen bastante más claro.

El fracaso del llamado Frente Amplio (IU, Comuns, Sumar, Más Madrid) y de Podemos para concurrir a las elecciones con una sola papeleta inquieta relativamente al PSOE. En cinco comunidades (Valenciana, Baleares, Canarias, Aragón y Navarra) sí ha habido unidad, y en los casos de Madrid y Catalunya los efectos de la división son menos perjudiciales para la izquierda. En el resto, el PSOE espera recibir los frutos del voto útil. Lo que ha perdido la izquierda por el camino ha sido la oportunidad de insuflar ilusión en su electorado y movilizarlo.

Ada Colau, candidata del Frente Amplio, llamó el viernes hacia las siete de la tarde a **Irene Montero** para hacer un último intento de unidad, ofreciéndole un puesto relevante por Madrid (el segundo tras **Emilio Delgado**, de Más Madrid), pero Podemos se mantuvo firme en limitar los acuerdos a las autonomías mencionadas. La formación morada quiere seguir manteniendo las distancias. De hecho, ya fueron ellos quienes decidieron separarse después de las elecciones del 2023. Pero lo cierto es que el movimiento es muy arriesgado para su supervivencia.

Montero sufrió esta semana una muestra de desapego de sus bases. Solo la votaron como candidata 24.000 seguidores en unas primarias online abiertas, la misma cifra que apoyó a **Ione Belarra** como secretaria general (primarias internas) hace un año, sin ningún ambiente electoral. Aunque no son situaciones comparables, cabe recordar que en las últimas autonómicas madrileñas la candidata de Podemos-IU obtuvo 158.000 votos y no logró entrar en la Asamblea. Montero no necesitará tantos, pero no lo tendrá fácil. La cara más visible de Podemos puede acabar diluida en el grupo mixto del Congreso (en el que hoy Podemos tiene cuatro escaños). Parece que los morados confían en que el apadrinamiento de **Gabriel Rufián** les salve la papeleta.

ERC defiende el arreglo con Podemos por el que los morados incluyen a dos candidatos en las listas republicanas (uno con opciones de salir), y Rufián hace campaña junto a Montero. Ha sido una forma de salvar la distancia cada día más grande entre el partido y su candidato. El futuro es imposible de aventurar, pero estas elecciones pueden marcar un punto de inflexión para la viabilidad de Podemos, o al menos de su actual dirección, así como una posible bifurcación en los caminos de ERC y Rufián. No es muy sostenible en el tiempo que el máximo representante de un partido en el Congreso arremeta contra "la cúpula" de la que forma parte y confiese que ha estado a punto de darle un portazo a su partido.

Todas estas cuitas han dejado en segundo plano un acuerdo más relevante, el del Frente Amplio y el PSOE en el Senado. En su día, un intento similar de **Joaquín Almunia** y **Francisco Frutos** fracasó, pero es cierto que se hizo en circunstancias muy diferentes, tras aquella *pinza* entre el PP e IU contra **Felipe González**. Una sola papeleta de izquierdas para la Cámara Alta era la única forma de competir para arrebatarle al PP la mayoría absoluta en el Senado, lo que resulta determinante a la hora de decidir nombramientos del Consejo General del Poder Judicial y del Tribunal Constitucional, que tan decisivos se han manifestado en esta legislatura, además de ser precisa para posibles cambios constitucionales. Es un contrapeso relativo a una posible mayoría absoluta de la derecha en el Congreso, pero su importancia de cara al futuro reside también en que puede servir de germen para engrasar la relación de los socialistas con los partidos a su izquierda.

La prueba de la relevancia de esa alianza de izquierdas en el Senado es que ayer enseguida reaccionó **Alberto Núñez Feijóo** descalificando el acuerdo y, más significativo aún, **Santiago Abascal** insinuó que Vox podría tomar decisiones en los próximos días, que podrían ser no presentarse al Senado por algunas provincias en beneficio del PP, para impedir la mayoría progresista en esa Cámara. "Altura de miras", alegan.

Lejos quedan los tiempos en los que **Pablo Casado** le cantaba las cuarenta a Vox en el Congreso o Feijóo marcaba distancias con Abascal. También quedan atrás los choques en las diferentes comunidades que dieron pie a la salida de la formación de extrema derecha de los gobiernos autonómicos. El PP y Vox hace tiempo que no se pelean en público ni se pisan la manguera electoral. Ahora, además, Abascal podría estar dispuesto a sacrificar peones en aras de una mayoría contundente.

La unidad de la izquierda para el Senado ha provocado enseguida un movimiento de Vox para evitarlo. Feijóo y Abascal no se pisan la manguera como hacen los partidos a la izquierda de Sánchez.



BORJA SANCHEZ-TRILLO / EFE

Feijóo, en un acto de la ONCE ayer en Madrid

Colau llamó a Montero a las siete de la tarde del viernes y confirmó el fracaso de la unidad

Un otoño decisivo

Sánchez lanza a su mujer como activo electoral para movilizar al PSOE

Begoña Gómez reaparece en la proclamación del aspirante a la reelección el 29-N

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

"Te quiero". Así proclamó ayer Pedro Sánchez su amor por su mujer, Begoña Gómez, ante los 3.000 simpatizantes que, según la organización, celebraron en la localidad madrileña de Fuenlabrada su proclamación, "por unanimidad" del comité federal del PSOE, como candidato a la reelección el 29-N.

La esposa del jefe del Ejecutivo está pendiente de sentarse en el banquillo del juicio con jurado al que le envió antes de jubilarse el juez Juan Carlos Peinado, tras una polémica instrucción por presuntos delitos de corrupción. No obstante, para la mayoría de los socialistas, que defienden la "inocencia" de Gómez, este proceso judicial es solo una "causa política" para tratar de derrocar a Sánchez... pero que moviliza a los militantes y simpatizantes de sus siglas.

En ausencia del expresidente Zapatero, apartado de la campaña tras su imputación también por supuestos delitos de corrupción, Sánchez lanzó ayer a su mujer como activo electoral para intentar movilizar al electorado progresista el 29-N.

No es la primera vez: el 5 de junio del 2024, justo al día siguiente de que Peinado la imputara, Gómez reapareció como estrella invitada en el mitin que el presidente protagonizó en Benalmádena, en la campaña de las elecciones europeas.

Sánchez llegó ayer al mitin de Fuenlabrada de la mano de su mujer, entre grandes aplausos. Juntos subieron al escenario y se propinaron besos y abrazos ante el clamor de la concurrencia. El objetivo quedó claro desde el primer minuto: en la campaña, todo está medido al milímetro. Y a su esposa se dirigió el presidente, en primer lugar: "Gracias por ser mi esposa, por ser la madre de mis hijas y por ser mi mujer". Gómez, visiblemente emocionada, volvió a subir al escenario y se volvió a fundir en un beso con Sánchez.

"Nos han intentado quebrar de todas las maneras, y han logrado justo lo contrario. Hoy estamos más unidos y somos más fuertes que nunca", aseguró Sánchez. "Que lo escuchen alto y claro: te quiero", dijo, y el recinto se vino abajo de entusiasmo. "¡Qué bonito, qué bonito!", corearon los simpatizantes, como en una boda. Y el mitin concluyó con Sánchez y Gómez, y los ministros que les arroparon, bailando y dando palmas al son de la música.

Al arrancar el acto, el presidente se embutió en una camiseta roja con el lema de su campaña –"La fuerza de la gente"–, y agitó todas sus banderas electorales para frenar la "ola reaccionaria" del PP y Vox que, según la mayoría de las encuestas, puede gobernar tras el 29-N.

Desde la condena al "genocidio" en Gaza –"¡No a la guerra!", volvieron a corear todos– hasta la denuncia contra los desahucios de los fondos buitre, en memoria de Maricarmen. Y de su compromiso de blindar el aborto en la Constitución a sus promesas de incrementar el salario mínimo y revalorizar las pensiones de forma inminente.

Que no decaiga el ánimo, pese a que la izquierda del PSOE fue incapaz la víspera de aliarse en una única lista. "Vamos a ganar con una mayoría mucho más amplia", confió Sánchez. "Porque los españoles quieren avances, no quieren recortes disfrazados de sacrificios ni derogaciones, como dicen Feijóo y Abascal". "Cada vez veo más miedo en la derecha", celebró.

Insistió, no obstante, en que "tenemos que movilizarnos, tenemos que votar, tenemos que ganar y tenemos que gobernar".

Sánchez cubrió previamente los cargos que dejó vacantes Montse Mínguez tras dimitir ante la polémica por los negocios inmobiliarios de su pareja. La ejecutiva nombró a la secretaria de organización, Rebeca Torró, como portavoz del PSOE, y al líder provincial de León, Javier Cendón, como secretario general del grupo socialista en el Congreso.

Después se celebró un comité federal exprés para ratificar las listas, sin el crítico presidente castellano-manchego, Emiliano García-Page: "Es una reunión de trámite en la que solo se ratifican listas sin posibilidad de intervención", alegó su equipo.●



DANI DUCH

Pedro Sánchez y Begoña Gómez se besan tras la proclamación del presidente como candidato electoral

"Nos han intentado quebrar y estamos más unidos y fuertes que nunca: te quiero", dice Sánchez a Gómez

La esposa del líder del PSOE ya fue la estrella invitada en un mitin al día siguiente de ser imputada en el 2024

Torró releva a Mínguez como portavoz y Page evita asistir a un comité federal "sin posibilidad de intervención"

Frente Amplio arranca la precampaña con Ada Colau, pero sin Podemos

ASIER MARTIARENA
Madrid

Frente Amplio arrancó ayer la precampaña de las elecciones generales con un mensaje de unidad y una ausencia imposible de disimular. La coalición que encabeza Ada Colau reunió a algo más de un millar de personas en el barrio madrileño de Usera para exhibir músculo con las 15 organizaciones que integran el proyecto, después de que las negociaciones con Podemos fracasaran por las diferencias en el reparto de los puestos de salida. A seis semanas de la cita del 29-N, sus dirigentes trataron de cerrar la crisis y centrar el discurso en los problemas sociales.

Emilio Delgado, cabeza de lista por Madrid, puso palabras al elefante morado en la habitación y llamó a dejar atrás las disputas internas. "Se acabó el tiempo de unir a los partidos, lo que toca es unir a la gente para frenar la involución democrática", afirmó. "La gente no necesita culebrones ni dramas", añadió.

Delgado, número uno por Madrid, instó a superar disputas internas y unir fuerzas para frenar a las derechas

La tarea de dar por zanjada la negociación con Podemos recayó en Ada Colau, candidata de Frente Amplio a la presidencia del Gobierno y principal baza electoral de la coalición. La exalcaldesa de Barcelona defendió la oferta hasta el último momento. "Se ofreció todo con extrema generosidad, pero si alguien no se quiere sentar a una mesa, no se le puede obligar", afirmó.

Colau quiso dejar atrás las disputas por las siglas y anunció que sería la última vez que hablaría de ellas durante la campaña. La candidata llamó a centrar los esfuerzos en la confrontación política y en los problemas sociales, con la vivienda y las pensiones como dos de los grandes ejes programáticos de Frente Amplio. "Tenemos por delante una batalla contra el fascismo que no podemos perder", proclamó.

A apenas ocho kilómetros de allí, y sin salir de su bucle negociador, Podemos reunió a su Consejo Ciudadano Estatal, en el que se aferró al pacto con ERC para concurrir en Catalunya con Gabriel Rufián. Un acuerdo que contrasta con el fracaso de las negociaciones para presentar listas consensuadas al Congreso en prácticamente todo el espacio a la izquierda del PSOE.●



FERNANDO VILLAR / EFE

Ernest Urtasun, Ada Colau y Emilio Delgado, ayer en Madrid

Un otoño decisivo

El PP confirma a García Albiol como número uno por Barcelona

Feijóo tilda la lista de la izquierda al Senado de "coalición de desesperados"



PABLO MIRANZO / EFE

Xavier García Albiol, junto al alcalde de Elche, Pablo Ruz, el viernes en el Ayuntamiento ilicitano

JOSEP M. CALVET
Barcelona

"Here we go". Al más puro estilo Fabrizio Romano, como si de un fichaje futbolístico se tratara, el PP confirmó ayer en la red social X, tal como había adelantado *La Vanguardia*, que el alcalde de Badalona, Xavier García Albiol, encabezará la lista del partido al Congreso por Barcelona el próximo 29 de noviembre.

Consciente de la necesidad de lograr un buen resultado en Catalunya para poder gobernar en Madrid, Alberto Núñez Feijóo ha optado finalmente por una figura que trasciende la propia marca del partido tanto en lo ideológico como en lo territorial, como atestiguan los últimos resultados en las elecciones municipales, en la que incluso independentistas le votaron como alcalde. No en vano Albiol gobierna Badalona con una holgada mayoría absoluta. El fichaje será presentado hoy en un acto en Barcelona presidido por Feijóo con Albiol y el presidente del PPC, Alejandro Fernández. Estarán también los números uno por Girona, Diana Moya; por Lleida, Roger Melero, y por Tarragona, Mónica Landete.

Al margen de este fichaje, Feijóo aprovechó ayer para burlarse de los de Sánchez a cuenta de la dimisión de la ya exportavoz del PSOE, Montse Mínguez, por los negocios inmobiliarios de su pareja en medio del debate sobre la vivienda: "Siempre hace buenos fichajes. Primero, el señor Ábalos; después, el señor Cerdán, el señor Salazar, la señora Montse Mínguez, y ahora, la señora Torró". Antes de intervenir en un acto de la ONCE, el candidato del PP consideró que con Mínguez "al PSOE le ha explotado en las manos su máxima hipocresía", en pleno debate sobre la vivienda. Y volvió a calificar de hipocresía que desde algunos ámbitos se diga que el PSOE vaya a ganar las elecciones cuando tiene que construir una "coalición de desesperados" y "diluyendo sus siglas", en referencia al acuerdo alcanzado el viernes por el PSOE y el Frente Amplio para el Senado. "Me muestro solidario con el señor Sánchez por tener que llevar a la señora Colau para intentar salvar los muebles", remachó.

El líder del PP promete reforzar el Estado del bienestar para "los españoles de hoy y del mañana"

Ya en su intervención en el XII Congreso Estatal de Unidad Progresista de la ONCE, Feijóo se comprometió, si puede gobernar, a trabajar para dejar el Estado del bienestar y los servicios públicos mejor de como se los encuentre "para los españoles de hoy y para los españoles del mañana", en medio del debate sobre las pensiones que él mismo trató de cerrar.

El líder del PP advirtió que un Estado de bienestar fuerte "no es el que promete más, sino el que cumple lo que promete", aludiendo a las promesas del Gobierno de Sánchez en materia de vivienda. "La política no puede consistir en generar expectativas que después nunca encuentran respuesta", reprochó. Y aunque no mencionó las pensiones, el presidente del PP sí alertó de que el Estado del bienestar hay que garantizarlo "a las generaciones futuras", por lo que reclamó no vivir "a cuenta de nuestros hijos".

A su juicio, el crecimiento de la población de casi cuatro millones de personas desde el 2018 "exigía planificación y una adaptación de los recursos humanos y materiales", algo que, según él, no se ha hecho y a lo que se comprometió. Para ello, propuso una agenda "ambiciosa y exigente" capaz de afrontar las grandes transformaciones pendientes.●



Un otoño decisivo

Puigdemont deja vía libre para buscar jefe de la oposición en el Parlament

En el grupo creen que no se moverá nada mientras no aclare si será candidato

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Carles Puigdemont va desgranando sus planes de futuro por fascículos. Si hace un mes explicó que hará una gira para sumergirse en la Catalunya actual, esta semana desveló, tras meses de especulaciones, que no será el jefe de la oposición en el Parlament cuando vuelva. "Quien ha sido presidente de la Generalitat y ha ocupado la presidencia, que es una institución, no es correcto que vaya después a controlar al president, sea quien sea", dijo.

El anuncio deja vía libre para que Junts designe a un dirigente entre sus 35 diputados para desempeñar esa función. Con todo, las palabras del expresident dejan a JxCat a pie cambiado, puesto que a lo largo de estos dos años, cada vez que ha salido el tema, defendían que no se elegía a nadie porque quien debía ocupar el cargo era el propio Puigdemont. La actual jefe del grupo, Mònica Sales, remarcó cuando asumió el cargo en sustitución de Albert Batet que desempeñar ese papel sería "normalizar lo que no es normal".

En la formación mantienen todavía hoy que escoger a otra figura al empezar la legislatura hubiera supuesto "hacer el juego a la represión y hacer ver que aquí no pasa nada". Pero diversas voces vaticinan que el escenario puede cambiar, aunque nadie prevé que vaya a ser un proceso inmediato.

"Que él no asuma el cargo no quiere decir que se vaya a hacer ahora ya", sostiene una fuente consultada. "Hay que resolver la situación, es evidente", señala otra. Todas consideran, sin embargo, que queda a merced de lo que decida el expresidente catalán y a que desvele si piensa repetir como candidato a la presidencia de la Generalitat. No obstante, hay asuntos, como la mudanza de su despacho de expresidente o el hecho de que hable desde un plano más institucional en estos últimos días –como expresidente de la Generalitat, más que como presidente de Junts–, que para algunos suponen indicios de que podría no repetir en el 2028. El mensaje oficial ha sido siempre que él tiene la última palabra y en su intervención de ayer a puerta cerrada, por videoconferencia, en la reunión del consejo nacional no habló de ello.

Asimismo, en la formación hay quien admite que ya era conveniente no tomar ninguna decisión en estos dos años para no precipitarse y no poner a cualquier persona... o para no quemar a nadie por el camino. Pero estamos ya en el segundo tramo de la legislatura y hay voces en el partido que abogan por ungir a alguien, máxime si Puigdemont no va a ser el candidato en el 2028; hoy una hipótesis.

Sea como fuere, ahora las miradas se vuelven hacia la actual presidenta del grupo, Mònica Sales, que es vicepresidenta del partido y una persona de la cúpula muy leal a la actual dirección; a Salvador Vergés, que es el portavoz parlamentario y un perfil de futuro; o a alguna otra figura más veterana y consolidada como Antoni Castellà, que es vicepresidente de la formación y "uno de los mejores, sino el mejor, desde el atril", según una voz de su grupo. Pero su origen –viene de Unió– y su trayectoria despiertan recelos en otros cuadros del partido, aunque es de la confianza del expresidente.

Vergés es el hombre preferido por los alcaldes. Recorre toda Catalunya y acumula muchos kilómetros al año, además de ser un rostro relativamente nuevo. "Tiene potencial", asevera una fuente que le ve como posible candidato. Lo cierto es que el diputado ha sido siempre muy prudente y evita cualquier comentario al respecto. También hay quien opina que Miriam Nogueras, candidata el 29-N, podría acabar aspirando a la Generalitat, aunque ella lo haya negado siempre y muchos la sitúen como un perfil idóneo en Madrid. Ha consolidado su liderazgo en el Congreso y tiene línea directa con Puigdemont.

En cualquier caso, cuando el Supremo archive la causa del 1-O –podría ser la semana que viene–, Puigdemont no podrá ejercer el voto telemático y si se ausenta en varios plenos podría ser sancionado. El reglamento dispone sanciones, a decidir en la comisión del estatuto del diputado, presidida por Castellà, para quien falte en tres plenos consecutivos sin justificación o en cinco en un mismo periodo de sesiones. En su grupo dan por hecho que perderán su voto en algunos plenos y que hasta que no vuelva no correrá la lista.

El expresident no prevé volver antes del 29-N, aunque JxCat se queja de que competían en desigualdad

Si nada cambia, el retorno será después del 29-N, toda vez que el expresident quiere imprimir un carácter institucional a su regreso. Jordi Turull ya dijo que Puigdemont será quien lo decida todo y otro dirigente apunta que el escenario es como el de agosto del 2024: "Nadie sabe nada".

En algunos cuadros genera incomprensión que no vaya a participar en la campaña de las generales, porque la dirección ha lamentado varias veces que han competido en desigualdad de condiciones en los procesos electorales por no tener presente al líder del partido.

En el otro lado de la balanza, entre los que defienden el carácter "de país" o "institucional" de su retorno, hay quien subraya que se debe alzar la mirada y tener más perspectiva. "Tarradellas nunca hubiera vuelto para una campaña electoral", remata esta fuente.●



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Los diputados de JxCat de la anterior legislatura irán en los puestos de salida el 29-N

Junts reivindica la centralidad como lo "más revolucionario"

Junts puso ayer en marcha la maquinaria del 29-N con el primer mitin de Miriam Nogueras. En su discurso, durante una reunión del consejo nacional, en La Garriga, la dirigente sacó pecho por no haber aprobado los decretos de vivienda cuya derogación motivó la convocatoria electoral anticipada y señaló que "lo más revolucionario hoy" es estar "en el medio" y ocupar la centralidad, pese "al ruido" de los dos bloques. A juicio de JxCat, el 29-N está en juego "qué capacidad tendrá Catalunya de defenderse y de frenar a los extremos", en alusión a Vox y a la izquierda del PSOE. JxCat aprobó ayer las listas y como candidato al Senado por Barcelona la novedad es Josep Maria Vila d'Abadal, exalcalde de Vic y expresidente de la AMI, un veterano que viene de Unió.

Vox estudiará opciones para no hurtar senadores al PP en favor de la izquierda

JOSEP M. CALVET
Barcelona

El presidente de Vox, Santiago Abascal, prometió ayer "altura de miras" ante la lista conjunta del PSOE y el Frente Amplio para el Senado para evitar la mayoría absoluta del PP en la Cámara Alta, donde su partido solo tiene un escaño, sugiriendo la posibilidad de que la formación no se presente en algunas circunscripciones para dejar el camino libre a los de Alberto Núñez Feijóo y no hurtarles voto en territorios donde se antoja imposible lograr representación.

"Sánchez es capaz de todo por destruir España. Pero nosotros también somos capaces de todo por salvarla", advirtió Abascal al compartir en la red social X una noticia sobre el acuerdo de la izquierda. "Mando un mensaje de tranquilidad, responsabilidad y compromiso", indicó el líder de la formación para asegurar que actuarán "con altura de miras" y harán "lo necesario para que España sea libre y no dependa ni de Sánchez ni de ninguno de sus secuaces".

Abascal promete "altura de miras" ante la lista conjunta del PSOE y el Frente Amplio al Senado

Fuentes de Vox consultadas por *La Vanguardia* confirmaron que la cuestión está encima de la mesa y que se abordará en un próximo comité ejecutivo nacional, después de que el secretario general, Ignacio Garriga, admitiera en El Escorial (Madrid) que habrá que tomar "decisiones difíciles".

La vía para articular una coalición similar a la de la izquierda quedó sellada tras vencer el plazo el viernes. Sin embargo, el periodo para formalizar las candidaturas abarca del 21 al 26 de octubre, abriendo incluso la puerta a retiradas de última hora. Abascal podría sopesar dos salidas: colocar a sus dirigentes bajo las siglas del PP (opción casi descartada) o retirar la papeleta de Vox en las provincias donde sus probabilidades de escaño sean nulas.●


EXPO AGRITECH
LA FERIA DEL CAMPO 4.0
4-5 NOVIEMBRE 2026
MÁLAGA - FYCMA
#AGR26
TRANSFORMA TU CAMPO,
IMPULSA TU FUTURO.
+8.000
VISITANTES PROFESIONALES
250
FIRMAS EXPOSITORAS
+300
PONENTES Y EXPERTOS
+600
INNOVACIONES PRESENTADAS
Patricia López
Responsable de I+D
Fresón de Palos
Víctor Luque
Director General
Trops
Josep Casas
CEO
Europistachios
Juan Sagarna
Director Dpto Sostenibilidad
Cooperativas Agro-alimentarias
Carlos Barceló
Director de Automatización
Primaflor
Juan Jesús Lara
CEO
CASI
Lola Gómez
Gerente
Clisol Agro
Marisé Borja
Presidenta
IBMA España
Alberto Tomás
Agroinfluencer
Agriberto
José Luis Molina
CEO
Hispatec
GLOBAL PARTNERS
BANCO OFICIAL
EVENT PARTNERS
Te invitamos a AGRITECH26
Obtén tu pase con un 50% de descuento escaneando el QR o con el código: 3433J
www.expoagritech.com
Organizado por:
En colaboración con:

Un otoño decisivo

Los afectados por la suspensión del voto del Supremo ven "imposible" recuperar su derecho antes de las elecciones

La batalla de los nietos por su voto

ISMAEL ARANA
Zaragoza

Indignación y mucha preocupación. Son las palabras que más se repiten entre los afectados por la reciente decisión del Tribunal Supremo de mantener la suspensión cautelar del derecho a voto de los nacionalizados a través de la llamada *ley de nietos* para los comicios del 29 de noviembre. Un veto que afecta a 163.020 personas, pero que plantea excepciones, lo que abre un complejo frente judicial sobre un censo exterior que, históricamente, apenas ha influido en un puñado de escaños.

"La decisión no ha caído nada bien", subraya José Manuel Besteiro, presidente de la Federación de Sociedades Españolas, que aglutina a 136 entidades españolas en Argentina. Desde Buenos Aires, sostiene que la medida del Alto Tribunal genera "indefensión" entre los afectados, sin tiempo material para revertir la situación por vía consular o judicial. "Con el adelanto electoral, me temo que la prohibición va a ser efectiva para todos sin distinción", añade.

En su resolución del lunes, el Supremo desestimó el recurso interpuesto por la Abogacía del Estado y la Fiscalía, que solicitaba permiso para votar para todos los descendientes de españoles que han adquirido la nacionalidad española gracias a ley de Memoria Democrática del 2022 y de su instrucción de desarrollo, dictada tras su aprobación.

Los jueces consideran que sí pueden ejercer este derecho los inscritos de acuerdo con la ley, que da la nacionalidad a los descendientes de exiliados "por razones políticas, ideológicas o de creencia o de orientación e identidad sexual". Pero no así los nietos que lo lograron por la instrucción posterior, que presume la condición de exiliado a todos los españoles que salieron del país entre el 18 de julio de 1936 y el 31 de diciembre de 1955.

El Supremo da a los afectados la posibilidad de personarse en el proceso y formular alegaciones en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir del pasado jueves, cuando el fallo se publicó en el *Boletín Oficial del Estado* (BOE), para lo que despachos de abogados como el de Baltasar Garzón han ofrecido representación jurídica gratuita.



ERNESTO MASTRASCUSA / EFE

Cola en el nuevo consulado español en La Habana a principios de este mes

Además, los jueces abren otra pequeña espita: que antes del 23 de octubre cada registro consular certifique, "bajo su responsabilidad", que una persona es hija o nieta de exiliados y estaba inscrita en el Censo de Españoles Residentes en el Extranjero (CERA) antes del 1 de agosto, día en el que se cerró el censo para estos comicios.

Sin embargo, el problema es que no hay un registro informático que permita discernir la vía por la que los ciudadanos obtuvieron la nacionalidad, lo que obligaría a revisar uno a uno todos los expedientes. Por ello, desde Exteriores ven "muy complejo" que muchos consulados, ya de por sí sobrecargados, puedan implementar estas cautelares y prevén "situaciones paradójicas", como que haya ciudadanos españoles que votaron en el 2023 o en las autonómicas más recientes que "probablemente" no podrán hacerlo ahora.

También Juan Manuel de Hoz, portavoz del Centro de Descendientes de Españoles Unidos (Cedeu) en Argentina, donde en el 2023 votó el 6,2% de los inscritos, se muestra "muy preocupado" porque es "materialmente imposible" que los consulados puedan revisar el CERA y dirimir a tiempo quién podrá votar de acuerdo con los criterios establecidos por el Supremo. "Tememos que al final nos metan a todos en el mismo saco y se arrebate el derecho a voto a quien sí puede ejercerlo", apunta. Asegura que varios miembros de su colectivo han tratado de contactar con el consulado español en Buenos Aires, pero "que no está contestando nadie", y que han decidido tomar la vía legal alegando ante el Supremo.

Por su parte, a instancias de Cedeu y otras entidades como el Consejo de la Ciudadanía Española en el Exterior (CGCEE), el Defensor del Pueblo elevó este viernes un recurso de amparo ante el Constitucional, al que le pidió que tome cautelarísimas para dejar sin efecto la suspensión de voto y que se pronuncie sobre "la interpretación del Supremo". La presidenta del CGCEE, Violeta Alonso, argumenta que el veto genera un "daño irreversible" para unas personas que no han sido parte del proceso y una "discriminación ilícita" entre votantes en función del lugar de residencia, ya que solo se aplica a los que viven en el extranjero.

Los afectados pueden pedir un certificado al consulado, alegar al Supremo o buscar amparo ante el TC

"Puede haber gente de una misma familia que obtuvo la nacionalidad bajo el mismo proceso, al mismo tiempo y con la misma documentación en la que quien resida en España podrá votar, pero quien lo haga en el exterior, no", describe.

Más allá del voto en el 29-N, algunos afectados temen que este proceso derive en una estigmatización de los descendientes de españoles y abra la puerta a nuevas restricciones, incluida la denegación de la ciudadanía a los que están en trámites, pese a que no es algo que ahora esté en cuestión. "Esto puede ser solo el comienzo", advierte De Hoz.●

La polémica entra en la carrera electoral

■ La polémica sobre el suspenso del voto a los nacionalizados por la *ley de nietos* ha irrumpido de lleno en la campaña electoral. Mientras el Gobierno critica la medida por verla una restricción "injustificada" del derecho al sufragio de los descendientes de exiliados, PP y Vox, que impulsó este recurso, han celebrado la decisión del Alto Tribunal, ya que alegan la necesidad de preservar la legalidad y "limpieza" del censo. Ante la falta de tiempo y medios para dirimir la situación de los afectados, la Junta Electoral ha pedido a la Oficina del Censo Electoral que les remita la documentación electoral pertinente (sobres, documentación y normativa), como al resto de los 2,7 millones de personas inscritas en el CERA. Sin embargo, en su caso irá acompañada de una advertencia sobre la validez del voto, que quedará luego pendiente de lo que sentencie finalmente el Supremo.

Dos detenidos investigados por terrorismo vinculados a la disidencia abertzale

ANDER GOYOAGA
Bilbao

La Ertzaintza detuvo ayer en Irun (Gipuzkoa) a dos personas investigadas por un presunto delito de terrorismo, después de que se encontrara en su poder información sensible sobre las fuerzas de seguridad y sobre la posible ubicación de armas y explosivos. Los arrestados son un hombre de 34 años y una mujer de 22 con "antecedentes relevantes". Fuentes de la investigación los vinculan con sectores disidentes de la izquierda abertzale.

La investigación se inició el pasado 26 de septiembre, cuando agentes de la Ertzaintza identificaron a tres personas durante un control policial en Eskoriatza (Gipuzkoa). Según el Departamento de Seguridad, los identificados portaban "diverso material muy sensible" relacionado con las fuerzas y cuerpos de seguridad e información sobre la posible localización de un lugar en el que podría haber armas y explosivos.

Ante la naturaleza del material intervenido, la Ertzaintza abrió una investigación y puso los hechos en conocimiento de la Audiencia Nacional (AN), al considerar que podrían ser constitutivos de delitos de terrorismo.

Ayer, dos de las tres personas identificadas se presentaron voluntariamente en la comisaría de Irun, donde fueron detenidas y está previsto que sean puestas a disposición de la AN.

El PNV expresó su "absoluta preocupación" por las detenciones y advirtió que, si se confirman los hechos investigados, se estaría ante conductas que "retrotraen a tiempos pasados". La reacción de la formación jeltzale se produce a tres días de que se cumplan 15 años del anuncio con el que ETA puso fin a más de cuatro décadas de actividad terrorista.

Tras conocer la noticia, el PNV emitió un comunicado en el que hizo un llamamiento al conjunto de la sociedad vasca para "no dar un paso atrás en la preservación de la paz". "La paz, la libertad y la convivencia han costado demasiado a la sociedad vasca como para volver a situaciones que creíamos terminadas", agregó.

El PNV también valoró y reconoció el trabajo de la Ertzaintza.●

ESTE IPHONE BUSCA PROPIETARIO



Nuevo iPhone 18 Pro

LLÉVATELO SOLO POR PONER TU PISO A LA VENTA.
Solo con donpiso

dp donpiso

Servicio integral. Venta rápida, cómoda y segura.
Consigue el mejor precio.

+40 AÑOS

93 306 90 90
www.donpiso.com
Red de Oficinas y Agentes en toda España

Opiniones 1.012 · Excelente
EMPRESA VERIFICADA

donpiso actuará como comercializador único del inmueble durante la vigencia del documento de encargo de venta, para inmuebles situados en el ámbito de actuación territorial de la red de oficinas y agentes donpiso adheridos a esta promoción (consultar bases en donpiso.com) y según condiciones pactadas con el propietario. iPhone es marca comercial de Apple, Inc. Apple no participa en esta promoción.

ELECCIONES GENERALES **29N**

El periodismo necesario para unas elecciones decisivas

ELIGE INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y RIGOR
ANTE UNAS ELECCIONES QUE MARCARÁN NUESTRO FUTURO



Suscríbete

LA VANGUARDIA

La investigación debe determinar si Sáenz de Tejada actuó por venganza o bajo las órdenes del grupo de Leire Díez

¿De quién es víctima Beatriz Biezma?

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

Eran las siete y cuarto de la tarde del pasado jueves día 8. La jueza cordobesa de 49 años afincada en Badajoz Beatriz Biedma Rojano se dirigía de vuelta a casa después de un intenso día. Poco antes de las diez de la mañana había acudido a la Audiencia Nacional para declarar como perjudicada de lo que ella considera la "cloaca", una trama abanderada por la conocida como *fontanera* del PSOE, Leire Díez. Estuvo contando al juez Santiago Pedraz las situaciones de acoso que ha vivido desde que decidió iniciar una investigación a David Sánchez, hermano del presidente del Gobierno, en mayo del 2024. Luego cogió un vuelo hasta Talavera la Real, desde donde regresaría a su domicilio en coche. Le acompañaban sus dos hijas, menores de edad. Una de ellas detectó que un coche blanco se les acercaba y al mirar al conductor identificó a Luis José Sáenz de Tejada.

Ese hombre se ha convertido en su peor pesadilla. Se la tiene jurada: no solo a Biedma, sino a toda la judicatura de Badajoz, a la que califica de "mafia judicial". Según la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil, la inquina de Sáenz de Tejada llevaba más de una década larvándose. Perdió su condición de magistrado tras ser condenado por un delito de maltrato psicológico y otro de amenazas contra su exmujer, también jueza de Badajoz.

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) le apartó de la carrera. Entonces, el ya exjuez inició una campaña de desprestigio contra quienes culpaba de su situación. Se abrió un canal de YouTube bajo el nombre "Magistrado Anticorrupción", con ahora más de 75.000 suscriptores y 16 millones de visualizaciones. En los vídeos, a veces vestido con toga –a la que tacha de disfraz–, se presenta como una víctima a la que han "machacado" con amenazas y torturas. Sobre Biezma tiene colgados más de una treintena de vídeos.

Cuando la magistrada detectó su presencia en el coche en paralelo –extremo que este ha negado en varias intervenciones públicas– recordó que toda esta pesadilla no ha acabado a pesar de que ha sido denunciado y de que la llamada "cloaca" ha sido destapada con todos sus miembros investigados. A los agentes ante los que interpuso la denuncia, Biedma narró que su historia comenzó como víctima de una trama formada por Leire Díez y el empresario Javier Pérez Dolset. Ella no menciona, aunque sí consta en las actuaciones, al ex secretario de organización del PSOE Santos Cerdán como líder de ella. El plan de esta trama en lo que a Biedma se refiere sería emprender actuaciones contra ella para "destruir" el procedimiento contra David Sánchez. Este plan, según las investigaciones, se habría iniciado durante los cinco días de reflexión de Pedro Sánchez en abril del 2024. Hay conversaciones de Cerdán y Díez que los investigadores interpretan como un plan para desestabilizar las causas que salpicaban al PSOE.

Dentro de esta maquinación, según la UCO, contactaron con el empresario pacense Joaquín Parra, a quien le podrían ofrecer ayuda judicial si lograba información comprometedora de Biedma. En la primera semana de agosto del 2024, la trama se reunió en Cádiz con el empresario, tal y como consta en una anotación de la agenda de Pérez Dolset: "Jueza del hermano, choriza sin igual. Luis Sáenz de Tejada tiene toda la info". El propio Parra, condenado en una trama de fraude de hidrocarburos, así lo ha explicado ante la Guardia Civil en una declaración voluntaria de hace unos días. Él no sabía cosas de la jueza, pero Sáenz de Tejada sí, y es a él a quien quería llegar. En su día, este le había contactado para ayudarle a destapar la "mafia judicial" de la provincia extremeña, al conocer que estaba siendo investigado allí. Todos unidos montaron un grupo de WhatsApp: "Vacaciones y viajes". Todos también mantuvieron reuniones. Parra acabó siendo expulsado tras las sospechas de que había filtrado a la prensa conversaciones del grupo.

Como bien le diría Díez, llevaban meses trabajando en una "estrategia" que iba "más allá de acciones en medios y demás", y que estaba todo "perfectamente coordinado". De lo que se desprende de las conversaciones intervenidas, Sáenz de Tejada estaba dispuesto a ello. Presentó dos denuncias ante la Fiscalía General del Estado contra la jueza –aunque quedaron archivadas– e intentó personarse en el procedimiento de Sánchez para, desde dentro, recusar a Biedma. Algo que no logró. Lo que Díez y Pérez Dolset le ofrecieron a cambio fue restablecerlo como juez gracias a sus supuestos contactos con el Gobierno.

Es en este punto cuando la historia más se enturbia con la aparición de Los Rochos, un peligroso narcoclán vinculado con varias oleadas de tiroteos en Badajoz, según las autoridades policiales. La matriarca, Cintia Rocho, alias *la Celsa*, asegura que desde un perfil anónimo de Facebook se le planteó "hacer una limpieza" en los juzgados de la ciudad con la promesa de hacer justicia con el asesinato a tiros de su marido, alias *el Tutu*. Ella se negó.

Rocho aseguró a la UCO que desconoce quién está detrás del perfil, pero que se presentó como un abogado vinculado a Sáenz de Tejada. Sin embargo, de una testifical se desprende que Rocho aseguró que Sáenz de Tejada le indicó que Biedma "era un puto grano en el culo" a la que "había que eliminar". Incluso afirma que se le facilitó la dirección de la magistrada y que le llamó mucho la atención porque le afirmó que "a palos aprende el burro". La UCO infiere que dichas manifestaciones se situarían "en el ámbito de una actuación de carácter físico".

Todo esto está por ver hasta donde llega. El juez Pedraz tiene que determinar, primero, si Sáenz de Tejada actuó por venganza o si lo hizo bajo las órdenes del grupo de Díez. Eso marcará si es una cosa personal o forma parte de un plan profundo orquestado desde instancias superiores. De hecho, el magistrado tiene pendiente decidir si imputa al PSOE como persona jurídica. Por ahora no hay consenso sobre lo que ocurrió por la fuerte polarización existente. La muestra fue el desacuerdo en el seno del CGPJ para emitir un comunicado de apoyo a Biedma. Por ahora, la policía pacense le ha puesto escolta, pero esta protección todavía tiene que ser valorada y revisada por el Ministerio del Interior.●



DANI DUCH

La magistrada Beatriz Biezma

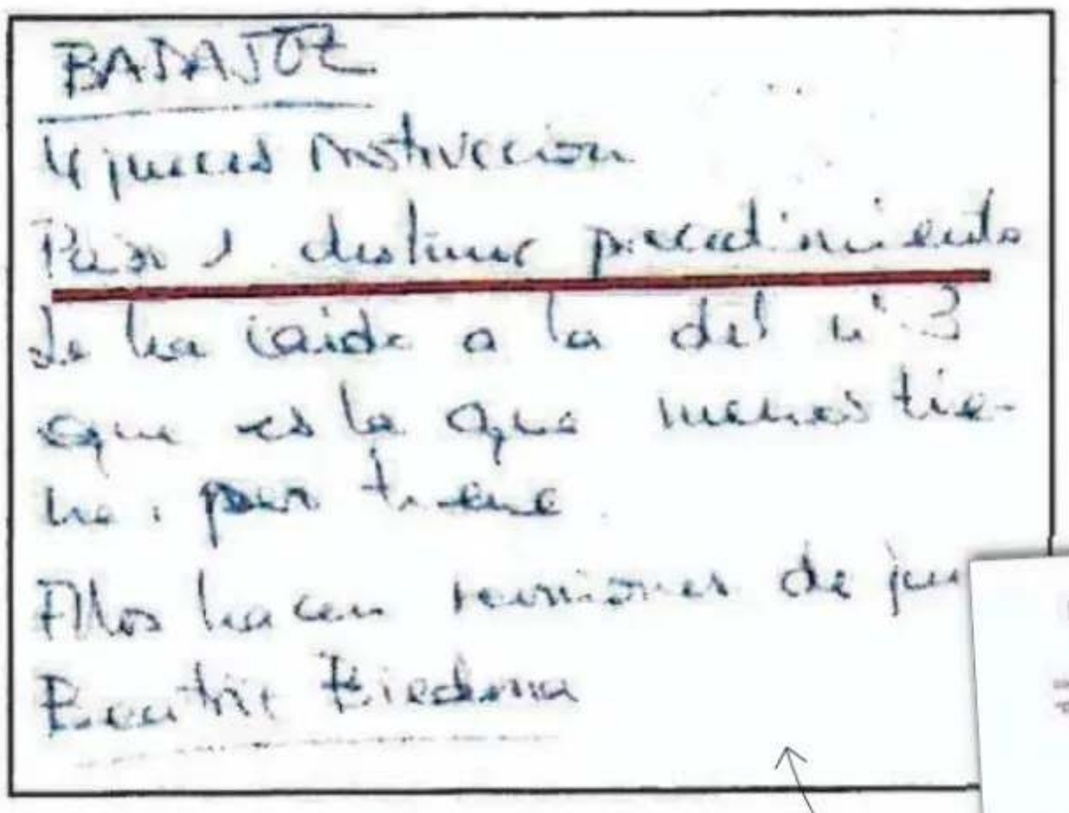


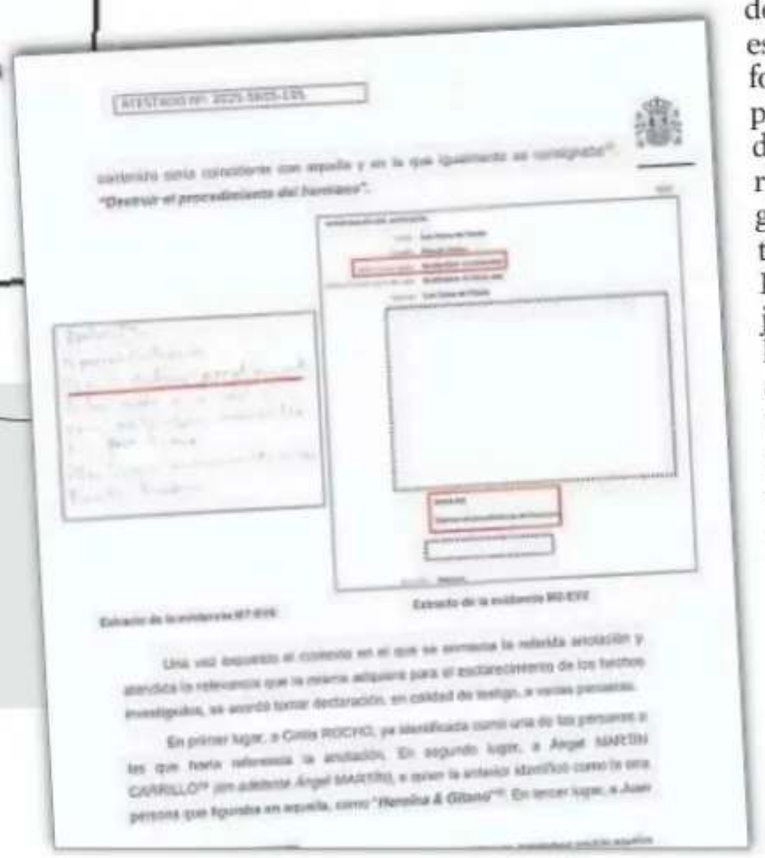
EL TIEMPO JUSTO / MEDIASET

El exjuez Luis José Sáenz de Tejada

La UCO concluye que la inquina del exjuez hacia la "mafia judicial" de Badajoz lleva una década larvándose

El instructor Pedraz tiene pendiente decidir si imputa al PSOE como persona jurídica por esta trama





Destruir el procedimiento. La UCO concluye que el grupo llevó a cabo una serie de actuaciones preparatorias para "alterar" la causa penal contra David Sánchez. Una finalidad que se encontraría respaldada en una anotación de la agenda de Leire Díez sobre "destruir el procedimiento", que estaría relacionada con otra similar de Pérez Dolset en la que se concreta que se refieren al "hermano" de Pedro Sánchez.

La irrupción de un nuevo movimiento marxista, gestado en el País Vasco, refleja el desencanto de parte de la juventud

Vuelven las banderas rojas



BORJA SÁNCHEZ-TRILLO / EFE

Un grupo de manifestantes en Madrid, portando banderas rojas en el contexto de las movilizaciones por la vivienda

ANDER GOYOAGA
Bilbao

Las banderas rojas vuelven a asomar en las calles. Se han visto las últimas semanas en Madrid, en las movilizaciones por la vivienda de la Puerta del Sol o en las protestas estudiantiles. A cientos de kilómetros, en la localidad navarra de Elizondo, miles de jóvenes las exhibieron hace unos días en un multitudinario encuentro organizado por EHKS, siglas del Consejo Socialista de Euskal Herria.

Las concentraciones de Madrid y el encuentro celebrado en el navarro valle del Baztan son expresiones de un mismo fenómeno: la irrupción de un movimiento de inspiración marxista que comenzó a tomar forma en el País Vasco a partir del 2018. Esta corriente ha conseguido en Euskadi y Navarra una notable capacidad de movilización y, aunque es minoritaria, su surgimiento invita a preguntarse por las motivaciones que llevan a miles de jóvenes a buscar respuestas en las viejas utopías.

Ludger Mees es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco y ha sido testigo, en su propia facultad, de la irrupción del autodenominado Movimiento Socialista (MS). "Este fenómeno nace de un contexto global: existe un desencanto entre los jóvenes, que ven cómo sus aspiraciones ocupan un lugar marginal. Las sociedades occidentales se han convertido en sociedades de viejos y para viejos. La política se hace, en gran medida, en función de sus necesidades, y la juventud se ve desplazada".

Mees aprecia también "un cierto fracaso de los partidos tradicionales" a la hora de construir "un relato que pueda ilusionar a los jóvenes y que les explique el porqué de algunas políticas": "En tercer lugar, los jóvenes buscan vías de conexión emocional y construcción de identidad en una sociedad en la que el individuo se difumina. Parece que estamos permanentemente comunicados, pero la realidad es que los jóvenes están muy solos. Buscan una afiliación".

La Coordinadora Juvenil Socialista (CJS), que estas últimas semanas se ha hecho protagonista en Madrid, forma parte de un movimiento que lleva años siendo muy visible en las calles del País Vasco. El origen se remonta ocho años atrás. Un grupo de jóvenes vinculados al sindicato Ikasle Abertzaleak (Estudiantes Abertzales) rompió con la línea oficial de la izquierda soberanista y emprendió su propio camino en torno a GKS (siglas en euskera de Coordinadora Juvenil Socialista).

"La juventud ve que sus aspiraciones ocupan un lugar marginal", señala el catedrático de Historia Ludger Mees

En pocos años armaron un discurso propio y pasaron de constituir una escisión de la izquierda abertzale, inicialmente próxima a sus postulados, a conformar un movimiento con una identidad política diferenciada, redefinida ideológica y estratégicamente. Una izquierda de carácter marxista y centrada en las reivindicaciones de carácter material que llegó a desconcertar a EH Bildu. En diciembre del 2023, presentaron en Eibar el partido EHKS.

En paralelo, este movimiento ha buscado expandirse. Primero, en Catalunya, a través de Horitzó Socialista. Después, en Galicia, con Creba Socialista. Y finalmente, en el conjunto de España, por medio de la CJS y atrayendo a militantes de las juventudes del PCE.

Eneko Ramón, politólogo y consultor en comunicación de 24 años, ha vivido en Euskadi el auge de este movimiento entre los sectores más politizados de la juventud. "El motor del movimiento es el desencanto juvenil. Muchos jóvenes han encontrado en el marxismo la explicación a los problemas que les afectan: la vivienda, los bajos salarios... Ante una serie de promesas incumplidas, han encontrado respuestas. El movimiento ha sido hábil para captar ese descontento y crear un atractivo estético e identitario. Trabajan mucho la comunicación: los mensajes, el diseño, los vídeos en las redes e incluso la estética".

El autodenominado Movimiento Socialista ha conseguido una gran visibilidad en Euskadi

En el plano ideológico, Eneko Ramón ve un ideario "muy elástico", centrado en la crítica al capitalismo. Ludger Mees va un paso más allá: "Es un ideario muy difuso y a veces contradictorio. No sabemos cuál es su modelo. Es un rasgo común a otros movimientos en Europa. Estar a favor te obliga a definirte; estar en contra, no. Aprecio, además, una retroalimentación de sus ideas en redes y poco contraste con otras. Hay una idealización de un pasado que en muchos casos desconocen y la promesa de un futuro dorado".

En el encuentro celebrado en Elizondo, EHKS llamó a "construir un Partido Comunista Europeo". "Esa aspiración está en sus mensajes, pero a corto plazo no les veo en la lucha de partidos convencional. Los partidos se institucionalizan y, de hecho, la irrupción de este movimiento viene del desencanto con formaciones a las que ven demasiado institucionalizados", explica Eneko Ramón.

De momento, este movimiento aparece más centrado en las luchas vecinales, en contra de los desahucios o la precariedad. También en la construcción de una identidad renovada que bebe en las viejas utopías. Aunque su irrupción dice mucho más de las incertidumbres del presente.●

III JORNADA DE VIVIENDA
LA VIVIENDA EN CATALUÑA: ¿UN DERECHO "REAL"?
Nuevos decretos, nuevas reglas: los retos del mercado de la vivienda
19 de octubre de 2026 · 16:00h
Colegio Notarial de Cataluña



COLEGIO NOTARIAL DE CATALUÑA
INSCRIPCIONES Y PROGRAMA
Organiza:
Colegio Notarial de Cataluña

EXPOSICIÓN SCROLL IN
— ALEJANDRO MARTÍN —

¡ÚLTIMOS 10 DÍAS! HASTA EL 31 OCT 2026



C/ Bailén, 119, Local 1 · Barcelona · Martes a Sábado de 12 h a 14 h y de 16 h a 20 h

PREMIUMART
Art Improves our Lives

premiumart.art

premiumart.art

Para más información y cita previa: + 34 93 235 00 19

BARCELONA · TARRAGONA · MATARÓ · LLORET DE MAR · SITGES · ST ANDREU DE LLAVANERES
ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN · PREMIUMART EIXAMPLE

LA VANGUARDIA

EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

Fracasa la unión a la izquierda del PSOE

El viernes expiró el plazo para presentar coaliciones ante las elecciones adelantadas del 29-N, que definirán las nuevas Cortes Generales. Todos los focos apuntaban hacia el espacio situado a la izquierda del PSOE, donde hasta última hora se han sucedido las conversaciones, se han postulado unos líderes y luego otros, se han propuesto diversas alianzas de distintas fuerzas y se ha alimentado la expectativa de poder integrarlas en una lista única. Algo que al fin no se ha logrado. Y no porque fuera imposible, como demuestra el pacto que sí se ha alcanzado en cuarenta provincias para presentar una candidatura conjunta al Senado. Sino, en buena medida, porque la formación morada se obstinó en dejar Madrid y Barcelona fuera de las negociaciones.

El resultado de tantos esfuerzos –emprendidos en febrero y formalmente definidos hace un mes, cuando se presentó el Frente Amplio– ha sido decepcionante, al menos, para quienes los han encarnado. Gabriel Rufián, portavoz de ERC en el Congreso, habló el viernes de fracaso sin ambages. Él fue uno de los primeros defensores de la unidad de la izquierda, mucho antes de que Pedro Sánchez adelantara las elecciones, contraviniendo su tantas veces proclamada intención de agotar la legislatura, al ver una oportunidad para dar la vuelta a las encuestas adversas gracias a la movilización social por el caso Maricarmen.

Al caer el telón de este vodevil –Rufián *dixit*–, la cosecha de acuerdos era magra. Izquierda Unida, Comuns, Más Madrid y Movimiento Sumar llevaban tiempo expresando su deseo de acudir juntos bajo la denominación Frente Amplio. Pero Podemos, encabezado por Ione Belarra y con Irene Montero como candidata, exigió condiciones y nunca pareció dispuesto a fundirse en la iniciativa colectiva.

Estas y otras reservas han lastrado la convergencia de fuerzas. A última hora del viernes se habían logrado alianzas en algunas autonomías, entre las que destacaban la valenciana, donde se consiguió agregar a todas las fuerzas, incluida Podemos, en una papeleta única, y la canaria o la balear. Sin embargo, como ya se ha apuntado, la rigidez de la formación morada no permitió que se alcanzara la misma unidad en las circunscripciones de las comunidades de Madrid y Catalunya.

La incapacidad de los partidos situados a la izquierda del PSOE para formar un frente unitario nacional, pese a sus similitudes de programa, les pasará factura. En primer lugar, porque la fragmentación del voto se verá probablemente penalizada por la fórmula electoral en algunas circunscripciones en las que se reparten menos escaños. En el caso de Podemos, además, la baja participación en sus primarias constituye un indicio poco tranquilizador para los morados. En segundo lugar, porque esa incapacidad puede potenciar la desmovilización de un electorado que, como han admitido numerosos líderes, quería votar bajo una única bandera. Si se perdieran votos por esa causa, el PSOE podría recogerlos, al menos en parte, pero a costa de ver debilitarse los apoyos a su izquierda, donde Sumar consiguió 31 escaños en el 2023. En tercer lugar, porque se ha desaprovechado una coyuntura favorecida por el caso Maricarmen. Y, en cuarto lugar, porque en la actitud de ciertos líderes y fuerzas políticas ha pesado mucho la subordinación de los intereses colectivos del electorado de la izquierda alternativa a los intereses partidistas y a la alta autoestima de algunos dirigentes, incluidos aquellos que cosecharon reproches a su paso por el poder, años atrás.

Pese a la similitud de programas y al 'momento Maricarmen', no habrá unidad a escala estatal

La campaña electoral, decisiva para el futuro de España, se anuncia particularmente tensa

Cuando queda todavía mes y medio para las elecciones anticipadas, este fracaso de la izquierda es relevante por sí mismo y porque recuerda al resto de los contendientes que resulta siempre mejor atender los intereses expresados por el electorado que guiarse por los personalismos de ciertos dirigentes y las rencillas irreconciliables que enfrentan a algunos de ellos.

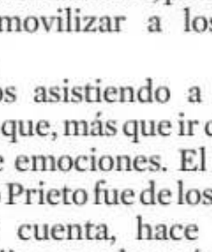
He aquí una constatación pertinente en toda ocasión, y acaso más en la actual, ante una campaña que se anuncia particularmente tensa y vendrá además precedida de una huelga general. Esta campaña es determinante para el futuro de España y requiere del mejor criterio de los grandes partidos. La precampaña, en la que ya se está apreciando que los argumentos suelen ser más de trazo grueso y demagógicos, no tanto propositivos, no está siendo en este sentido muy prometedora. Pero queda tiempo para corregir el rumbo, en interés de los propios partidos y, ante todo, del conjunto del país.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Una campaña que será decisiva

Dos de cada tres votantes en España tienen decidido su voto antes de que empiece la campaña electoral. Pero entre un 12% y un 18% cambia o decide el voto durante los días de campaña. En realidad, las campañas sirven más para reforzar a los votantes convencidos que para captar a los indecisos, pero también pueden movilizar a los abstencionistas.

Estamos asistiendo a una precampaña que, más que ir de promesas, va de emociones. El socialista Indalecio Prieto fue de los primeros en darse cuenta, hace un siglo, cuando dijo que a los mítines no se iba a dar clases de politología, sino a excitar las pasiones de los tuyos. Casi mejor, porque Mariano Rajoy prometió bajar los impuestos en la campaña del 2011, pero resulta que cuando llegó al poder subió el IRPF. Y Donald Trump prometió reducir el coste de la vida y los precios, que nunca bajaron, entre otras razones, porque eso no dependía de él, sino de la inflación y de los mercados.

Como decía un chiste de El Roto: "No os dejéis embaucar por los que os dicen la verdad"

A los electores la campaña se nos va a hacer larga, sobre todo, porque esta, que oficialmente empieza el día 13 de noviembre, se inició el mismo lunes en que Pedro Sánchez anunció el adelanto de las elecciones, el pasado el 5 de octubre. O incluso antes. Esta campaña va a ser diferente de las otras, porque dos días antes de que dé comienzo se ha convocado una huelga general que curiosamente no se hace contra el Gobierno, sino contra la oposición. Y como sería ilegal hacerlo contra la postura de las derechas sobre la vivienda, que ha hecho decaer dos decretos, los sindicatos UGT y CC.OO. la convocan por los bajos salarios que impiden el acceso de los trabajadores a un piso.

Las campañas hoy se juegan en buena medida en las redes sociales, donde los partidos difunden mensajes rápidos, emocionales (tanto favorables como de confrontación), directos y virales. Los *me gusta* no se traducen de forma automática en papeletas en las urnas, pero nadie duda de que crean un clima. ¿Y los mensajes son ciertos? No necesariamente. Como dice una ilustración de El Roto: "No os dejéis embaucar por los que os dicen la verdad".●

Descanse en paz, señora Abascal

Carme Riera



Las imágenes del espectáculo tristísimo de la señora Abascal saliendo en silla de ruedas de su casa tras ser desahuciada parece que han dado la vuelta al mundo.

Aquí, en nuestro país, el asunto del desahucio de la señora Abascal Martín ha sido noticia destacada, tanto en los medios de comunicación convencionales, prensa, radio y canales de televisión, como en los digitales, redes incluidas, claro está. Pero he aquí que a la señora Abascal, de 87 años y con una discapacidad del 50%, que desdichadamente falleció en el hospital el pasado día 7, no la conocíamos por su apellido, sino por su nombre de pila: Maricarmen. Así, a secas.

El nombre de pila es el que nuestra familia y nuestro círculo de amigos usa para llamarnos o referirse a nosotros. Fuera del espacio íntimo, cuando alguien ajeno alude a nosotros utiliza el nombre seguido del apellido. Por eso me ha parecido descorazonador que a la señora Abascal no solo se la desposeyera del piso, sino también del apellido.

Me gustaría saber si, si la persona desahuciada, en vez de ser una Maricarmen, fuera un Carmelo, nos referiríamos a él por su nombre de pila sin añadir nada más. Me temo que en tal caso sería Carmelo Abascal, aunque quizá me equivoque: la vejez iguala mucho más que la juventud a las mujeres y a los hombres, si bien el edadismo se ceba mucho más con las primeras.

No sé si en otros países ocurre lo mismo que aquí, donde constato la tendencia a eliminar el apellido de las mujeres y dejarlas medio desnudas, al menos, de cintura para abajo del DNI, permitiendo tan solo que cubran sus vergüenzas con el nombre de pila. Algo que a mi entender implica un inconsciente intento de infantilización o algo quizá peor.

Hace unos años, a algún genio de la publicidad, para atraer clientes a una compañía aérea de cuyo nombre prefiero no acordarme, pese a tener que usarla a menudo pues su sede está en Barcelona, se le ocurrió que tal vez los pasajeros olvidarían por unos momentos las estrecheces del espacio destinado a las piernas y se distraerían un poco si la sobrecargo les daba las referencias del nombre y el lugar de nacimiento de la tripulación. Se empezaba por el comandante, el señor García, de Madrid, pongamos por caso, y se seguía por el copiloto, el señor Pérez, de Zaragoza, pero cuando, a continuación, se trataba de las azafatas, estas eran: Macarena, de Sevilla, Amparo, de València, y Montse, de Barcelona.

BORJA SANCHEZ-TRILLO / EFE



Es descorazonador que a la señora Abascal no solo se la desposeyera del piso, sino también del apellido

No sé si al genio publicitario le parecía que con tales familiaridades tan sugerentes, en especial para los pasajeros masculinos, que quizás estuvieran acostumbrados al trato con algunas señoritas solo conocidas por el nombre –así ocurre con los de las que atienden en las barras de ciertos clubs e incluso con las chicas de clubs no menos ciertos–, se sentirían mucho más a gusto y olvidarían que la única postura razonable para ubicarse en el cubículo aéreo destinado a las extremidades inferiores era la postura del loto o la de un faquir.

Varias veces, lo confieso porque soy una cascarrabias pesada, tras oír lo del "comandante, señor Gómez" y lo de "Amparo, de València", pedí la hoja de reclamaciones de la compañía. Entonces la tenían a bordo, ahora ya no, y escribí que me parecía discriminatorio el trato dado a las azafatas por la supresión de su apellido. Por fortuna, hace ya mucho que ignoramos nombres y lugar de origen de la tripulación de la compañía a la que me refiero.

Pero vuelvo al caso de la señora Abascal. Las personas pertenecientes al Sindicato de Inquilinas, que la asesoraron en sus fallidas demandas, la ayudaron y dieron publicidad a su desahucio convertido en causa nacional, acostumbradas al trato familiar con la anciana, propagaron su nombre en pancartas y demás, lo corearon e hicieron que otros muchos lo corearan: "Maricarmen, no estás sola".

En la época en que la señora Abascal era pequeña, las Cármenes del país solían ser llamadas Mari Carmen, con el María apocopado, o Menchus i Mamens, al modo hipocorístico, eso es, "acariciador", según la etimología de la palabra que acabo de escribir; pero en la edad adulta y fuera del ámbito íntimo desaparecían tales familiaridades, que a veces volvían y vuelven, en la vejez, fruto de un tal vez inconsciente edadismo sexista, como en el caso de Maricarmen.

Descanse en paz, señora Abascal.●

Votar o no votar

Josep Martí Blanch



Dejamos a los juristas la valoración sobre la decisión del Tribunal Supremo que suspende el derecho al voto de los nacionalizados por la *ley de nietos*.

Conocido el fallo del tribunal, se descorchó el cava de la demagogia: los nietos de los republicanos no pueden votar, y los de los franquistas, sí. Ni mucho menos. Se impide el sufragio únicamente a quienes no han acreditado documentalmente cumplir con las condiciones que exige la ley. Son 163.000 personas del total de 369.000 que habían completado su inscripción en los registros consulares.

Aunque el número de nacionalidades aprobadas por esta vía es mucho mayor. Superan ya las 600.000 y esperan turno más de 900.000. La cifra seguirá creciendo. Según el Ministerio de Exteriores, son 2,5 millones los ciudadanos que han mostrado interés por disponer de pasaporte español y disfrutar de los derechos de ciudadanía que garantiza este país.

Justicia y elecciones al margen, estas y las que vengan, el debate sobre el fondo de la cuestión es necesario y nos ha sido negado. No existió discusión alguna sobre el particular cuando se aprobó la ley de Memoria Histórica. Nadie previó en la Cámara Baja las consecuencias prácticas, cuantitativas y cualitativas, de una cuestión que se consideró marginal dentro del conjunto de la norma.

La nacionalidad no tiene por qué ir asociada automáticamente al derecho de sufragio

Los nietos de los republicanos exiliados deben su existencia a hechos históricos que fueron especialmente dolosos para sus abuelos. Pero han construido sus vidas, felices, infelices, alegres o tristes, lejos de aquí. En tanto que herederos de sangre de esa generación forzada a huir, se les puede homenajear, distinguir e incluso otorgarles la nacionalidad, que es lo que decidió la mayoría del Congreso.

Pero sigue pendiente el debate que en su día el gobierno esquivó y que la oposición, por dejadez, pereza o incompetencia, tampoco advirtió.

Porque la nacionalidad, y así sucede en otros países, no tiene por qué ir asociada automáticamente al derecho de sufragio. Solo que esta discusión no puede girar en torno a teorías conspirativas sobre una hipotética alteración del número de votantes con intención ideológica. La cuestión es más sencilla: ¿debe estar en el censo electoral quien no ha pisado jamás una acera de este país y no ha participado nunca de su sostenimiento?●

Una reina con carácter

Xavi Ayén



Hace cuatrocientos años, nació la que sería conocida como Cristina de Suecia, que reinó en el país nórdico entre 1632 y 1654, cuando abdicó tras convertirse sorpresivamente al catolicismo. Al abandonar el poder absoluto, que ejerció con la mano de hierro habitual en la época, se trasladó a Roma. Figura legendaria por su amor a la cultura, contrató a Descartes como profesor particular, amasó una impactante colección de arte, parte de la cual puede verse hoy en el Prado, así como una completa biblioteca, que se halla actualmente en el Vaticano. Fascinó a Calderón de la Barca, quien la introdujo en sus obras como personaje para lanzar proclamas feministas ("si el mérito debe dar / los premios, y este se halla / en la mujer, ¿por qué el serlo / el mérito ha de quitarla?"), y también la admiraron varios cineastas que rodaron su peripecia vital con actrices como Greta Garbo o Liv Ullmann.

No hay más que verla, en el imponente retrato ecuestre que le hizo Sébastien Bourdon, en el Prado. Más serena que altiva, con vestimenta sobria y mirada inteligente, parece muy por encima de los espectadores que la miramos cuatro siglos después, intentando encajarla en nuestras pantallitas telefónicas. Paseando por la sala de las musas –que muestra ocho estatuas romanas que le pertenecieron–, el escritor greco-sueco Theodor Kallifatides se queda observando las esculturas y experimenta una intensa comunión con su dueña. "No solo por su amor al mundo clásico, sino que comparto con ella una experiencia humana esencial: la de dejarlo todo atrás, abandonar familia, amigos, lengua y país, e intentar reconstruirte en otro lugar, otra tradición, otra realidad cultural y social". Como contrapeso, recuerda que la soberana no dudaba en ordenar el acuchillamiento de rivales si ello era menester.

Cristina rechazó casarse para no estar sometida a un marido. Y, como mecenas romana, financió a Bernini, Corelli o Scarlatti y contó con asesores como Stefano Pignatelli, quien le dedicó el tratado *Cuando más atrae la belleza del alma que la belleza del cuerpo*. Por eso Kallifatides frunce el ceño cuando le traemos a colación las películas: "No sé por qué escogieron a actrices tan guapas para encarnarla, lo primero que uno piensa es que no podía ser así". Esa belleza del alma, junto con el magnetismo del poder, han convertido sus historias de alcoba –de cardenales a criadas– en una entretenida leyenda cuyos ecos llegan hasta nuestros días.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Campeón mundial de la idiotez

Habrán visto la noticia más morbosa de la semana, la de un joven inglés con un historial de trastornos mentales al que un tigre mató en un zoológico. Un vídeo del horror fue posteado alegremente por los imbéciles que pululan en las redes, entre ellos, Donald Trump.

Solo que él tuvo que ir más lejos. Luego envió otro vídeo, generado por la IA, en el que sustituye imágenes de su persona por las del difunto, en combate con el mismo tigre. Recordemos que hace no mucho nos regaló un meme con él interpretando el papel de Jesucristo; otro en el que descarga caca desde un avión sobre una multitud de manifestantes antitrumpistas. En el caso más reciente, el ficticio Trump, rey de la jungla, doma al tigre y se abraza a él.

Trump ha declarado infinidad de veces que es el mejor presidente de la historia de EE.UU., broma que él, en su infinita inconsciencia, se cree. Menos motivo de risa es que en el mundo de hoy no existe ningún líder en ningún lugar de la Tierra que sea más grosero, más infantil, más payaso, más amoral, más ignorante, más corrupto, más narcisista y más olímpicamente irresponsable que Trump.

Bueno, quizás en una o dos de estas categorías tenga rival. Pero en todas a la vez, no. El pack completo lo posee él en solitario. Bastaría con fijarnos en tres cosas que ha hecho en los últimos diez días para otorgarle no el Nobel de la Paz que tan ridículamente anhela, sino el premio al campeón mundial de la idiotez.

Tenemos lo del tigre. Tenemos que por quinta vez en un mes Trump prometió que todos los estadounidenses mayores de edad recibirían 5.000 dólares si los republicanos lograban el control de ambas cámaras del Congreso en las elecciones del mes que viene. Y, con diferencia, lo más repugnante, tenemos su decisión por fin de quitarse lo que quedaba de su máscara y colocarse sin ambigüedades del lado de Vladímir Putin en su guerra imperial contra Ucrania.

Más ansioso en vísperas de elecciones al Congreso por bajar los precios en EE.UU. que por evitar más baños de sangre en Ucrania, Trump acordó con Putin importar diésel de Rusia. Lo que sirve a dos propósitos: regalar más dinero a Putin para bombardear hospitales, colegios, estaciones de tren o infraestructura energética en Kyiv y proveer a EE.UU. de 300.000 toneladas de dicho combustible, suficiente para cubrir las necesidades estadounidenses durante... 14 horas, nada más.

Resultado: no bajarán los precios del diésel en EE.UU. y Putin podrá matar a más inocentes. No obstante, Trump declaró después del acuerdo: "Quiero dar las gracias al presidente Putin".

La respuesta de Volodímir Zelenski: que "más gente morirá", que se sentía "traicionado". El presidente de Ucrania señaló que, para colmo, EE.UU. acababa de reducir el acceso de su ejército a la tecnología de comunicaciones Starlink, la empresa de Elon Musk, aumentando así la vulnerabilidad de su país ante los misiles rusos. La respuesta de Trump: "Creo que es hora de que Ucrania cambie de presidente", cosa que jamás ha dicho sobre Putin. De hecho, tiene una foto de Putin colgada en la Casa Blanca.

Con más insistencia que nunca se oye la pregunta en EE.UU.: "¿Es Trump un agente ruso?". Si fuera verdad, sería el caso de un agente de la inteligencia rusa, ¿qué estaría haciendo diferente? Nada". De momento, lo que sabemos es que, como mínimo, Trump se ha convertido en portavoz del Kremlin. Zelenski, dice, es "un dictador", y Putin, "un amigo". Cuando Zelenski ordenó esta semana más ataques contra refinerías rusas, el comentario de Trump fue: "Es una vergüenza". Ni mu, en cambio, sobre los veinte niños ucranianos que murieron bajo los misiles rusos la semana anterior al acuerdo comercial con Putin.

Tal es la fascinación que Putin ejerce sobre Trump que se queda ciego ante la verdad más elemental de la guerra en Ucrania: que termina el día que Rusia deje de luchar; que el día que Ucrania deje de luchar, Ucrania deja de existir. Pero Trump insiste, después de casi cinco años de guerra, en que el principal obstáculo para la paz no es Rusia. "Zelenski podría haber acabado con esta guerra muchas veces", dijo. "Y elige no hacerlo".

ORIOL MALET



Finalmente, Trump se ha quitado lo que le quedaba de máscara y se coloca al lado de Putin

La traición más flagrante de Trump es apoyar a Rusia sabiendo que da asistencia tecnológica a Irán

Hay una traición incluso más flagrante, la de Trump contra su propio país. Persiste en su relación de amor con el líder más antidemocrático del mundo pese a que sus servicios de inteligencia (digo, los de EE.UU.) le dicen que Rusia ha estado dando asistencia tecnológica a Irán para que pueda lanzar ataques contra bases militares estadounidenses en el Golfo. O sea, estadounidenses y sus aliados mueren gracias a Putin, sin consecuencia alguna para él. Más bien todo lo contrario. Ah, y el motor real de la creciente inflación en EE.UU. nada tiene que ver con Ucrania y todo con la guerra que Trump inició en Irán.

Ahora, debemos reconocer que en un sentido Trump acierta. Hay una lógica en su decisión de comprarle diésel a Rusia. Todas las encuestas dicen que en las elecciones de mitad de mandato de noviembre el factor más negativo para su Partido Republicano será la subida del coste de la vida. Las muertes que EE.UU. provoca en Ucrania o la manifiesta verdad de que Trump pertenece no a la Casa Blanca sino a un manicomio son políticamente irrelevantes. Lo que Trump sí sabe es cómo manipular a sus fieles. Calcula que su acuerdo energético con Putin, por más cruel e inútil que sea, les convencerá.

Marco Rubio, el lamebotas de Trump que ejerce de su secretario de Estado, pronunció la semana pasada desde la Acrópolis de Atenas un vehemente discurso a favor de "la civilización occidental". Entendida, claro, como aquella que defienden hoy EE.UU. y, en la vieja Europa, los neonazis alemanes. En tal caso, ante semejante disparate, nunca más indicada la frase atribuida a Gandhi. Cuando le preguntaron su opinión sobre, precisamente, la civilización occidental, cuentan que el *mahatma* respondió: "Creo que sería una buena idea".●

Duralex

Glòria Serra



Estaba en todas las casas. De color caramelo o verde y, en menor porcentaje, azul, como un juego de té que aún circula en casa de mis padres. El Duralex definió una época y una forma nueva de entender el diseño que se popularizó en la España que compraba *seiscientos* y empezaba a veranear en Benidorm o Lloret.

Vajillas de cristal transparente de colores, que se proponían como prácticamente irrompibles. Es verdad que aceptaban caídas accidentales y golpes, pero también que explotaban en miles de cubitos ante la fascinación de los más pequeños. Pasaron de moda y fueron sustituidas por vajillas más lujosas, como durante la época en que tener un Porsche Cayenne era imprescindible mientras en la mesa se ponían platos de Villeroy&Boch y cuberterías de Christofle. Después pasó lo que pasó y, con la crisis del 2008, todos se dirigieron a Ikea y sus vajillas de bajo precio, vendidas a menudo en prácticos paquetes de seis servicios. Un adelanto de la vida que nos esperaba en pisos compartidos y apartamentos en semisótanos y bajo techado.

Parece un movimiento romántico: volver a la producción 'made in France'

La francesa Duralex, claro, naufragó. Como todas las empresas manufactureras que se vieron desbordadas por los precios imbatibles de la oleada china, que se aprovechaba de mano de obra a precios ínfimos y de contenedores que no pagaban impuestos. La puntilla fue la crisis de la energía, que encareció el proceso de fabricación, dependiente de unos hornos que tenían que llegar a los 600 grados para convertir platos y vasos en indestructibles.

Pero, lentamente, el milagro que empezó a mitificar un diseño sencillo y airoso, encabezado por los nietos que robaban vajillas en casa de los abuelos o las buscaban en chamarileros, convirtió Duralex en un objeto de deseo. Esta semana, un tribunal comercial francés ha dado el visto bueno al empresario Cédric Meston para quedarse con Duralex salvando buena parte de la plantilla. Meston reincide, ya que se quedó con Tupperware Francia hace un par de años. Una marca quizá más difícil de salvar, dada la ola contra los microplásticos, que no deja de crecer.

Parece un movimiento romántico: volver a la producción *made in France*. Pero, por si acaso, estoy haciendo un poco de sitio en los estantes de la cocina.●

Puedo equivocarme

Jorge Dezcallar



En Ceuta esta semana es importante lo que ha pasado y lo que no. Por un lado, la visita real ha provocado un estallido de patriotismo que ha normalizado una españolidad hasta ahora entre algodones, y, por otro, hasta ahora no ha habido respuesta de Marruecos... quizá porque se sabe responsable último de lo ocurrido. Le ha salido el tiro por la culata.

Dos meses y medio después del asalto masivo a Ceuta, el Gobierno sigue exculpando a Marruecos alegando que carece de pruebas, pero tampoco las tenía Pedro Sánchez cuando acusó a Rusia, Israel y la internacional ultraderechista. Produce sonrojo. Yo, también sin pruebas, me arriesgo a pensar que Marruecos sí tuvo algo que ver porque allí nada se mueve sin que lo sepan algunos, los gendarmes no dirigen los camiones cargados de gente hacia Ceuta sin recibir instrucciones y los buques de su Armada no entran en nuestras aguas territoriales (que no reconocen) por error. Demasiadas coincidencias. Puedo equivocarme, pero creo que alguien quiso mandarnos un recado por algo que les ha disgustado, como la concesión de nacionalidad a los saharauis –asunto allí muy delicado–, la normalización de relaciones con Argelia, cobijar a alguien que les molesta, publicar algo que les disgusta o vaya usted a saber. O simplemente para recordar su reivindicación a un gobierno débil y dejar claro quién manda. Y como le sucedió al aprendiz de brujo, el experimento salió mal, el llamamiento por redes sociales hizo que en vez de unos cientos acabaran en Ceuta 80.000 personas de las que 141 se ahogaron, proyectando una imagen terrible de Marruecos como país del que la gente quiere salir corriendo a la menor oportunidad, aun a costa de la propia vida. Pero ya digo que son suposiciones sin pruebas que las respalden.

Lo que parece evidente es que si eliminamos –que es mucho eliminar– el penoso espectáculo de la huida masiva y la tragedia de los ahogados, el resto de lo ocurrido beneficia a Marruecos de dos maneras: en primer lugar, porque ya sabe lo que ha de hacer para ocupar Ceuta sin disparar un solo tiro, y en segundo lugar, porque cuanto más dure el caos, más ceutíes pueden desanimarse, no ver en Ceuta futuro para sus hijos y trasladarse a la Península.

BERNAT ARMANGUE / AP-LAPRESSE



Creo que en Marruecos alguien quiso mandarnos un recado por algo que les ha disgustado

Tener relaciones claramente mejorables con EE.UU. y con Israel, como actualmente nos sucede, no ayuda porque pueden ser enemigos temibles, pero no hay razones para pensar que hayan intervenido en lo ocurrido. Otra cosa es Rusia, que podría haber contribuido no a crear el problema, pero sí a magnificarlo para crearnos dificultades dentro de casa, a nosotros con nuestros socios europeos y, como guinda, nada menos que en un área tan sensible para la OTAN como el estrecho de Gibraltar.

Es demasiado goloso para un país que lleva unos años en guerra híbrida con Europa a base de desinformación, ciberataques y cosas peores. Si yo fuera Putin, no hubiera dejado escapar la oportunidad y no creo que lo haya hecho, aunque no tengo pruebas y puedo estar equivocado una vez más. Más preocupante si cabe, porque de esa no hay dudas, es la soledad en que estamos –y nos ponemos nosotros mismos– en Europa, donde nuestros socios no ocultan su descontento con nuestra política migratoria y han aprovechado esta crisis para airear ese desacuerdo. Meloni lo ha hecho al cerrarnos Schengen por razones de política interna italiana, pero también 22 líderes europeos han escrito una carta crítica con nuestra reciente regularización masiva de inmigrantes. Y no satisfechos hemos sido los únicos en votar en Bruselas contra el nuevo reglamento de Retornos. 26 a 1. Mala cosa, porque para garantizar la seguridad futura de Ceuta hay que reforzar su anclaje en Europa, y para eso necesitaremos su apoyo. Menos mal que Ursula von der Leyen nos ha echado una mano al decir sin ambages que "la frontera de Ceuta es una frontera europea porque Ceuta es España y Ceuta es Europa" y lo ha reiterado el reciente Consejo Europeo, algo que no habrá gustado en Rabat, cuyo rey nos ha enviado los mensajes de que el modelo de cooperación con Europa en materia migratoria "ha quedado obsoleto", algo de lo que conviene tomar nota, y que la cooperación con España no debe ser objeto de "presión, amenaza ni chantaje". Ignoraba que lo hubiéramos hecho y me extraña que el Gobierno no haya respondido. O no, en realidad no me sorprende.●

La política de la amistad

Llucia Ramis



Cuando me pongo naif, pienso que lo único que podría salvar a los partidos ante las próximas elecciones sería evitar en sus listas a candidatos lastrados por su biografía. La memoria del votante es corta, pero no tanto, y sentir que acentuarás un más de lo mismo es poco estimulante; sobre todo, si el argumento principal es que la alternativa será mil veces peor y tú tendrás la culpa. Hacer campaña con candidatos inesperados provocaría un golpe de efecto que desarmaría la confrontación personalista. La hemeroteca no serviría de arma arrojadiza, y el debate tendría que centrarse en los temas que atañen a la sociedad, y no en las miserias individuales. Pero vaya, el juego es otro.

Lo pensaba a raíz del concepto *política de la amistad*, que el filósofo Byung-Chul Han defiende en *Sin respeto. Una crisis social* (Paidós/Edicions 62). El ensayo indaga en el declive de lo que ha sido fundamento de convivencia y cohesión, en un mundo donde imperan el narcisismo, la competitividad y la desinhibición digital. Cuando se pierde el respeto, la comunidad se desintegra y la solidaridad desaparece tras una lucha por conseguir estatus.

Cuando se pierde el respeto, la comunidad se desintegra y la solidaridad desaparece

La función de la vergüenza es reconocer que existen unas normas y unos ideales compartidos. Ahora la desvergüenza se interpreta como una forma de libertad, incluso para humillar a los demás. Esa humillación pública crea bandos, que replicarán con nuevos insultos. Uno puede sentirse fuerte si tiene el apoyo de muchos. Pero no hay comunicación, sino un intercambio de difamaciones y ofensas, a ver quién la suelta más gorda. La viralidad lleva esos mensajes a extremos irreversibles porque, aun siendo mentira, exigen respuesta (aunque sea para desmentirlos).

Al deshumanizar al otro, se pierde el respeto. Y el anonimato en las redes, la exposición constante y la necesidad de llamar la atención (y no de prestarla) imposibilitan tomar la distancia necesaria para observar y reflexionar antes de reaccionar. La política de la amistad basaría la convivencia en la atención y el reconocimiento mutuos, en contra de un sistema basado en líderes, influencers y gurús, ruido, improperios y *likes*. Ignoro si movilizaría más o menos al electorado. En cualquier caso, es triste que algo tan deseable –de hecho, tan básico como respetarse– suene absolutamente naif.●

Quintacolumnistas de Putin

Ramon Rovira



Con las elecciones españolas del 29 de noviembre se inicia un ciclo que marcará el futuro de Europa. En los próximos doce meses, los principales países del continente –Francia, Italia, Polonia, España y quizás Alemania– acudirán a las urnas para certificar el volantazo a la derecha, como apuntan todas las encuestas, o dar la sorpresa y apostar por fuerzas de centro, izquierda y progresistas.

La victoria del partido ultraderechista AfD en la región alemana de Sajonia-Anhalt ha sido un primer aldabonazo ante la erosión que sufre el centro y la polarización ideológica que asola la Unión Europea. Las fuerzas del canciller Friedrich Merz flaquean ante la descomposición de la coalición democristiana y socialista y el empuje de los ultraconservadores, que ni disimulan su querencia hitleriana. La elección del presidente de Francia es la más determinante porque por primera vez la República puede recaer en manos de un partido de extrema derecha. Marine Le Pen y su Reagrupamiento Nacional tienen muchos números para superar las mayorías centristas, gaullistas y de izquierdas que desde la Segunda Guerra Mundial se han turnado en el Elíseo. En Italia, la neomussoliniana Giorgia Meloni, pensando en adelantar la convocatoria, acaba de pasar el cepillo a las reglas electorales para favorecer una mayoría estable al partido vencedor, que la demoscopia augura que será el suyo. En Polonia, donde las cicatrices abiertas por el nazismo todavía supuran, la división del nacionalista Ley y Justicia ha inflado las velas de dos formaciones incluso más radicales que flirtean con la xenofobia y con declaraciones controvertidas sobre los judíos.

Precisamente, una de las características del momento político europeo es la aparición de formaciones que combinan estos postulados con ideas más allá de la extrema derecha, como es el caso de Futuro Nacional del militar italiano Roberto Vannacci. Además de querer desmantelar la UE, expulsar inmigrantes y fortificar fronteras, suman a sus postulados una insólita fascinación por la Rusia de Putin, lo que coincide con el momento en que el líder ruso aprieta las tuercas como nunca a Europa, la ha sembrado de espías y explora los límites de su paciencia con acciones de guerra híbrida por su apoyo a Ucrania.

La nueva doctrina de Moscú de disuasiva a intimidatoria es reflejo de la agresividad respaldada por el arsenal nuclear con que el zar del Kremlin amenaza a sus titubeantes vecinos. Pero lo peor es que cuente con la colaboración entusiasta de estos nuevos partidos europeos, auténticos quintacolumnistas políticos que le jalean en un nihilismo destructivo.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Contra el càncer de mama

Tetes, tetetes, tetasses. Grosses, petites, caigudes, asimètriques, operades o fins i tot aquelles tetes pixelades que Instagram censura. Totes diferents, totes dignes, però, sobretot, totes amb dret a ser cuidades. Cada octubre arriba el tsunami rosa. Ens posem el llaç i les empreses pugen al carro del màrqueting.

Visibilitzar importa, és clar, però, entre tant llacet, recordem que la detecció precoç del càncer de mama necessita alguna cosa més que campanyes boniques. Necessita recursos. Necessita una sanitat pública amb prou mitjans per prevenir, diagnosticar i atendre sense demores.

El 19 d'octubre, a més de tenyir-ho tot de rosa, parlem de tetes. Exigim prevenció i recursos per cuidar-les. I, sobretot, estimem-les bé. Estimem-les sanes.

Alba Valero Martínez
Santa Coloma de Gramenet

El metro cuadrado, clave

¿Y si hablamos de metros cuadrados en vez de viviendas? Tengo un piso de 88 metros útiles y vivíamos con nuestros dos hijos: sale a 22 metros cuadrados por persona. Ahora se han independizado los hijos y vivimos dos personas en 44 metros cada una. Podríamos poner una superficie "digna" por persona. 40 metros como límite, eso serviría para la inmensa mayoría, tanto si vivimos solos (40 metros) como en familia (25 metros). A partir de esta premisa, los partidos deberían aplicar impuestos más altos a toda aquella superficie que tenemos y no es nuestra vivienda, como segundas o terceras residencias o inversiones inmobiliarias no destinadas a vivienda, como pisos turísticos o herencias inactivas, y dedicar todo este excedente de impuestos a ayudas o a construir vivienda protegida. Y es vital tener una buena red de transporte, además de un buen sistema fiscal que no grave la compraventa de vivienda para adaptar los metros cuadrados que necesitamos en cada momento de nuestra vida.

Miguel Ángel Nogal Aparicio
Sitges

Las dos Españas

Hay quien sale de *Torrente presidente* convencido de que el país necesita más Torrentes. Y quien sale de *La bola negra* pensando que quizá todavía podemos ser algo más que el chiste nacional. No hace falta convertir las butacas en urnas para ver ahí una imagen tentadora de las dos Españas. Los números, de momento, no dan la victoria cultural a nadie: *Torrente* lleva unos 3,75 millones de espectadores y 27,9 millones de euros; *La bola negra* ya ronda los 3,7 millones y los 23,5 millones, y representará a España en la carrera hacia los Oscars. Así que esto no es una profecía electoral: no sabemos quién vota en cada sala. Pero sí cabe una esperanza, pequeña y bastante cinematográfica: que haya jóvenes con curiosidad y conciencia más allá del niñato facha que confunde la provocación con tener una idea.

Eduard Pitarch Casals
Barcelona

Fracàs de la balisa V16

Fa uns dies, circulant amb moto per la carretera BV-1201 de Martorell a Olesa, després de Les Carpes, em vaig trobar un cotxe avariat en un revolt tancat. Només portava la balisa V16 i no la vaig veure fins que era damunt del vehicle. Podia haver tingut un accident greu. Els triangles avisaven abans d'arribar al perill. La balisa, en revolts, no ho fa. Per als motoristes, això és un risc real. La DGT ha de contemplar la senyalització avançada en revolts. No podem esperar que hi hagi víctimes. Corregir és de savis, senyor Navarro.

Isidro Monner Canals
Subscriptor *Barcelona*

EL DEFENSOR DEL LECTOR

Joel Albarrán



Leer el papel en la pantalla

La renovación de la plataforma para consultar la edición impresa en móviles y tabletas suscita dudas entre suscriptores

La edición impresa de *La Vanguardia* llega cada mañana a la puerta de miles de suscriptores que prefieren seguir disfrutando del placer de una lectura reposada y pasando las páginas una a una. Y también se digitaliza cada noche para que estos mismos fieles a la edición de papel y los suscriptores de la versión digital prémium puedan consultarla en sus ordenadores, tabletas y móviles desde cualquier lugar. La semana pasada comenzó una renovación de la plataforma de acceso a este servicio, con ligeros cambios, que sorprendió a algunos de ellos.

"Soy suscriptora de *La Vanguardia* desde hace unos años y entre semana acostumbro a leer la edición impresa del diario en mi móvil o en mi tableta. Desde esta mañana, me he visto compelida a disponer de una aplicación para poder seguir disfrutando de esta posibilidad", escribía Carmen Gutiérrez, descontenta con tener que descargarse la app del diario. También los suscriptores Alba Alterachs y Jose M. Palomo consideran un paso atrás no poder leer la edición impresa digital directamente desde el navegador del móvil o la tableta y que ahora sea necesario tener instalada la app.

Desde el área de producto de *La Vanguardia* explican que incentivando a los suscriptores a consultar la edición impresa digital desde la aplicación se busca que conozcan todos los servicios que ofrece el diario, integrados en una única app desde hace tiempo: de la edición impresa digital a las noticias de última hora, pasando por el Club Vanguardia o los pasatiempos. Si se consulta desde un ordenador, lógicamente, sigue sin ser necesaria la aplicación.

Además de la necesidad de acceder a la edición impresa digital a través de la app, algunos suscriptores han apuntado que con la nueva plataforma se han producido cambios o desajustes de configuración que afectan también a la lectura desde el ordenador. Así, los suscriptores Juan Claudio y Ventura Subiela señalan que en la nueva versión han perdido opciones en la lectura vertical.

El equipo técnico, que ha analizado todas las sugerencias y aportaciones recibidas en el buzón del Defensor del Lector, detalla que el cambio se ha realizado de manera que la experiencia de lectura sea prácticamente idéntica a la que había hasta ahora, pero ya está trabajando en varios de los puntos detectados por los suscriptores.

defensor@lavanguardia.es

LA FOTO DEL LECTOR



Vuelve el barbero del domingo al aire libre

Alberto Maluquer retrata a un barbero que atiende en domingo con su maquinilla en el parque junto a la playa de la Mar Bella, en Poblenou. "No tiene mucha cola, pero sí los suficientes clientes, venidos del improvisado asentamiento cercano", explica. Compartan fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Editor*

Javier Martínez ____ Director General
Xavier Martín ____ Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas ____ Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodo

Carlos Godó Valls ____ Presidente Ejecutivo
Màrius Carol ____ Consejero Editorial
Ramon Rovira ____ Director General de Presidencia
Ana Godó Valls ____ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt ____ Director General Corporativo
Pere G. Guardiola ____ Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol ____ Director General de Negocio Media
Álvaro Barettino ____ Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR y participe en los sorteos y concursos. Podrá ganar premios y vivir experiencias

www.salonocasion.com

TODAS LAS MARCAS
CON VEHÍCULOS KMO,
SEMINUEVO Y STOCK



VEN AL SALÓN OCASIÓN

Del 22 al 25
DE OCTUBRE

Fira Gran Via
L'Hospitalet

OCASIÓN
EL SALÓ DEL VEHICLE SEMINOU
GREMI DEL MOTOR
mobilitat lliure
DES DE 1957
CaixaBank
PAYMENTS & CONSUMER
FECAVEM
Patronal Catalana
de la Distribució d'Automoció
Fira Barcelona

Crisis educativa

La educación literaria en las aulas en tiempos de TikTok y ChatGPT

Los docentes señalan que las lecturas obligatorias en bachillerato no son suficientes

CARINA FARRERAS
Barcelona

El Govern anunció la recuperación de las lecturas obligatorias en bachillerato con la idea de reforzar la educación literaria y garantizar un patrimonio cultural común. Desde el 2023, los alumnos no deben leer los mismos títulos.

Los docentes de lengua habían reclamado esta medida insistentemente. Ahora quieren que la reforma vaya más allá. Sin conocer aún los planes de Educació, avanzan que esperan reformas en la ESO, más horas de clase y apoyo en las aulas. Recuerdan que la escuela de antes no puede trasladarse a la de ahora. Los alumnos del siglo XXI no son los del XX. Ni las familias, ni los profesores. Las dinámicas sociales van a contracorriente de leer pausadamente.

M.ª Ángeles Pérez, profesora con casi 40 años de experiencia en aulas públicas, ya jubilada, explica que hace unos 25 años un alumno de 15 años tenía unas cinco horas de literatura a la semana.

Pasan de primaria a la ESO con poca competencia lectora y poco vocabulario, según los docentes



XAVIER CERVERA

Cada vez cuesta más encontrar el momento para leer y mantener la atención sobre las páginas de un libro, según los profesores

Aparte estaban las clases de lengua. Ahora, los estudiantes de esa edad reciben lengua y literatura juntas y a ello dedican tres horas en catalán y tres en castellano en la ESO y dos horas en bachillerato. "En aquellos tiempos ya se hablaba de la depreciación de la literatura, pero se confiaba en la ley del péndulo", recuerda. Lo que llegó es, para ella, peor. "Se empieza la ESO con poca competencia lectora y poco vocabulario. En un párrafo no conocen tres palabras".

Los profesores en activo aquí consultados creen ver el péndulo moverse en sentido contrario. Quizá porque ahora la sociedad empieza a ver las orejas de la IA. "Las lecturas obligatorias nos dan esperanza de que algo está cambiando", manifiesta Gemma Pellissa, profesora de Literatura Catalana en la UB.

Según los profesores, los alumnos llegan no solo con baja comprensión lectora de primaria sino también con menor autonomía para leer a solas. Y las familias no acompañan en esta tarea. El resultado es que cada vez cuesta más que el niño se sienta motivado para leer, encuentre un momento, se siente con un libro, mantenga la atención en sus páginas. Nada que no pase también con los adultos, que tampoco muestran deseos de leer o tiempo para leer. El libro ya no es un bien preciado, pero la diferencia entre unos y otros es que crecer entre pantallas afecta a la forma en que leen. Según el último informe PISA, los chicos de 15 años dejan de leer textos superiores a 400 palabras, poco más de una página de libro. Esta brevedad en la atención ha obligado a las escuelas a adaptarse. En la ESO no hay títulos obligatorios. Los institutos seleccionan. Pueden hacerlo sobre el listado de libros recomendados por el Departament d'Educació o escoger cualquier otro título. O nada. De hecho, un alumno podría atravesar esta etapa sin leer una sola obra entera, aunque, en general, se exigen seis libros, tres por lengua.

Pero en los últimos años, muchos centros han priorizado el objetivo del gusto por la lectura. "Lo importante es que lean, se dice, arrinconando la tradición literaria", critica Pellissa, que reconoce la dificultad de dar clases a alumnos de diferente nivel.

La cultura literaria queda en la teoría y se ejemplifica con textos cortos entresacados de la obra literaria. No obstante, los dossieres, por muy buenos que sean, por mucho que recojan todos los géneros, corrientes, autores, no pueden sustituir la experiencia de leer un libro completo. Así piensa Pellissa. "*Terra baixa* o *Tirant lo Blanc* dejan una huella indeleble e incomparable respecto a leer un fragmento", apunta.

El problema de impartir literatura también está en la formación del profesorado. Ante la falta de fi-

Menos horas de clase que en otras autonomías

Los alumnos catalanes de bachillerato se encuentran entre los que menos clases de lengua y literatura reciben. Tienen dos horas en bachillerato. La tercera hora de esta etapa se perdió en una redistribución horaria del 2008 en la que se dijo que se compensaría con un cambio metodológico enfocado al uso práctico de la lengua. El fracaso escolar estaba de fondo y, además, había que hacer hueco a una nueva asignatura. En las autonomías con una sola lengua se imparten 3 o 4 horas semanales. En el País Vasco, Galicia, Valencia se dan 3 por lengua. La plataforma Docents.CAT exige recuperar la hora perdida.

Pocos cambios en el examen de las PAU

Los profesores de lengua y literatura castellanas se han reunido con los coordinadores de las PAU de este año. Se les informó de que se han reducido ejercicios, ha aumentado el número de palabras en la redacción (de 150 a 200), pero que el examen, estiman los docentes, resulta más claro y coherente que los de años precedentes. Consideran, sin embargo, que se mantienen gran cantidad de contenidos poco esenciales. "Tienen poca probabilidad de que salgan, pero si justo ese no lo han estudiado, no lo sabrán". Y hay una gran variabilidad de tipos de preguntas que pueden entrar (análisis, comentario, teoría, aplicaciones).

Canal **Longevity** www.lavanguardia.com/vivo/longevity
Isabel Azkarate, fotógrafa
"Fotografié a muertos de cerca, y ver mis propias fotos aún me afecta; hoy no sé si las haría"

Canal **Peludos** www.lavanguardia.com/mascotas
Diagnóstico
"Mi perro tiene los ojos muy rojos y legañosos cada mañana, ¿podría ser alergia o algo grave?"

Canal **Club de vinos** www.lavanguardia.com/comer/beber
Parajes de Callejo 2023
Otra Ribera del Duero distinta: más fluidez que de costumbre sin renunciar a su carácter de siempre

lólogos, Educació abrió la posibilidad de contratar a graduados en Periodismo, Humanidades y profesionales del teatro. Para ejercer en un instituto deben tener, además, el máster en secundaria. Pellissa les da clases en la UB.

"El pez se muerde la cola", expresa la docente. "Si no han estudiado literatura, no se ven preparados para darla. Lo entiendo. ¡El último año que leyeron a Ramon Llull estos graduados ¡fue como alumnos de instituto!", continúa. Esa inseguridad genera que la parte de literatura de la asignatura quede arrinconada por la lengua (ortografía, gramática, sintaxis). "Fácil de impartir y de evaluar".

En 1.º y 2.º de la ESO se enseñan los géneros narrativos. La literatura medieval empieza en 3.ª de ESO, que acaba con el siglo XVIII. 4.º cubre hasta la actualidad.

Pocas horas para dar literatura y unos profesores inseguros relegan la materia al aprendizaje de lengua

Las escuelas se han inclinado por promocionar la lectura con textos actuales frente a los clásicos

Verse obligados a profundizar en obras en bachillerato obliga a preparar a los alumnos en la ESO

Paralelamente, en primaria y secundaria, los estudiantes deben leer el equivalente a media hora diaria (2,5 horas a la semana), pero no todos los centros siguen esta indicación. Y no está claro tampoco el criterio. La responsabilidad sobre este tiempo rota en algunas escuelas entre el profesorado. Y el profesor de Biología acaba dándoles textos de su materia.

"La lectura se cocina a fuego lento", señala Marc Comadran, profesor en el instituto Josep Brugulat (Banyoles). Requiere detenerse, volver sobre un pasaje, conversar sobre lo que interpela, entender el contexto histórico y social, identificar qué ruptura supone respecto a la tradición anterior. "Para eso necesitamos horas", asegura. Toparse con una metáfora en una poesía y descubrir el sentido que le dio el poeta. "Pero con el tiempo que tenemos y la diversidad de alumnos, lo fácil es dar la definición de la figura retórica y un par de ejemplos".

Alba Judit Cuadras es otra esforzada profesora (de castellano) que defiende leer en voz alta en clase. "Compruebo que todos entienden el léxico, les pregunto qué les dice y lo analizamos juntos. Esto es lo que mejor funciona".

Judit no es partidaria de que el profesor rebaje el nivel desconfiando de las capacidades de los alumnos. "En 1.º de ESO leemos cuentos de terror de Edgar Allan Poe, Roald Dahl o Bécquer. Son difíciles, pero yo les guío y les veo disfrutar".

La obra tradicional es inabarcable. "Tienes que sacrificar", asegura Judit. No cabe el *Quijote*, una obra universal. "Es largo y complejo; yo les doy unos capítulos para que lo conozcan". Pasa también con *Tirant lo Blanc*, del que hay adaptaciones. También quedan damnificados los grandes autores extranjeros, incluidos los hispanoamericanos. "Estaría bien revalorizarlos, con la cantidad de estudiantes latinoamericanos que tenemos", comenta Dunia Gras, profesora de Literatura en la UB.

"Apoyo el canon, pero sin renunciar a obras actuales de calidad que les sorprenden y les interpelan", considera Guillem Lloret i Triola, docente en Poble Nou. Pone de ejemplo *Canto jo i la muntanya balla* (Irene Solà) o *La pell freda* (Albert Sánchez Piñol). Para este profesor lo más importante es que aumente la exigencia en la selectividad porque, ante este examen, los profesores preparan a fondo a los alumnos. "Para ello, las preguntas de las PAU no pueden ser de tipo test, como ahora, que parecen de trivial". Un buen examen obliga también a preparar a los estudiantes los cursos anteriores para que tengan el nivel adecuado en bachillerato.●

¿Qué obras se fijan en el canon?

La pregunta sobre el canon no es baladí. Existe un debate amplio tras la elección de las lecturas en las escuelas, desde primaria hasta bachillerato. En la educación obligatoria (de 6 a 16 años), la elección de las obras queda a criterio de los centros educativos, que cuentan con un listado de obras clásicas recomendadas por la administración. En bachillerato, son obligadas dos lecturas por lengua y curso, aunque esta exigencia puede sortearse. El Departament d'Educació i FP está consultando al Institut d'Estudis Catalans (IES) las cuatro lecturas que serán comunes. "El resultado no complacerá a todo el mundo" anticipa Guillem Lloret i Triola, profesor en el instituto Joncar, de Barcelona. "Pero es importante asentar un imaginario compartido trabajando a fondo unas obras comunes", señala. Un canon para la educación responde a muchas preguntas, y no todos los modelos educativos dan las mismas respuestas. En los países europeos, en general, se garantiza que los alumnos lean textos completos sin que todos lean lo mismo. En Italia se leen al menos 25 cantos de la *Divina Comedia*. En todo caso, el departament debe revisar muchas cuestiones. ¿Qué obras comunes debe haber leído una generación? ¿Tendrían que ser las mismas obras? ¿Deberían entrar solo clásicos ante la improbabilidad de que se lean fuera del aula? ¿Entran autores hispanoamericanos, con seis premios Nobel, o es preferible centrarse en los españoles? ¿Se mantendrá el equilibro entre épocas, géneros literarios, así como entre autores y autoras? ¿Hay que descartar obras clásicas consagradas por su extensión, su dificultad lingüística o por su estructura narrativa como *Tirant lo Blanc* o el *Quijote*?



ANA JIMÉNEZ
La labor de las bibliotecas escolares es imprescindible

Comprensión lectora

La casa no puede empezarse por el tejado sino por los cimientos, y los cimientos de la educación literaria están en la comprensión lectora, bajo mínimos en Catalunya, a falta de saber los resultados de las competencias básicas del curso pasado y de la evaluación internacional PIRLS, pendientes de publicación. Y la comprensión empieza con la oralidad. "Necesitamos reaccionar con urgencia al descalabro", señala la doctora en lingüística Anna Llauradó, autora de *Comprensió lectora: l'assignatura pendent*. A pesar de la publicación de investigaciones científicas sobre cómo se aprende a leer en la educación infantil y primaria, no se aplica, lo que condena a muchos alumnos a una lectura deficiente. Eso no ocurre en otros sistemas educativos. Para esta profesora, es lastimoso saber que existen instrumentos que miden con precisión cada momento del proceso del aprendizaje de lectura y no se ponen en marcha. Faltan, a su juicio, dos elementos importantes. Por una parte, una evaluación diagnóstica en todas las aulas, niño por niño. En infantil, para diagnosticar dificultades con el lenguaje y la expresión. En 1.º y 2.º de primaria, para ver si la decodificación está bien asimilada. Y en 2.º y 3.º, evaluar la comprensión. Según su opinión, los maestros tienen una "noción general" de lo que ocurre, pero no están formados científicamente. Esta es la segunda pata. ¿Cuándo y cómo introducir la consciencia fonológica y fonémica o el conocimiento alfabético? ¿Qué vocabulario debería tener un niño a cierta edad? "Se trata de incluir estándares curriculares claros, secuenciados, basados en las evidencias científicas, que especifiquen qué habilidades es necesario adquirir en cada momento".

Pese al interés social y comercial que suscita, sigue siendo una de las etapas menos estudiadas de la salud femenina

Menopausia: 72 síntomas y enormes lagunas

MAYTE RIUS
Barcelona

La menopausia es una etapa biológica que supone mucho más que el fin de la menstruación y que forma parte del día a día de millones de mujeres. Olvidar palabras, dificultad para concentrarse, insomnio, aumento de la grasa corporal, debilitamiento de huesos, pérdida de fuerza, sequedad ocular, bucal y vaginal, sofocos, sudoraciones, caída del cabello, problemas genitourinarios... Hay hasta 72 síntomas asociados, según un reciente estudio publicado en la revista *Science*, aunque no todas las mujeres los experimentan.

De algunos, como los sofocos, la osteoporosis o la sequedad vaginal se habla mucho, no solamente porque ha disminuido el tabú social sino porque en torno a la menopausia se ha creado un negocio valorado en casi 20.000 millones de dólares anuales (más de 17.800 millones de euros) que, si hacemos caso a consultoras como McKinsey, puede llegar a superar los 200.000 millones en el 2033.

Y en ese mercado conviven avances médicos reales con un sinfín de suplementos alimenticios, productos de bienestar, terapias, aplicaciones y servicios de vendehúmos sin respaldo científico o fruto del denominado *menowashing*, la estrategia de marketing por la que algunas marcas reetiquetan de rosa o con lemas específicos "para la menopausia o perimenopausia" productos genéricos para aprovechar ese lucrativo nicho de mercado.

Con la llegada de las *babyboomer* a esa etapa se ha pasado de ocultar el climaterio a presentarlo como una disfunción que debe corregirse comprando productos, planes de dieta y otros tratamientos. Ello a pesar de que sigue existiendo poca ciencia en torno a esta etapa, una de las menos estudiadas de la salud femenina. La investigación ha avanzado en el tratamiento de los sofocos y la protección ósea, pero persisten importantes lagunas sobre los desencadenantes de muchos de esos 72 síntomas identificados. Y sigue sin poderse explicar por qué algunas mujeres los experimentan de forma intensa y otras apenas perciben cambios. Ni siquiera se tienen identificados cuáles son los mejores indicadores de su inicio, como concluye el análisis *Menopausia: lo que la ciencia desconoce aún de esta etapa vital de la mujer*, elaborado por SMC España.



FIORDALISO / GETTY

Falta de energía y problemas de sueño son dos de los síntomas más referidos durante la menopausia

Los científicos tampoco terminan de discernir qué cambios están vinculados a la transición hormonal y cuáles al envejecimiento o a otros factores. Se ha documentado bastante la pérdida acelerada de masa ósea pero no se han acreditado los efectos sobre los músculos y las articulaciones a pese a que miles de mujeres los sufren.

Y los cambios cognitivos son otro ámbito con grandes incógnitas. Según datos recogidos por SMC España, alrededor del 60% de las mujeres de mediana edad refiere problemas de memoria. Las dificultades para concentrarse o encontrar palabras al hablar son también recurrentes. Una encuesta de la plataforma Olira a 4.000 mujeres muestra que, para la mitad, esta etapa ha tenido algún impacto profesional, y para 4 de cada 10 ha influido en su rendimiento. Refieren falta de energía (81,3% de encuestadas), nerviosismo, ansiedad e irritabilidad (77,5%) y dificultades para concentrarse o recordar cosas (76%), además de síntomas relacionados con el estado de ánimo, el deseo sexual, el dolor muscular o articular, y con el sueño (71%).

"Los problemas de sueño pueden ser de los más incapacitantes; es frecuente presentar despertares durante la noche, con dificultades para volver a dormirse; y a esto puede sumarse la presencia de sofocos nocturnos, que pueden ocasionar mucha incomodidad", dice Ana Fernández-Arcos, de la Sociedad Española de Sueño.

Por todo ello, algunos investigadores empiezan a estudiar la menopausia como una transición neurológica además de reproductiva. Un trabajo publicado hace unas semanas en *Nature Communications* indica que, a diferencia de lo que ocurre en la pubertad y el embarazo, esta etapa no conlleva una reducción de la materia gris ni del volumen cerebral. Lo que algunas investigaciones muestran es una relación entre mayor frecuencia de sofocos y peores resultados en pruebas de memoria y cambios en la actividad cerebral durante las tareas cognitivas, pero los resultados no son suficientes para obtener una explicación definitiva.

Los cambios cognitivos aún son una incógnita, pero 4 de cada 10 mujeres dicen que afecta a su rendimiento

Otra de las grandes lagunas por cubrir tiene que ver con cómo tratar la menopausia. La terapia hormonal ha recuperado protagonismo tras el rechazo que provocaron los estudios de principios de siglo y hoy se reconoce como eficaz para aliviar los sofocos, algunos síntomas genitourinarios y ayudar a conservar la masa ósea. Pero no hay evidencia suficiente sobre su beneficio para prevenir otros síntomas y siguen existiendo vacíos importantes sobre sus efectos para distintos grupos de mujeres y a largo plazo, según el artículo "Lo que la ciencia aún desconoce sobre la menopausia" publicado en *Nature*.

Y a falta de pruebas sólidas y tratamientos protocolizados, con millones de mujeres teniendo síntomas que no siempre se reconocen o sobre los que no reciben información de su ginecólogo o médico de familia, se ha disparado el discurso emocional y la medicalización de la menopausia. Lo que era un proceso natural ha dado lugar a una narrativa médico-comercial que promueve que el cuerpo de la mujer que envejece debe ser "corregido" o "reparado" con suplementos y terapias emergentes que no tienen evidencia científica de eficacia.●

Las secuelas: infradiagnóstico y peor calidad de vida

El problema de la escasez de ciencia y expertos en menopausia es que a veces no se reconocen ni se diagnostican síntomas asociados menos conocidos, con el consiguiente empeoramiento de la calidad de vida de esas mujeres. El ojo seco (que causa irritación e incluso visión borrosa y condiciona actividades cotidianas como leer, conducir o trabajar con pantallas) afecta a casi 2 de cada 3 mujeres en la perimenopausia o postomenopausia, pero solo una de cada 4 está diagnosticada (y por tanto puede ser tratada), según un estudio de Dexeus Mujer publicado en *Menopause*. "Se trata de un problema infradiagnosticado que podría detectarse desde la consulta ginecológica para facilitar su tratamiento o derivación al especialista", dice Pascual García Alfaro, responsable de la Unidad de Menopausia de Dexeus. Y apunta otros síntomas sobre los que a veces tampoco se consulta y afectan al día a día: la sequedad bucal y la pérdida de fuerza de agarre.

Dos menores detenidos por la muerte de una anciana maniatada en su casa en Burgos

BURGOS Efe

La Policía Nacional ha detenido a dos menores de edad, de 17 y 16 años, como supuestos autores de la muerte de una mujer de 83 años, que el martes apareció fallecida, amordazada y maniatada en su vivienda de Burgos, y que accedieron a la casa con la intención de robar.

Los dos menores fueron detenidos el viernes por la noche y, después de prestar declaración durante la madrugada de ayer, pasaron a disposición de la Fiscalía de guardia de Burgos, que deberá decidir sobre su ingreso en un centro de menores como medida cautelar, según explicó ayer la Policía Nacional.

La autopsia realizada a la mujer reveló que había fallecido por una insuficiencia respiratoria después de ser amordazada e inmovilizada, lo que le impidió acceder al aparato de oxígeno que utilizaba en su día a día. Su cuerpo no presentaba otros signos de violencia.

La Policía Nacional indicó que la investigación se centró, desde el primer momento, en que la muerte de la mujer, considerada homicidio, se habría producido durante un robo, ya que la vivienda estaba revuelta y algunas habitaciones presentaban el desorden típico en un robo de joyas o dinero.

El suceso tuvo lugar en la tarde del pasado martes, en un piso de la calle Vitoria, en el barrio burgalés de Gamonal, y fue la cuidadora, que llegó pasadas las seis de la tarde, la que encontró el cuerpo sin vida de la mujer, que se había quedado sola después de que su hijo se marchara tras haber comido con ella.

La investigación policial, con visionado de las cámaras de seguridad del entorno al portal de la víctima, permitieron identificar y detener a los supuestos autores, y ahora las muestras de ADN recogidas por policía científica se cotejarán con las de los detenidos.

La Policía Nacional ha indicado que la investigación sigue abierta, sin descartar nuevas detenciones. Los agentes consiguieron, además, recuperar varias de las joyas de oro que fueron robadas.●

El cribado auditivo en los colegios permite detectar los casos infantiles de sordera

Los expertos piden unas pruebas consideradas complementarias de las neonatales

CELESTE LÓPEZ
Madrid



PAU VENTEO / SHOOTING

Inicio del curso 2025-2026 en la etapa de primaria en el Institut Escola Canyelles, de Barcelona

Hay niños de 6 años que parecen que no prestan atención a lo que les dicen sus profesores, niños de 10 años que se distraen con las musarañas, hay quienes se ríen de ellos por parecer alelados, y muchos se repliegan en sí mismos, aislados en su casa, en silencio... ¿Qué les pasa? Muchas pueden ser las causas, pero hay una que se ha pasado por alto, la hipoacusia, o lo que es lo mismo, oír poco y mal. Porque tras su nacimiento, momento en el que se hace una prueba para comprobar si el bebé oye o no, no se ha vuelto a comprobar su capacidad auditiva. Y hay casos de hipoacusia en la infancia.

De ahí que los otorrinolaringólogos, con Serafín Sánchez, presidente de la Sociedad Española de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello (SEORL-CCC), pidan que el cribado auditivo en los niños se incorpore en la cartera de servicios del sistema de salud y que estos se realicen en los centros escolares.

Este requerimiento está avalado por los resultados de un amplio programa poblacional de cribado auditivo escolar desarrollado en Baleares. La investigación, realizada sobre miles de escolares durante dos cursos consecutivos, muestra que el cribado permite identificar pérdidas auditivas que requieren diagnóstico.

El estudio ha sido desarrollado por especialistas del hospital Universitario Son Llàtzer de Palma y ha sido presentado en el 77.º Congreso Nacional de la SEORL-CCC que se ha celebrado en Madrid.

La investigación analiza los resultados del programa de cribado auditivo escolar de los cursos 2023-2024 y 2024-2025, tanto en alumnos de 1.º de primaria como de 5º. Durante el curso 2023-2024 fueron cribados 8.693 niños en Mallorca, 844 en Menorca y 1.709 en Eivissa-Formentera, con coberturas del 87,5%, 89,5% y 78,4%, respectivamente. En el curso siguiente, 2024-2025, solo en Mallorca fueron evaluados 14.781 escolares y se alcanzó una cobertura del 85,1%.

Entre los escolares que obtuvieron un resultado positivo en el cribado y fueron posteriormente evaluados en consulta hospitalaria, el 88% presentaba una audición normal, mientras que en el 4,8% se diagnosticó una hipoacusia transitoria, y en el 6,6%, una hipoacusia permanente. Los resultados muestran así que un positivo en el cribado no equivale necesariamente a un diagnóstico de pérdida auditiva, pero también que este procedimiento permite identificar a niños con hipoacusia que de otro modo podrían permanecer sin diagnosticar y que requieren valoración, seguimiento y, cuando proceda, tratamiento especializado.

El cribado auditivo neonatal ha supuesto un avance decisivo en la detección precoz de la hipoacusia congénita, explica Sánchez. Sin embargo, la vigilancia de la audición no debe terminar al nacimiento, ya que existen pérdidas auditivas de aparición tardía, progresivas o adquiridas que pueden manifestarse durante los años posteriores. El cribado en edad escolar permite incorporar una nueva oportunidad de detección en una etapa especialmente importante para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje.

La vigilancia de la audición no debe terminar al nacimiento, ya que hay pérdidas auditivas más tarde

El presidente de la SEORL-CCC considera que los resultados obtenidos en Baleares aportan nueva evidencia para que las administraciones sanitarias evalúen su incorporación y su progresiva extensión a todas las comunidades autónomas. Para los especialistas, avanzar hacia un modelo común contribuiría a mejorar la equidad en salud auditiva infantil y facilitaría la derivación temprana de los niños que necesiten diagnóstico y tratamiento.●

TODOS SOLIDARIOS

"No pienso en el cáncer, vivo el día a día"



MIQUEL MUÑOZ / SHOOTING

Jaume, de 61 años, que está en proceso oncológico avanzado, junto a su psicóloga Mireia Martín

FUNDACIÓN LA CAIXA

CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

Jaume tiene 61 años y convive con un cáncer metastásico. Es el segundo proceso oncológico al que se enfrenta, en una vida marcada también por situaciones muy difíciles que le han llevado incluso a quedarse sin hogar. Hoy, desde una habitación del hospital geriátrico de Granollers, encuentra en la fe la fuerza para afrontar el día a día, y en sus dibujos y su diario, una forma de expresar lo que siente. También se aferra al amor de Araceli, su pareja desde hace años y uno de sus grandes apoyos.

"El cáncer que tengo ahora es metastásico. Hace dos meses me detectaron un tumor avanzado en el pulmón, con metástasis en la espalda, la pleura y el esternón. Y ya me quedé ingresado", relata Jaume, que habla con cierta dificultad debido a las secuelas del tratamiento que recibió hace siete años para tratar un cáncer de cuello que logró superar.

Jaume convive con el dolor a diario, aunque la medicación le permite mantenerlo bajo control. Las secuelas de los tratamientos también le dificultan comer: "La boca se me abre, como mucho, lo que mide un dedo índice". Aun así, no renuncia a pequeños placeres, como disfrutar de un bocadillo cuando le apetece. Para hacerlo, lo rompe con las manos en pequeños trozos que pueda llevarse a la boca. Aunque Jaume afronta la enfermedad con una enorme fortaleza, su cuerpo está debilitado. Actualmente pesa 57 kilos, un peso que, por su estado de salud, hace que la quimioterapia no sea una opción viable y que reciba mucha medicación.

Jaume quiere contar su historia con la esperanza de que sus palabras lleguen a "las orejas y al corazón" de alguien que esté atravesando un momento difícil. A veces, cuando ya no se puede curar, lo más importante es no dejar a nadie solo. Y ese acompañamiento lo encuentra en Mireia Martín, psicóloga del programa para la atención integral a personas con enfermedades avanzadas de la Fundación La Caixa, a través de Cruz Roja.

"Es una persona muy resiliente, con una historia de vida muy dura. Es muy fácil acompañarlo porque da muchísimo y se hace querer por todo el mundo. Lleva dos meses en el hospital y se siente como en casa", explica Martín,

Equipos de atención psicosocial acompañan a pacientes con enfermedades avanzadas en el tramo final de su vida

su psicóloga. En el momento de la entrevista, Jaume preparaba sus pertenencias para trasladarse a un centro sociosanitario cercano. Un cambio que, reconoce, ha estado marcado por la incertidumbre y el miedo.

Pero su fuerte resiliencia y su capacidad para afrontar las dificultades le ayudan a adaptarse a cada nueva situación. "Han sido días complicados y, al mismo tiempo, de mucha alegría por poder contar su historia y transmitir un mensaje de optimismo", confiesa la psicóloga.

El trabajo de Martín consiste en acompañar todas estas emociones "desde el respeto y sin forzar nada". "Mi labor es estar presente ante lo que vaya surgiendo y adaptarme a las necesidades de cada persona. Hay pacientes que no quieren hablar de la enfermedad, y, en esos casos, hablamos de otras cosas".

En el marco del programa también hay espacio para los voluntarios que quieran convertirse en "compañeras del alma". En el caso de Jaume, su nombre es Jordi, un hombre con el que ha hecho muy buenas migas y le está ayudando a transitar mejor la enfermedad. "Ya nos hemos hecho amigos", admite entre risas el paciente.

La psicóloga también explica que, en cuidados paliativos, existe una herramienta llamada terapia de la dignidad que permite al paciente reflexionar sobre sus vivencias y aquello que desea dejar a sus seres queridos. A través de una serie de preguntas, el especialista ayuda a construir un legado que posteriormente se transcribe para que la familia pueda conservarlo cuando fallezca. "Todo lo que va escribiendo Jaume en su libreta lo ha hecho por iniciativa propia. No he tenido que decírselo. Es un crack", asegura con admiración.

Jaume sabe que su manera de afrontar la enfermedad puede sorprender a quienes lean su historia. "Con todo lo que tiene, ¿y el tío sigue en pie?", imagina que pueden pensar. Su respuesta está en la fe, una constante en su vida a la que se aferra en los momentos más difíciles. "He estado a punto de morir varias veces. Dios me salvó de una tuberculosis, de una neumonía y de dos atropellos". Ahora, ante un cáncer incurable, ha decidido seguir confiando sin dejar que el cáncer lo ocupe todo: "No pienso en la enfermedad, vivo el día a día y aprovecho el tiempo que me queda, sin pensar en el ayer".●

https://fundacionlacaixa.org/es/

EL CONSULTORIO DEL MÉDICO

Jaume Padrós i Selma



La incertidumbre inherente a la condición de ser padres es motivo frecuente de consulta

Qué será, será...

El mareo por la incertidumbre sobre el futuro de los hijos ha sido desde siempre una derivada natural de la condición de padres. Desde que el mundo es mundo, se produce el choque inevitable ante la revuelta adolescente para encontrar el propio camino. A veces, rupturista. A menudo, detrás del embate juvenil se avistan vocaciones que tomarán forma y proyecto más adelante. Mientras, la incertidumbre. Un motivo frecuente de consulta se deriva de este malestar de unos y otros.

Hace tiempo me vino una mujer a consultar por un cuadro de insomnio tras el cual estaba un sufrimiento por su hijo adolescente. En poco tiempo todo él era una revuelta: físicamente había dado un gran estirón, le gustaba el rock-punk, pero rápidamente su gusto se inclinó por el rock-gótico y la fascinación por la literatura y el cine relacionados con la muerte. Pronto cambió la vestimenta: pantalones de cuero negro, chaqueta o abrigo largo también negros, se maquillaba la cara, sombreaba las cuencas con grises, usaba delineador para los ojos y lucía unas uñas largas y oscurecidas con laca. Unas grandes botas militares culminaban la vestimenta de aquel chico, que hacía muy poco que se afeitaba pero ya era alto como una torre. Cuando cumplió 18 años, se marchó de casa y se fue a vivir con una tribu gótica.

En una ocasión, me vino a ver por una afección banal y aproveché para intentar adentrarme y comprender sus pensamientos. Era muy serio y reservado. Reconozco que su aspecto me impresionó bastante, como al resto de los pacientes que lo vieron.

La madre, desesperada, me pedía consejo sobre cómo actuar. Confieso que me veía impotente. No he sido nunca ningún experto en tribus urbanas, así que mi tarea consistió en acompañarla. Como era una madre incondicional, le recomendé que no dejara de mantener el vínculo, pero de una manera crítica. Ante estas crisis, creo que lo importante es estar, sin aleccionar ni empalagar. Aceptando que los hijos tienen que encontrar su propio sentido vital, distinto de los padres, rompiendo huevos, si hace falta. A menudo requiere tiempo, respeto paciente y amor resiliente. Pasó mucho tiempo hasta que un buen día aquel chico día volvió a aparecer en la consulta y lo hacía acompañado de su madre. Ambos sonreían. Ella se adelantó: "Doctor, mi hijo ha encontrado el trabajo de su vida: trabaja en la funeraria, hace de tanatopráctico y es feliz". Había encontrado su vocación.

Si quiere participar en esta sección con dudas y preguntas
Escriba a:
jaume.padros@comb.cat

Ofrecido por Fundación Banco Sabadell

Premio a la Investigación Económica

Cómo las decisiones de empresas y trabajadores mueven la economía



FBS

Josep Oliu, presidente de Banco Sabadell y de su fundación, entrega el premio a Isaac Baley

Isaac Baley, ganador del Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica, estudia cómo las dificultades de empresas y trabajadores para adaptarse a los cambios influyen en la inversión, el empleo y el crecimiento

GEMMA MARTÍ

Dos empresas se plantean invertir un millón de euros. Una necesita maquinaria que podrá revender si el negocio no funciona. La otra requiere equipos especializados, detener la producción para instalarlos y formar a su plantilla. Ante un escenario incierto, la segunda tiene más motivos para esperar. "No porque sea menos emprendedora, sino porque equivocarse le resulta mucho más costoso", explica Isaac Baley.

En esa diferencia se centra la investigación de este profesor de Economía de la Universitat Pompeu Fabra, ganador del Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica. Sus trabajos conectan las decisiones de empresas y trabajadores con la inversión, la inflación, el desempleo o el crecimiento. Detrás de esas cifras hay obstáculos concretos: inversiones difíciles de recuperar, precios que cuesta ajustar o conocimientos que pierden valor. "No todas las empresas ni todos los trabajadores enfrentan las mismas dificultades, y esas diferencias importan para el conjunto de la economía", señala. Ayudan a explicar por qué una crisis temporal puede dejar consecuencias duraderas.

Empleo y adaptación

Muchas de sus preguntas surgieron durante la crisis financiera de 2008, cuando trabajaba en los ministerios de Hacienda y de Economía de México. La caída de la demanda estadounidense provocaba despidos en las maquiladoras del norte del país, fábricas orientadas a la exportación. "Diseñamos un programa para preservar empleos y evitar la pérdida de conocimientos construidos a lo largo de los años", recuerda. Los ERTE españoles, explica, responden a una lógica similar: ante una crisis temporal, reducir las horas trabajadas puede preservar relaciones laborales difíciles de reconstruir.

Aquella experiencia le enseñó a identificar los problemas de empresas y trabajadores antes de diseñar una respuesta. Ahora desarrolla con otros investigadores indicadores basados en datos empresariales para anticipar cómo responderá la inversión a una crisis o a una medida económica. Una bajada de impuestos no tendrá el mismo efecto en la industria del automóvil que en el turismo: sus costes de inversión y las posibilidades de revender sus activos son distintos. Su objetivo es "convertir millones de decisiones individuales en indicadores que nos permitan predecir mejor las fluctuaciones económicas y diseñar políticas adaptadas a las características de cada sector y país".

El cambio tecnológico también exige atender a las diferencias entre trabajadores. "Las nuevas tecnologías no solo crean y destruyen tareas, sino que también modifican el valor de las habilidades que hemos adquirido a lo largo de nuestra vida", explica. Formarse o cambiar de ocupación requiere tiempo y recursos. Por eso, la protección económica debe acompañarse de medidas que faciliten aprender y acceder a otros empleos. "El desafío de la inteligencia artificial no es solamente tecnológico, sino también económico y social", subraya. Importa cuántos empleos transformará, pero también qué facilidades tendrán los trabajadores para aprovechar las oportunidades que genere.

Aprender también forma parte de las decisiones empresariales. Ante una pandemia, una guerra o unas elecciones, aplazar una inversión puede parecer prudente. Pero lanzar un producto, contratar a alguien o entrar en un mercado desconocido genera información útil para el futuro. "La incertidumbre puede paralizarnos, pero también puede ser una oportunidad para experimentar, aprender y crecer", señala Baley. "La diferencia está, en buena medida, en cuánto nos cuesta actuar y corregir nuestras decisiones".

El valor de los datos

Esa necesidad de información enlaza con otra de sus investigaciones: cómo los datos transforman la competencia. Un hotel puede utilizarlos para anticipar reservas y ajustar precios, pero una plataforma dispone de información de miles de establecimientos y viajeros. Puede aprovecharla en más mercados y reforzar su ventaja, dificultando la entrada de competidores.

Para extender sus beneficios, Baley defiende facilitar la circulación de los datos y proteger la privacidad. Permitir que un pequeño comercio traslade su información de ventas y clientes entre servicios reduciría su dependencia de una plataforma. "Contar con más datos no implica necesariamente saber más", advierte. "Su valor depende de lo que podemos aprender de ellos y de cómo ese conocimiento nos ayuda a tomar mejores decisiones".

Nacido en México y doctorado en la Universidad de Nueva York, Baley ha encontrado una comunidad académica esencial para su trayectoria en la UPF, el CREI y la Barcelona School of Economics. El premio llega cuando la incertidumbre y el cambio tecnológico dan nueva relevancia a sus investigaciones. Su madre viajó desde México para acompañarlo en la ceremonia de Oviedo. La alegría personal se suma al reconocimiento que quiere compartir con maestros, colegas y estudiantes. "Detrás de cada momento importante de mi carrera hay alguien que me dio una oportunidad, me enseñó algo o confió en mí", afirma. "Las mejores ideas casi nunca se construyen en solitario".

Un impulso al talento investigador

Creado en 2001, el Premio Fundación Banco Sabadell a la Investigación Económica distingue anualmente a investigadores de hasta 42 años cuya labor científica haya contribuido de forma destacada al análisis económico. Su finalidad es reconocer la excelencia y dar visibilidad al talento investigador joven.
El premio de esta vigesimoquinta edición se entregó el 5 de octubre en Oviedo. El jurado, presidido por Teresa García-Milà, presidenta del Cercle d'Economia, reconoció la aportación de Baley al estudio de las diferencias entre empresas y trabajadores y su utilidad para anticipar los efectos de las políticas económicas.
El galardón forma parte del compromiso de la Fundación Banco Sabadell con la investigación, la educación, la cultura y las artes, con especial atención al impulso del talento joven.

EN MEJORA V CONTINUA

Visitas

Número de sesiones en Catalunya. En millones

La Vanguardia	19,7
El Periódico	19,3
El País	16
El Español	13
El Mundo	11,6

Páginas por lector

Media de páginas que consulta cada usuario

La Vanguardia	19
El Periódico	13
El País	12
El Mundo	10
20 Minutos	9

Páginas consultadas

Noticias, portada y secciones abiertas por los lectores. En millones

La Vanguardia	49,7
El Periódico	36,5
El País	27,5
El Mundo	21,6
El Español	19,8

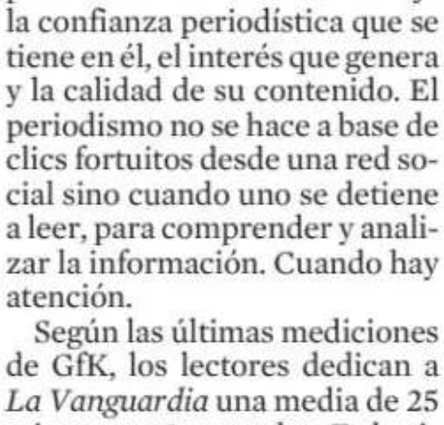
Lectores que siguen leyendo

% de visitas que continúan en otra página tras la primera

La Vanguardia	56,4
El País	44,5
El Mundo	36,7
El Periódico	36,6
20 Minutos	27,8

Tiempo de lectura

Minutos dedicados de media por cada lector



FUENTE: GfK, 'Audiencia digital en Catalunya. Agosto 2026'

Emma Estela / LA VANGUARDIA

'La Vanguardia' es el diario digital más leído de Catalunya

Los datos de audiencia sitúan a la cabecera del Grupo Godó un 36% por encima de su inmediato perseguidor en páginas vistas

JORDI CANYISSÀ
Barcelona



XAVIER CERVERA

Cuando se habla de liderazgo de audiencia en el periodismo digital es necesario ir más allá del titular. Una de las grandes ventajas del mundo digital es que cualquier acción del usuario puede transformarse en un dato. Y cada dato responde a un comportamiento. Las cifras absolutas son importantes, pero también hay que saber interpretar los detalles. Por ejemplo: el tiempo de lectura de los artículos o el número de veces que se visita la portada del diario digital ofrecen pistas muy valiosas para entender el interés de los lectores por un medio. Son las llamadas métricas de calidad.

Los últimos datos disponibles de GfK, el medidor de referencia de la prensa digital en España y aceptado por todo el sector, indican que *La Vanguardia* es el diario online más consultado y con mayor respaldo en Catalunya. La cabecera del Grupo Godó lidera la clasificación con 19,7 millones de visitas (sesiones, en la terminología de GfK).

En esa misma medición, la edición digital de *La Vanguardia* alcanzó los 49,7 millones de páginas vistas, superando ampliamente a todos sus competidores en el territorio catalán. Son 13,2 millones más de páginas que *El Periódico* (en segunda posición, con 36,5 millones) y a mucha distancia de *El País* (27,5 millones), *El Mundo* (21,6 millones) o *El Español* (19,8 millones). Resulta significativo señalar que, con un número de visitas muy parecido al del segundo medio del ranking, *La Vanguardia* registra un 36% más de tiempo de lectura.

Estas cifras permiten conocer mejor cómo se comportan los lectores una vez que acceden al diario. Los datos indican que quienes visitan *La Vanguardia* no se limitan a leer un titular e irse. Cada usuario consulta una media de 19 páginas, muy por encima de las 13 de *El Periódico* o de las 12 de *El País*. Son seis páginas más por lector si lo comparamos con el segundo medio y el triple que en otras cabeceras como *El Confidencial* o *La Razón*. Como apuntábamos, no es solo una cuestión de volumen, sino también de calidad de cada visita, de fidelidad a la marca. Esa fidelidad se traduce también en el número de suscriptores de *La Vanguardia*, que ya son 180.000, más que cualquier otro diario en Catalunya.

Acceso
Más del 80% de los lectores digitales accede al diario utilizando dispositivos móviles

Seguir leyendo

Hay otros datos que también ofrecen pistas sobre el interés real de los lectores. En la medición digital existe una métrica clave, denominada "tasa de rebote", que permite conocer el porcentaje de visitas que no van más allá de la primera página. Analizada en positivo, la cifra de "lectores que siguen leyendo" refleja la capacidad de un medio para despertar el interés y ofrecer otras informaciones relacionadas que interesan a la audiencia. Y ahí, la cabecera del Grupo Godó también obtiene buenos resultados.

En Catalunya, *La Vanguardia* es el único diario donde la mayoría de los usuarios continúa navegando tras la primera lectura. Un 56,4% de las visitas prosigue su recorrido por otras noticias, artículos de opinión o secciones del diario. En *El País*, en cambio, ese porcentaje de permanencia baja al 44,5%; en *El Mundo*, al 36,7%, y en *El Periódico*, al 36,6%. Dicho de otro modo, *La Vanguardia* registra la llamada "tasa de rebote" más baja de la prensa digital en Catalunya (un 43,6%), casi doce puntos porcentuales por debajo de su competidor más cercano.

Medir la atención

La atención también se puede medir. En una época marcada por las prisas y el consumo fragmentado de la información, dedicar tiempo a la lectura es un indicador muy valioso. El tiempo dedicado a un medio refleja la confianza periodística que se tiene en él, el interés que genera y la calidad de su contenido. El periodismo no se hace a base de clics fortuitos desde una red social sino cuando uno se detiene a leer, para comprender y analizar la información. Cuando hay atención.

Según las últimas mediciones de GfK, los lectores dedican a *La Vanguardia* una media de 25 minutos y 18 segundos. Es la cifra más alta de todos los medios analizados. Le sigue *El País*, con 16 minutos y 19 segundos, mientras que *El Periódico* se queda en 14 minutos y un segundo. En la práctica, esto supone casi nueve minutos más de lectura por persona que en el segundo competidor (un 55% más de tiempo). El tiempo de permanencia en *La Vanguardia* dobla el de la mayoría de las cabeceras nacionales, que no alcanzan los 13 minutos.

Los datos de GfK confirman que el liderazgo de *La Vanguardia* en Catalunya responde a una estrategia orientada a fidelizar a lectores y suscriptores. La búsqueda de volumen de audiencia a partir de visitas puntuales y mecanismos efectistas conlleva menos fidelidad y una audiencia de poco valor. A esa primera posición, *La Vanguardia* suma indicadores que avalan la calidad de las visitas. Todo ello respalda la solidez de una propuesta editorial que fomenta la lectura y el análisis mucho más allá del llamativo titular.●

Datos cualitativos
'La Vanguardia' es líder absoluto en páginas por lector, visitas y tiempo de lectura

180.000 suscriptores
El diario del Grupo Godó basa su estrategia en fidelizar y ampliar su comunidad de lectores

EL REPORTAJE

Los pueblos indígenas están perplejos ante la posible vuelta del bolsonarismo, que dejaría impunes los delitos medioambientales



MICHAEL DANTAS / AFP

Temor. Una manifestación en la capital amazónica, Manaos, pide "no al bolsonarismo". En otro cartel, el mensaje es que "la democracia está en riesgo"

La Amazonia, ante Bolsonaro

ANDY ROBINSON
Manaos. Enviado especial

Los 24 visitantes del pueblo nadëb habían pasado dos noches en Manaos alojados en el hotel Novotel donde cenaban en el bufet libre y veían el partido, algunos con los tocados de plumas puestos. Volverían de madrugada a su pueblo en la orilla del río Japurá (Caquetá), un viaje de 24 horas en lancha motorizada por el río Negro y tres días en canoa a una región en la Amazonia occidental, próxima a la frontera con Colombia, amenazada por la violencia, el narcotráfico y la minería ilegal.

En la capital amazónica, se habían reunido con representantes de agencias federales, como la Funai y el Ibama, responsables respectivamente de velar por los derechos indígenas y proteger el medio ambiente. Estas instituciones, esenciales para la supervivencia del Amazonas y sus habitantes, han sido reconstruidas en los últimos cuatro años bajo la presidencia de Luiz Inácio Lula da Silva tras la catastrófica gestión de Jair Bolsonaro (2019-2022).

"Con Lula nos han hecho bastante caso; con Bolsonaro fue bien difícil", resumió Eduardo, el cacique, recordando la visita que hizo Lula a las aldeas nadëb en abril del 2023 para anunciar la demarcación como tierra indígena de 552.000 hectáreas en los municipios de Santa Isabel do Rio Negro y Japurá. Esto se sumó al area ya demarcada en los años noventa del siglo XX.

Durante los años anteriores, Bolsonaro había parado todo reconocimiento de derechos territoriales de los indígenas, que, junto con la creación de otras zonas de conservación, sirve como una barrera a la deforestación. Al mismo tiempo, el presidente de extrema derecha desmanteló gran parte de la Funai y el Ibama. El resultado fue el previsible. Con la impunidad garantizada, la deforestación en la Amazonia subió el 60%, entre el 2019 y el 2023. Miles de incendios allanaron el camino a los madereros y los ganaderos. Las invasiones de las reservas indígenas se dispararon, y el área de selva devastada por la minería ilegal de oro, conocida como *garimpo*, se duplicó hasta alcanzar las 400.000 hectáreas.

Tras tomar posesión en enero del 2023, Lula reconstruyó las agencias de protección y desplegó a la Policía Federal para combatir a la delincuencia medioambiental. La deforestación en la Amazonia cayó a la mitad en el primer año de su administración, y el año pasado se alcanzó un mínimo histórico.

Pero la tragedia en la Amazonia puede estar a punto de repetirse. Ante la ya probable victoria de Flávio Bolsonaro –el hijo del expresidente– en las elecciones el 25 de este mes, "hay mucha preocupación", dijo el cacique en una larga conversación con *La Vanguardia*.

"La salud no avanzará, la educación no va a mejorar y nos quedaremos aquí sin protección (...) Ahora hay peces en el río, porque el *garimpo* aún está lejos, pero estamos preocupados por lo que puede pasar si entra Flávio Bolsonaro".

La zozobra de los nadëb parece más que justificada. Flávio Bolsonaro ha dicho públicamente que adoptará las mismas medidas que su padre en la Amazonia, paralizando las demarcaciones y eliminando lo que califica como las "amarras medioambientales".

"Quiere repetir lo que ya hizo su papá", dijo Marcio Astrino, del Observatorio del Clima. "En su proyecto de gobierno hay una propuesta para revisar el funcionamiento de Ibama y Funai, y ya propuso en el Senado un proyecto de ley que eliminaría las zonas protegidas en fincas privadas". En la Amazonia brasileña, un latifundista debe mantener el bosque en el 80% de su propiedad, aunque pocos lo hacen.

Incluso antes de los comicios, se ven los efectos de la probable vuelta de la impunidad. En la Amazonia oriental, líderes en la tierra indígena Apyterewa, en São Félix do Xingu, han recibido mensajes de mineros, latifundistas y *grileiros* –especuladores con tierra– que amenazan con llevar a cabo nuevas invasiones de tierras indígenas en caso de que Flávio gane las elecciones.

Al mismo tiempo, han vuelto los incendios. "Hemos visto innumerables focos de fuego en medio de la selva", dijo el ministro de Medio Ambiente la semana pasada tras sobrevolar la selva al oeste de Manaos. "Es muy grave, porque indica que son incendios provocados con el objetivo de degradar la selva y, posteriormente, proceder a su tala", añadió. La ciudad amazónica, con su famoso liceo de ópera, ya está envuelta por una densa nube de humo.

La desprotección medioambiental en la Amazonia coincide en el programa bolsonarista con la mano dura contra el crimen organizado en las favelas de Río y São Paulo. Es una contradicción, advierten representantes federales en Manaos.

"El tráfico de drogas en la Amazonia está relacionado con delitos medioambientales, sobre todo la minería ilegal de oro", dijo André Porreca, procurador federal en Manaos. Los responsables "son los mismos grupos que están en Río de Janeiro y São Paulo".

"Encontramos armas como el ametrallador AK47 en las minas ilegales; las dragas (para arrastrar el fondo del río en busca de oro) las compran los grupos traficantes; y el oro sirve para blanquear dinero", añadió Porreca en una entrevista en su oficina en Manaos.

Hay otra semejanza. "Están surgiendo milicias en la Amazonia, como las que hay en Río de Janeiro, pero aquí relacionadas con los delitos medioambientales", explica Porreca en referencia a los grupos paramilitares integrados por expolicías con los que la familia Bolsonaro ha mantenido estrechas relaciones.

Sin ley en la Amazonia, solo quedarían los indígenas para proteger el gran pulmón del planeta. ¿Los nadëb estarán mejor preparados para resistir esta vez? Se lo preguntamos al cacique. "Yo creo que no", respondió. "La lucha no va a acabar, pero no estamos preparados".●

Lula reconstruyó las agencias de protección y desplegó a la policía para combatir los delitos medioambientales

Con la impunidad garantizada, la deforestación en la Amazonia subió un 60% entre el 2019 y el 2023

Mineros, latifundistas y especuladores amenazan con nuevas invasiones de tierras indígenas

Ramon Llull y la 'Magnifica humanitas'

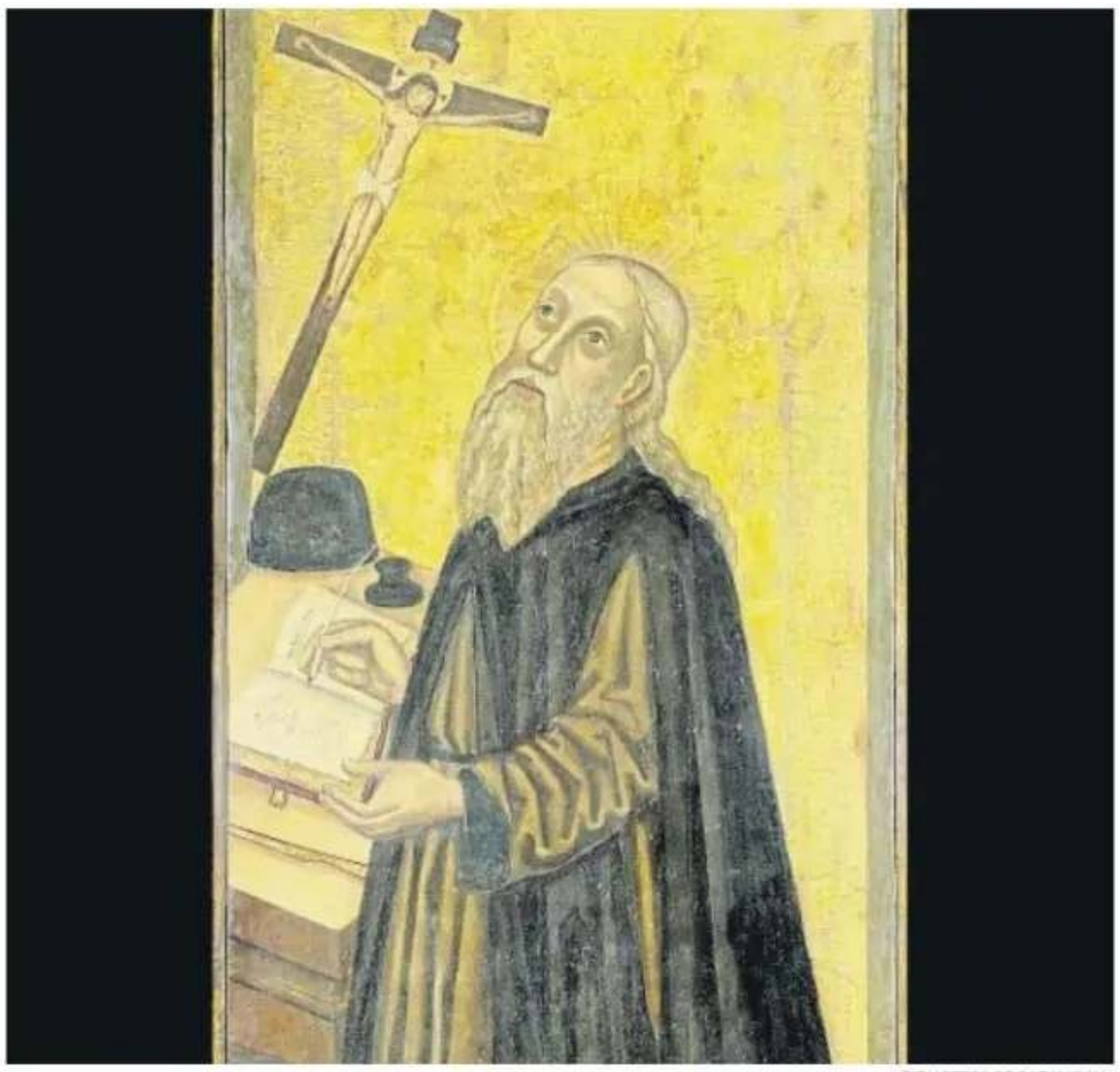
TRIBUNA

Patronat de la Fundació Joan Maragall

Ramon Llull es un gran ausente en *Magnifica humanitas*, la encíclica de León XIV sobre el cuidado de la persona humana en tiempos de la inteligencia artificial. Es lógico que sea así, ya que la encíclica se centra en la situación actual y sus perspectivas. Como las formas de inteligencia artificial basadas en técnicas de aprendizaje profundo, redes neuronales y grandes modelos de lenguaje son bastante recientes, y como sus aplicaciones, interpretaciones y valoraciones económicas, políticas, éticas, antropológicas y sociológicas suponen una problemática tan amplia, es natural que no haya referencias a antecedentes lejanos de algunos temas relativamente afines, como podría ser el pensamiento algorítmico. En este artículo, reflexionamos sobre la actualidad de algunos aspectos de Ramon Llull desde las preocupaciones de *Magnifica humanitas*.

Ramon Llull es un antecedente lejano de la algorítmica y de la informática, no desde la perspectiva tecnológica, a la cual es ajeno, sino conceptual. De hecho, un algoritmo es una sucesión organizada y suficiente de instrucciones para llevar a cabo alguna cosa: puede ser una receta de cocina, unas instrucciones para montar un mueble, para resolver una ecuación, para sintetizar una molécula, para comprar o vender acciones, o un programa informático. Hoy, lo imaginamos sobre todo desde esta última perspectiva, convertida en un campo crucial de la tecnología.

El propósito de Llull fue llegar a convencer, por la acción de la razón dialogante y no de autoridades religiosas ni coacciones políticas, de la consistencia y verdad de la fe cristiana, en un diálogo entre judíos, cristianos y musulmanes. Recién acabado el *Libro de contemplación* (1273, unos cuarenta años antes de la *Divina Comedia* de Dante), se retiró a la cima de Randa, donde tuvo la intuición fulminante de "la forma y manera" de plantear este ejercicio racional. En el monasterio de Santa Maria de la Real de Mallorca, escribió el *Ars speciosa inveniendi veritatis* (las artes abreviadas de encontrar la verdad), punto de partida de la gran aventura intelectual y vital del *Ars combinatoria*.



BIBLIOTECA DE CATALUNYA

En el retablo de la Trinidad, de Joan Desí, está Ramon Llull escribiendo el *Ars magna*

El *Ars combinatoria* es, básicamente, una gran algorítmica, expresada en términos de unas pocas figuras geométricas y letras simbólicas, para reflexionar y dialogar sobre Dios, teniendo en cuenta los atributos de Dios, el proceso racional humano, los principios y significados del análisis, las virtudes y vicios, y los indicadores éticos de la conducta. Esta expresión geométrica sugiere un inicio de mecanización de la algorítmica, imaginando que las figuras giran sobre sí mismas y se van combinando dinámicamente. El joven Leibniz se sintió fascinado por esta codificación luliana del pensamiento y quiso ir a un lenguaje matematizado universal que pudiera decidir sobre el carácter verdadero o falso de las afirmaciones. Desde los teoremas de incompletitud de Gödel y de Turing, en los años 1930, esta pretensión de búsqueda absoluta de verdad ha tenido que constatar que siempre habrá cuestiones lógicamente consistentes pero indecidibles.

Lo que puede aportar Llull (lógico, místico, laberíntico, magmático) al pensamiento humanístico y religioso de hoy son cinco aspectos: fe en la razón como elemento constitutivo humano, razón natural como reflejo de la razón divina, aspiración de la razón a buscar verdad, carácter dialogal de la búsqueda de la

Ramon Llull es un antecedente lejano de la algorítmica y de la informática

verdad y carácter auxiliar del algoritmo respecto del diálogo. Estos cinco aspectos son importantes en el momento actual, en el que la razón y el diálogo son menospreciados en nombre de las emociones y el combate, en el que Dios y la verdad son conceptos exiliados en la periferia de la cultura, y en el que los algoritmos se han convertido en herramientas eficaces de dominio y desigualdad.

Si el beato Ramon Llull hubiera sido canonizado (hace pocos años parecía inminente) y declarado doctor de la Iglesia, sus formulaciones algorítmica y espiritualmente pioneras formarían parte del patrimonio intelectual cristiano. Nos gustaría que algún día no muy lejano pueda ser así.●

JAUME ANGELATS, JAUME DANTÍ, MIQUEL CALSINA, ROSA MARIA ALSINA PAGÈS, ELOI ARAN, NEUS FORCANO, ANNA EVA JARABO, MAR PÉREZ DÍAZ, CARLES TORNER, FRANCESC TORRALBA, ANTONI MATABOSCH, JOSEP MARIA CARBONELL, DAVID JOU

DESDE LA DIÓCESIS

Joan Planellas
Arzobispo de Tarragona y primado



La primera comunión de Albert Camus

En la visita pastoral a los barrios de Ponent de Tarragona, las catequistas plantearon una reflexión crítica sobre el concepto de "catequesis finalista": "A veces nos esforzamos mucho –afirmaba una catequista–, pero parece que el objetivo sea únicamente la foto y la fiesta, y después ya está". Decimos a menudo: "Será la primera comunión y la última". Con todo, ¿nos hemos preguntado realmente cómo vive el niño toda aquella experiencia de preparación y de fiesta? ¿No tiene mucha importancia para él? ¿No será, quizá, una experiencia positiva de fe y de contacto con la Iglesia que podrá marcarle para toda la vida?

Ahora que hemos iniciado un nuevo curso, me hago estas preguntas a propósito de lo que escribe Albert Camus (1913-1960) sobre su primera y, según parece, última comunión (1924). Como es sabido, Camus, filósofo francés de origen argelino, premio Nobel de Literatura en 1957, fue considerado, junto con Jean-Paul Sartre, uno de los principales representantes del llamado existencialismo. En sus años de juventud se había interesado por los primeros filósofos cristianos. Incluso su trabajo de fin de carrera lleva por título *Metafísica cristiana y neoplatonismo* (1936). Pero pensadores como Nietzsche y Schopenhauer le abrieron el camino hacia el pesimismo y el ateísmo.

Ahora bien, en su novela *El primer hombre*, en gran parte autobiográfica, publicada treinta años después de su muerte, rememora su primera comunión. Se trata de una novela que quiere ser un homenaje a su familia, emigrante a Argelia. Homenaje, afirma, "a esta familia pobre: arrancarla del destino de los pobres, que es desaparecer de la historia sin dejar rastro". Recuerda sobre todo a su madre, analfabeta, originaria de Menorca, una mujer "callada, dulce, amorosa". Camus le dedica la novela con estas palabras: "Para ti, que nunca podrás leer este libro".

El supuesto ateo o agnóstico Camus anotó en el cuaderno para su novela inacabada: "Mi madre es Cristo"; "no conoce la vida de Cristo, salvo la cruz; sin embargo, ¿quién está más cerca de él?". En su paupérrima familia no se hablaba de religión. "No había tiempo". Su madre "era la única cuya dulzura podía hacer pensar en la fe". Pero es la abuela –la que manda en la familia de viudas– quien decide que Albert debe hacer la primera comunión. "Se era católico como se era francés". Hay que cumplir con los grandes ritos y después "sobrevivir".

Cuarenta años más tarde, Camus recuerda aquella brevísima relación con la Iglesia: el niño de diez años va tan solo tres meses al catecismo, después de un tira y afloja con el párroco. Conoce a un sacerdote bondadoso y a otro que le da algún pescozón. Aprende de memoria unas respuestas sin entenderlas. Y, terminada la ceremonia, todo ha acabado. Pero, cuarenta años después,

El supuesto ateo o agnóstico Camus escribió: "Mi madre es Cristo"

también recuerda que, en algunas celebraciones preparatorias de la del gran día, sintió que "el misterio cálido, interior e impreciso lo inundaba". Ayudado, piensa él, por "el órgano que le permitía escuchar una música que oía por primera vez...". "Un misterio sin nombre" que más bien "ensanchaba el misterio cotidiano de la sonrisa o del silencio de su madre cuando él entraba en el comedor".

Ofrecido por Aural

Salud

La OMS declara la lucha contra la pérdida auditiva, uno de los grandes retos de hoy



FOTOS: AURAL

Juan Ignacio Martínez, CEO de Aural y segunda generación de la familia Martínez Sanjosé. Abajo: Centro Experiencial Aural, en Getafe

Aural celebra seis décadas impulsando una misión que hoy se constata más vigente que nunca: mejorar la vida de las personas a través de una mejor audición y contribuir a derribar el estigma asociado a la pérdida auditiva

La pérdida auditiva es uno de los grandes retos de salud y bienestar de nuestro tiempo. La Organización Mundial de la Salud estima que cientos de millones de personas conviven con una pérdida auditiva que afecta a su comunicación, sus relaciones sociales y su calidad de vida. Sin embargo, muchas siguen retrasando la búsqueda de ayuda, por desconocimiento, por normalizar los síntomas o por el estigma que todavía rodea esta condición.

Precisamente para contribuir a cambiar esta realidad nació Aural hace 60 años. Lo que comenzó como un proyecto pionero impulsado por Juan Martínez Sanjosé es hoy una compañía referente en audiología que mantiene intacto su propósito: mejorar la vida de las personas a través de la audición. Desde el principio, su fundador entendió que el reto no era únicamente ofrecer soluciones auditivas, sino también impulsar el desarrollo y la profesionalización de la audiología en España; creó la primera escuela de audioprótesis del país y hoy es considerado uno de los padres de la audiología.

Seis décadas después, los desafíos señalados por la OMS demuestran que aquella visión sigue plenamente vigente. Si entonces era necesario dar visibilidad a una profesión emergente, hoy el gran reto es conseguir que más personas cuiden su audición a tiempo y superen las barreras que todavía les impiden pedir ayuda.

"Más allá de la tecnología, el gran reto de la audición es conseguir que más personas den el paso de cuidar su salud auditiva y disfruten de todo lo que escuchar bien les permite vivir"

Juan Ignacio Martínez, CEO de Aural

Seis décadas de historia

Con motivo de su 60º aniversario, Aural ha estrenado una serie audiovisual de tres capítulos –*El legado*, *La consolidación* y *El futuro*– que recorre la evolución de la compañía y de la propia profesión audiológica en España. A través de testimonios de profesionales que han formado parte de esta trayectoria, la producción refleja cómo han evolucionado la audiología, la tecnología y la forma en que la sociedad entiende la salud auditiva. Más que una celebración empresarial, la serie constituye un homenaje a quienes han contribuido a construir la audiología moderna en España y una reflexión sobre los retos que marcarán su futuro.



El legado y los retos del futuro

La visión de Juan Martínez Sanjosé sigue presente hoy en la estrategia de la compañía y encuentra su reflejo en el modelo Aural 3.0, impulsado por un sólido relevo generacional. Desde 2001, Juan Ignacio Martínez, segunda generación al frente de Aural, ha sabido preservar este legado y proyectarlo hacia el futuro. Un modelo que sitúa la experiencia del paciente en el centro y combina excelencia audiológica, innovación y acompañamiento humano para ofrecer una atención más cercana, personalizada y basada en la confianza. Porque escuchar bien no consiste únicamente en percibir sonidos, sino en mantener la conexión con las personas, participar activamente en la vida y disfrutar de cada etapa con seguridad y bienestar.

Los centros Aural han evolucionado para ofrecer experiencias más cómodas y relajadas, donde cada persona pueda comprender su situación auditiva, resolver dudas y tomar decisiones con tranquilidad. Una filosofía que mantiene intacta la esencia de sus orígenes: poner siempre a la persona en el centro.

Romper el estigma

Si durante las primeras décadas el gran desafío fue consolidar la profesión audiológica, hoy la prioridad es derribar las barreras sociales que siguen rodeando a la pérdida auditiva. Muchas personas continúan asociándola a conceptos erróneos vinculados a la edad o la dependencia, retrasando durante años la búsqueda de ayuda profesional.

Por ello, la lucha contra el estigma se ha convertido en uno de los principales compromisos de Aural. Normalizar la conversación sobre salud auditiva, fomentar la detección precoz y acompañar a las personas con cercanía son objetivos inseparables de su misión. Porque escuchar mejor no significa solo oír más; significa recuperar confianza, fortalecer las relaciones personales y participar plenamente en la vida.

Sesenta años después de su fundación, Aural sigue respondiendo al mismo desafío que motivó sus primeros pasos. Hoy lo hace apoyándose en el legado de Juan Martínez Sanjosé y en el modelo Aural 3.0, una forma de entender la audiología donde experiencia paciente, confianza y lucha contra el estigma avanzan de la mano para seguir transformando vidas.

Un aniversario que mira al futuro

Con motivo de su 60º aniversario, Aural ha estrenado una serie audiovisual de tres capítulos que recorre la evolución de la compañía y de la propia profesión audiológica en España.

Recoge un resumen de la trayectoria de 60 años de la compañía, explicada por la familia Martínez Sanjosé; reflexiona sobre los valores que han guiado a la organización durante estas seis décadas –innovación, excelencia profesional, cercanía y compromiso con las personas–, y expone las bases sobre las que se construye la visión de futuro de la compañía.

Más que una celebración empresarial, la serie constituye un homenaje a quienes han contribuido a construir la audiología moderna en España y una reflexión sobre los retos que marcarán el futuro de la salud auditiva.

MÁS INFORMACIÓN

Ver el capítulo 1 de la serie del 60º aniversario de Aural

In Memoriam

Recepción de esquelas | Por teléfono **902 17 85 85** / **681 06 08 41** | A través de la web **www.lavanguardia.com**

anuncios@godostrategies.com

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

†

Manfred Steiner

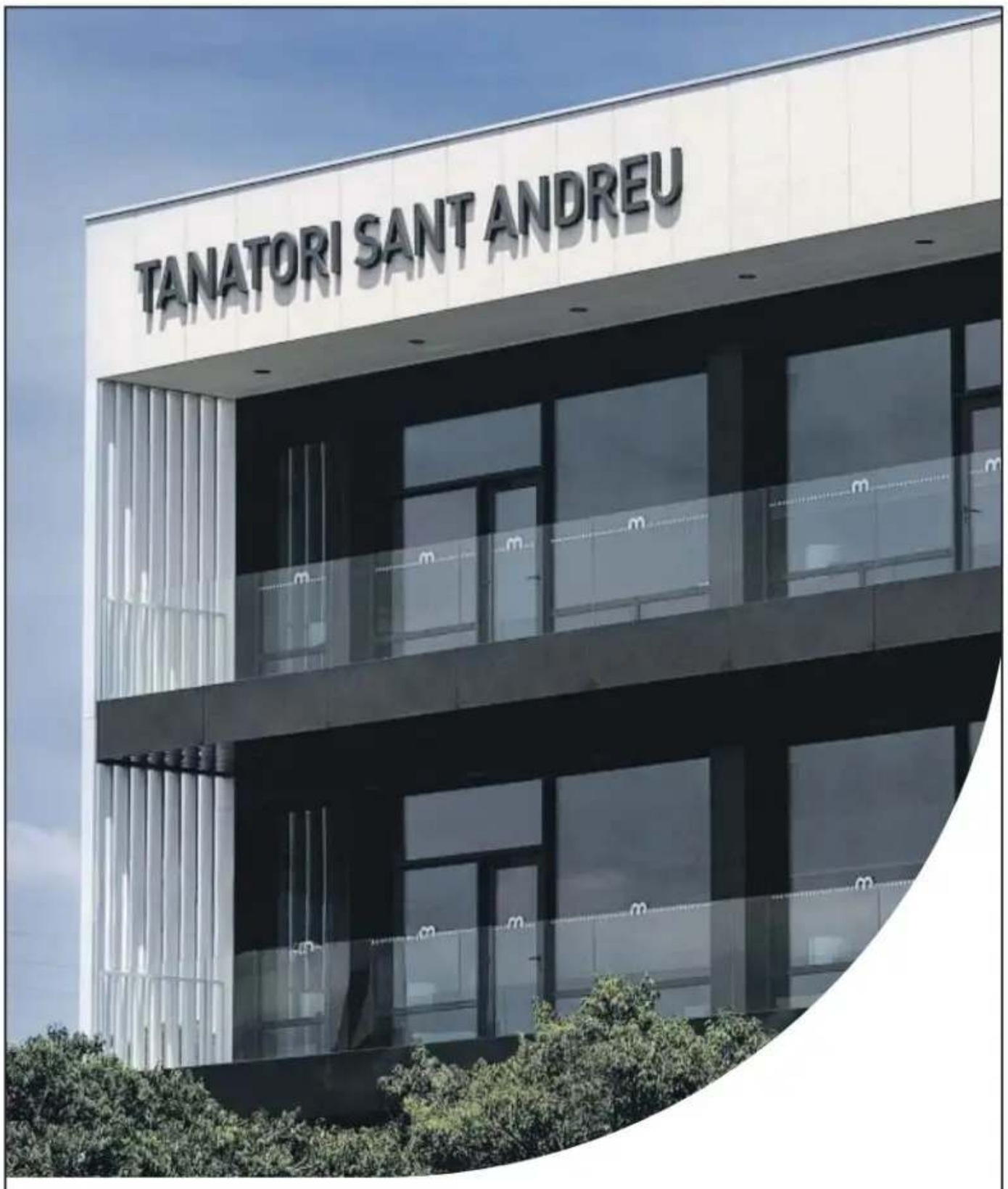
Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 86 años, el día 17 de octubre del 2026. (E.P.D.) Su esposa, María Luisa; sus hijos, Sabina, Alex y Silvia; sus nietas, Tamara, Sandra, Cristina y Sofía y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos, y les ruegan tenerlo presente en su recuerdo. Ruhe in Frieden. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 19 de octubre del 2026, a las 15.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.

ENVÍA TU PÉSAME
EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.







Nuevo
TANATORIO
MÉMORA
SANT ANDREU

Tu tanatorio, donde nos ocupamos de todo, para que tú sólo te ocupes de los más importante: despedir a tu ser querido.

Calle de Potosí, 9 (al lado de La Maquinista).

Nuevo TANATORIO MÉMORA SANT ANDREU
900 231 132 (24h) | www.memora.es

mémora

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Elena Ballarín Ballarín	Santiago Royuela López
M.ª Montserrat Masip Armengol	Asuncion Domenech Marrahi
Montserrat Cerdà Ribera	Rosa Gavaldà Ferreres
Montserrat Graells Andreu	Rosa Juan Bosch
Mercedes Llorca Peiro	Eduardo Miralta Gonçalves De Faria
Enric Canals Cussó	Maria Berta Jiménez Olarte
Emilia Concepcion Santiso Morlans	Danielle Therese Peret

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



GENTE

Día mundial de la Menopausia: el testimonio de las famosas

Òscar Ordeig i Molist, conseller de Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació

"Antes de final de año reabriremos Collserola con corredores seguros"

ENTREVISTA

SARA SANS
Barcelona



ÀLEX GARCIA

Òscar Ordeig, el pasado jueves; un día después de la tractorada del sector primario que llegó hasta Barcelona

Después de casi once meses de cierre de Collserola y restricciones en 19 municipios para erradicar la peste porcina africana (PPA), Òscar Ordeig mantiene que el episodio está a punto de cerrarse. El conseller lidia con esta y otras crisis que azotan al sector primario.

¿Cuándo abrirán Collserola?

Primero, el mensaje que debemos dar es de agradecimiento a la complicidad del país por erradicar la PPA en un tiempo récord. Ningún país de la UE ha ido tan rápido como nosotros. Italia y otros países llevan años, y a algunos incluso les ha entrado en explotaciones de porcino. Hemos sido los más rápidos con 350 cierres, más de 13.300 capturas de jabalíes, unos 410 positivos detectados y 100 millones de euros invertidos en todos los operativos, entre mil y dos mil trabajadores públicos semanalmente allí... Ahora nos queda la fase final, estamos a punto de terminar.

La semana pasada notificaron nueve positivos, y esta, uno...

Pero desde el 7 de agosto, todos los positivos, menos uno, son de restos de animales muertos que han encontrado los perros. Prácticamente el virus ya no circula.

¿No tiene que pasar un año sin positivos para dar la peste porcina por erradicada?

La densidad de los jabalíes en la zona cero está casi por debajo de uno por kilómetro cuadrado. En pocas semanas ya no habrá animales en la zona. Además, de todas las muestras que analizamos, entre 300 y 500 a la semana, el porcentaje de positivos es cada vez es menor y son restos.

¿Qué densidad había cuando estalló la crisis?

Teníamos densidades de 20 jabalíes por kilómetro cuadrado. Esto era una bomba de relojería.

Este verano dijo que en otoño se abriría Collserola... ¿qué pasó?

Siempre hemos dicho que la conselleria no decide cuándo se abre. Lo deciden los reglamentos europeos, español, catalán, los técnicos y los datos. El mensaje que debemos dar es de confianza. Esto irá bien porque lo hemos hecho mejor que nadie. Pero si nos precipitamos ahora, podemos hacer que se nos escape la enfermedad y volvamos al punto de partida. Calculamos que podremos reabrir un año después del primer caso, a finales de noviembre... a finales de año.

> 13.376 capturas
> **Teníamos densidades de 20 jabalíes por kilómetro cuadrado, era una bomba de relojería"**

> Sin virus circulando
> **"Desde el 7 de agosto todos los positivos salvo uno han sido de restos de animales muertos"**

¿Una reapertura escalonada?

Sí, estamos hablando con los alcaldes que ya nos han propuesto algunas zonas. Será una reapertura paulatina y con corredores seguros. Nos jugamos mucho. Se han perdido muchos millones, y miles de puestos de trabajo en el sector cárnico penden de un hilo.

Algunos alcaldes llevan meses presionando para que abran.

Esto es una crisis sanitaria, no una posición ideológica. Un representante institucional debe cumplir y hacer cumplir las normas. Pido responsabilidad.

Los vecinos de Vallvidrera vuelven a manifestarse, y los negocios de la zona acusan pérdidas.

Hemos diseñado ayudas y si hay que ampliarlas o complementarlas lo haremos, pero la norma dice que hay que demostrar que han perdido un 30% de la facturación. Y hay una línea de crédito. Debemos terminar el año, y si hay que articular algún mecanismo de apoyo adicional, lo estudiaremos. Ayudaremos en lo que podamos.

Han capturado a casi 14.000 jabalíes, ¿cómo hacen las batidas?

Estamos utilizando la tecnología y los conocimientos más avanzados del mundo. Hemos desplegado distintas técnicas de captura y de sacrificio en cada zona en función de la peligrosidad. Empezamos movilizando todos los recursos del Estado: la UME, la Guardia Civil, los perros, voluntarios, Mossos d'Esquadra, policía local... Ahora los agentes rurales utilizan coches eléctricos, drones, trampas, geolocalizan, siguen a los animales con silenciadores... Fuera de la zona cero, donde también hay restricciones pero no existe el virus circulante, seguimos haciendo batidas.

> Zona cero
> **Utilizamos la tecnología más avanzada, en pocas semanas no habrá jabalíes en el perímetro"**

> Mantener el cierre
> **"Pido paciencia, si nos precipitamos ahora podríamos volver al punto de partida"**

La industria cárnica cuantifica las pérdidas en 1.200 millones, ¿van a recuperar las cifras de antes de esta crisis?

Estamos viviendo la tormenta perfecta a todos los niveles. Ya había empezado a bajar el precio del

Continúa en la página siguiente

Entrevista Òscar Ordeig i Molist

"No tocar el bosque ni la fauna ha llevado a un descontrol"

Viene de la página anterior

cerdo antes de la PPA. China, el principal mercado, ha aumentado muchísimo su producción. Brasil, también... Hay una guerra de producción, y ya veníamos de un descenso de exportaciones y precio. Vengo de China y lo he compartido con el sector, las exportaciones del futuro tienen que ser productos elaborados, con valor añadido.

¿Cómo está funcionando el plan de choque para reducir la población de conejos?

Durante décadas hemos dado un discurso de no tocar nada. No tocar el bosque, no tocar la fauna... y esto nos ha llevado a un descontrol de la biodiversidad de los ecosistemas, de las enfermedades asociadas y de daños a la agricultura... Esto debe gestionarse. La magnitud de la tragedia es grande, hay que trabajar y no se va a solucionar en dos días... Sobre los conejos, estamos mucho mejor, hemos hecho 310.000 capturas.

¿Y qué porcentaje representa?

Es muy variante, según la zona... También hemos tenido la peste de los conejos y han muerto muchos... estamos calculando la afectación sobre el censo. Hay que seguir trabajando, y estamos dando herramientas a los payeses para que puedan actuar... La administración no puede hacerlo sola.

¿Permiso para matar?

Sí, y para que pueda comprar un visor, poner protectores en los árboles, para que pueda contratar a una empresa que le haga el control cinegético... Esto también lo subvencionamos.

¿Hay que animar a que haya más cazadores?

¡Hombre, por supuesto! Lo que debemos hacer es definir cuál debe ser el modelo de caza del siglo XXI. Actualizarnos, hacerlo de forma segura.

¿Y se está haciendo?

Se está trabajando con una nueva ley de caza, de control cinegético. Aquí todos son necesarios y nadie es imprescindible.

Habla de la soberanía alimentaria, pero más de la mitad de la caza no entra en el circuito comercial, y la carne se desecha, ¿qué medidas impulsan?

Hemos hecho varias campañas para poner en valor la carne de caza, *show cookings*, pedagogía... Estrategias de apoyo a la cocina catalana... El aprovechamiento también está muy vinculado a los ganaderos, a los agricultores, los pescadores, las IGP, las DO...

Pero también debe ser rentable para la gente...

Aquí debemos dar también ayudas. La gente no sabe qué hacer con los animales. Damos ayudas por la retirada de los jabalíes y para realizar centros logísticos para hacer las analíticas y que desde allí puedas vender a una empresa que elabore y comercialice...

¿Existen centros logísticos por todo el territorio?

Hay, pero deberían haber más.

¿Cuántos hay?

No sé, pero debería haber más. Y hay muchos, y hay ayuntamientos que impulsan centros logísticos.

Encontramos salmón en todas partes y tiramos los conejos.

Ayudar al productor, ayudar, ayudar y ayudar a todos, y también presionar al consumidor. Formar a las escuelas, los restauradores... la condición para ayudar a la serie *Génesis* es que saliera producto catalán, los viñedos, las gambas...

Este año, algunos payeses no han vendimiado, se ha llegado a pagar a 12 céntimos el kilo de uva cuando el Incavi fijaba el mínimo en 52 céntimos...

Tenemos 50 expedientes abiertos y estamos investigando si ha habido prácticas de abuso de poder.

¿Van a sancionar?

Si se demuestra, evidentemente habrá un proceso sancionador.

El malestar del sector se visualizó esta semana con la tractorada en Barcelona. Piden a su departament ayudas directas de hasta 17.000 euros para sus explotaciones. ¿Lo asumirán?

Nuestra máxima es escuchar, defender y concretar. Ahora estamos en un momento muy grave. Las temperaturas más altas registradas nunca, guerras de gobiernos populistas que encarecen el gasoil... caída de precio de determinados productos, arroz, vacuno... Nos jugamos mucho, cada hectárea que perdemos cuesta recuperarla. El president ha puesto deberes a Bruselas para activar el fondo de contingencia. Cuando se hunden los precios, puedes suspender las importaciones de Mercosur...

Pues cada llegan más productos de Marruecos y Egipto...

A ver, estamos diciendo cuando existe una perturbación del mercado. Cuando hay una caída del precio, tú puedes suspender determinadas importaciones.

¿Y con cuáles se ha hecho?

Se ha hecho con el vacuno procedente de Brasil, se hundió el precio y no cumplían sanitariamente.

El malestar es general, durante los últimos 26 años hay un 46% menos de payeses cotizando...

La situación es grave, lo reconocemos. En los próximos días presentaremos concreciones. Vamos a decir: ¿qué cultivos tienen una afectación superior al 30% o un encarecimiento de los costes superior al 30%? ¿El dinero debe ir fondo perdido o debe ser dinero para inversiones? También debemos ver si las ayudas deben ser para todos.●



ÀLEX GARCIA

El conseller espera concretar las negociaciones con los payeses durante los próximos días

Más cazadores

"Hay que definir el nuevo modelo de caza; estamos trabajando en una nueva ley"

Soberanía alimentaria

"Debería haber más centros logísticos para que la caza entre en el circuito comercial"

Vendimia

"Tenemos 50 expedientes abiertos; si ha habido abuso de poder, sancionaremos"

Vallvidrera sale a la montaña para exigir la reapertura de su parque

CARLOS MÁRQUEZ Barcelona

Se cumplen 16 años del referéndum de independencia de Vallvidrera. Como lo oyen. En marzo del 2010, los vecinos del barrio, hartos del ninguneo público, pusieron en marcha su propio *procés*, culminado con una consulta en la que se aprobó la separación de la ciudad con un 98,5% de los votos a favor. Sabían que era un resultado inocuo, pero esperaban que algo cambiara. Con ese mismo espíritu ayer montaron una romería de protesta para exigir la reapertura de Collserola, su jardín; el parque que sigue cerrado.

Algo más de un centenar de personas se reunieron a las 11 horas en la plaza de Vallvidrera y fueron andando hasta la cima del Tibidabo –unos 40 minutos– al grito de "¡Abrid Collserola!". Pero antes de partir, ya con el tráfico cortado, se leyó un manifiesto mientras a ambos lados iban pasando ciclistas que, sin parar, gritaban o gestualizaban su apoyo a la causa. "Llevamos 10 meses de cierre con consecuencias sociales y económicas indignantes. Estamos agotados ante una situación insostenible", dijo la pregonera, que tachó de "incoherente y carente de proporcionalidad" la decisión de cerrar todo el pulmón barcelonés.

También alertó de que algunos establecimientos quizás no puedan superar estos meses de caída de ingresos y se quejó de que las ayudas públicas estén previstas para febrero y solo para aquellos que acrediten una caída del 30% de su cifra de negocio. Recordó el permiso obtenido por la película que Russell Crowe rodó en pleno parque en junio. Hubo abucheo. Ni Máximo Décimo Meridio se salva de la ira de Vallvidrera.●



XAVIER CERVERA

Los vecinos de Vallvidrera, ayer. marchando hacia el Tibidabo

Buscan a una mujer arrastrada por las aguas en la riera de Cabrera de Mar

La desaparecida cayó al cauce con una de sus hijas, a la que el padre logró salvar

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Se cumplieron los pronósticos. El frente anunciado el viernes por la tarde y ayer por la mañana por el Servei Meteorològic de Catalunya barrió el prelitoral y el litoral tal y como estaba previsto, quizás con algo más de virulencia de lo esperado. Las redes sociales no suelen ser una fuente fiable, pero permitieron, con el testimonio visual ciudadano, seguir el avance del temporal, de nuevo con tintes tropicales, acompañado de un potente viento, con precipitaciones que en algunos casos llegaron a acumular 64 litros por metro cuadrado, como fue el caso de Cabrils.

Precisamente en el Maresme, en Cabrera de Mar, una mujer cayó a la riera y al cierra de esta edición los bomberos seguían buscándola. Se trata de una vecina de Malgrat de Mar, madre de familia de unos 40 años. Cayó al cauce junto a una de sus hijas, que el padre logró rescatar lanzándose al agua, informa Fede Cedó.

Santa Maria de Palautordera, Mataró, Premià de Mar, Vilassar de Mar, Llinars, Granollers. Y más tarde, Barcelona y su entorno metropolitano. El temporal cepilló Catalunya de este a oeste, con especial crudeza en las comarcas de La Selva, Maresme y Vallès Oriental, que a las 13.20 horas fueron las primeras en recibir un ES-Alert. La mañana fue tranquila. Hasta mediodía, cuando empezaron a formarse nubes y en el radar del Meteocat pudo verse ese color rojo que no augura nada bueno.

En esas zonas con alerta máxima se anunciaban lluvias torrenciales y se recomendaba minimizar la movilidad y no acercarse a zonas inundables. Eso implica retirar los coches de las rieras, pero una vez más se vieron automóviles cortando el paso del agua. A las 16.20 horas Protecció Civil también irrumpió en los teléfonos del Vallès Occidental, Barcelonès, Baix Llobregat y Garraf, con un mensaje que en catalán alargaba la alarma hasta las dos de la madrugada y en castellano la reducía a la medianoche. Un fallo tonto.



NORMA VIDAL / ACN

Granollers o cómo tropezar dos veces con la misma piedra tras la tormenta del 5 de octubre



MARIA ASMARAT / ACN

Los efectos del tremendo aguacero, en las calles de Mataró

Poco después de las 20 horas se enviaba una notificación a Granollers, epicentro del terrible temporal del 5 de octubre. La localidad superó en algunos pluviómetros los 50 l/m².

Mientras la borrasca avanzaba, seis dotaciones de bomberos, junto a Mossos d'Esquadra y salvamento marítimo, buscaban a la mujer que había caído a la riera, alimentada por el agua que se desliza desde la montaña de Burriac y su entorno. No muy lejos de ahí, en la carretera N-II, los automóviles avanzaban con el agua a medio neumático. Sin incidentes, más allá de dos personas mayores que fueron rescatadas de su vehículo en Sentmenat.

Cabrils, a nada de Cabrera, marcó ayer el récord histórico de precipitación acumulada en solo 10 minutos de la red de estaciones automáticas gestionadas por el Servei Meteorològic de Catalunya: fueron 37,8 litros por metro cuadrado; según los que saben, una barbaridad.

Rodalies padeció de nuevo los efectos del agua, con cortes en la R1 y la R2 Sud cerrada antes de tiempo

La ciudad de Barcelona tuvo algo más de suerte y al cierre de esta edición las tormentas se concentraban en el mar, afectando de manera no tan violenta a algunos barrios que besan el litoral. Otro frente saltaba por encima de Collserola y se dirigía al Baix Llobregat y al Garraf.

La tormenta también afectó a la movilidad. La carretera GI-552, en el municipio de Riells i Viabrea (La Selva) quedó cortada por acumulación de agua, algo que aquí no es ninguna novedad cuando llueve de manera copiosa. La C-17 no se cerró, pero sí tuvo tramos en los que los conductores tuvieron que extremar la precaución.

Rodalies, a la vista del parte, decidió interrumpir la R2 Sud y los regionales del sur a las 22 horas, y por la tarde, la R1, la línea del Maresme, siempre con ese debate sobre si debe o no trasladarse tierra adentro, tuvo que funcionar con una sola vía entre Vilassar de Mar y Mataró. Hubo retrasos, por supuesto.

Hoy también lloverá, pero debería ser algo más llevadero que lo de ayer. El problema se reproduce a partir de mañana, con la llegada de un nuevo y poderoso frente. ●

Adif repara el tramo de alta velocidad incendiado

REDACCIÓN Barcelona

Han sido necesarios cinco días –el lugar era complicado– para retirar los restos del tren de alta velocidad que el pasado 12 de octubre se incendió a la altura de Ricla (Zaragoza). Renfe informó ayer de que la vía ya estaba despejada y que solo faltaba que Adif, el gestor público de la infraestructura, reparara los desperfectos para, posteriormente, poder restablecer el servicio, que está funcionado a medio gas porque circula por una sola vía en este tramo.

Será Adif quien determine cuándo es seguro que los convoyes vuelvan a circular por este corredor, algo que se espera que suceda a principios de semana. En plena operación retorno del puente, un tren sufrió un incendio en la provincia de Zaragoza, ocasionando una interrupción total de la línea durante horas, con miles de pasajeros afectados en el servicio Madrid-Zaragoza-Barcelona.



MINISTERIO DE TRANSPORTES

La retirada de escombros de la vía, ayer por la mañana

Ayer, un fallo en la catenaria cortó la alta velocidad de Barcelona a la frontera francesa durante más de media hora. Adif informó de la incidencia a través de las redes sociales minutos después de las once y el problema quedó solventado al mediodía. ●



GUIFRÉ SABATÉ I RISPA

Edificio en Gran Via en el que está la oficina de atención del Govern que *adoptará* al Gobierno central

Los gobiernos central y catalán fusionan su atención pública

La OAC del Eixample asumirá trámites de ambas administraciones

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Quien más quien menos, todos los ciudadanos mayores de 16 años se encuentran en algún momento con la necesidad de realizar un trámite burocrático. Todo se puede hacer de manera telemática, pero son muchos los que optan por desplazarse a una oficina. Tras la espera, puede que el asunto quede resuelto. Pero puede que no. Y ahí han podido pasar tres cosas: no nos corresponde ese derecho/demanda/prestación, falta un papel, o de eso se encarga otra administración. Para tratar de eliminar ese tercer factor, la oficina de atención ciudadana que la Generalitat abrió en mayo en el Eixample permitirá a partir de noviembre tramitar asuntos del Gobierno central. Será la primera ventanilla mixta que funcione en toda España.

La iniciativa forma parte de los acuerdos adoptados en la comisión bilateral entre ambos ejecutivos. Con la fusión de ambas competencias, se facilitará el acceso de la ciudadanía a servicios, prestaciones, información y trámites de carácter social. Dos empleados de la Delegación del Gobierno en Catalunya trasladarán a partir de noviembre su lugar de trabajo a la oficina de atención ciudadana del Govern situada en el número 641 de Gran Via, donde sobre todo atenderán asuntos vinculados con extranjería e inmigración, pero también autorizaciones administrativas (armas, explosivos...), la convalidación de títulos educativos o la emisión del certificado internacional de vacunación. Por parte catalana, los trámites más solicitados son la consecución de la identidad digital, resolver dudas sobre dependencia, el registro de parejas estables o papeles relacionados con las familias numerosas.

El siguiente paso podría ser unir la burocracia municipal, como el padrón, impuestos o gestión de multas

"El objetivo es facilitar las cosas y simplificar la burocracia; si algo no entiende la gente es la barrera entre administraciones", señala Albert Tort, secretario de Telecomunicacions i Transformació Digital. Este responsable del Govern admite que el horizonte final es la asunción de las competencias en materia de papeleo. Pero mientras eso no llega, que está en cartera, esta iniciativa "pone en valor la cooperación institucional con la idea de mejorar la atención ciudadana". Falta sumar, sin embargo, la burocracia municipal.

Ester Manzano, directora general de Serveis Digitals i Experiència Ciutadana, avanza que esa es una fase que está en estudio y concede que tendría "mucho sentido" integrar la red de oficinas de atención de los ayuntamientos. Ahí se gestionan impuestos, se tramitan multas, se gestiona el padrón y se solicitan los permisos de obras, cosas, seguramente, con más demanda que lo que puedan asumir los gobiernos catalán y central. "Dentro del nuevo modelo, converger con la pata municipal forma parte de la visión", sostiene Manzano, aunque primero habrá que ver cómo funciona el maridaje con la burocracia del Gobierno.

Sobre el tipo de persona que se acerca a las oficinas de atención ciudadana, Tort explica que es bastante más variado de lo que cabría esperar. Para resumir, no es solo gente mayor poco ducha con la tecnología. "Viene gente de todas las edades. Puede que lo hayan probado en casa y les quede alguna duda, y puede que no sepan que pueden realizar el trámite de manera telemática. Es –sostiene– una cuestión de generar cercanía y seguridad en el momento de relacionarse con la Administración".

Este "cambio cultural en busca de una tramitación mes unificada de cara a la ciudadanía", como definen Tort y Manzano, permitirá reforzar los "vínculos de confianza" así como la "relación omnicanal": presencial, digital y telefónica. Y ahora también, mixta entre gobiernos. Si la prueba piloto va bien, la cosa irá a más.●

El "reto de país" para derrocar al papeleo

■ "Tenemos que ir a la guerra contra la burocracia, es un reto de país", dijo Albert Dalmau en junio, cuando anunció medidas para reducir el papeleo urbanístico en el mundo rural. Es una de las obsesiones del conseller de Presidència, que en el Ayuntamiento ya conoció de primera mano cómo funciona la relación entre la ciudadanía y la Administración. Para este mandato está previsto crear una red de once oficinas integradas en toda Catalunya. También se han impulsado las oficinas de atención móviles (en furgonetas) para atender a cerca de 600.000 personas de municipios rurales.

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 7

El Real Madrid es cine con José Mourinho de protagonista, la nueva locura de la mejor Maruja española, Ada Colau y Gabriel Rufián toman posesión del protagonismo político esta semana y el próximo retorno de Carles Puigdemont en un plano secuencia de 55 minutos.

L

LUNES

José Mourinho

Escucho la tertulia del programa un festivo como hoy y del entrenador del Real Madrid hablan los tertulianos políticos y los deportivos. Mourinho ha vuelto, el Mourinho del dedo en el ojo a Tito Vilanova acompañado de Florentino Pérez en silencio pero ordenando desde bambalinas: Mou, tu dedo nos señala el camino. Quedan pocos días para el Barça-Real Madrid y el director de futbol blaugrana, Deco, ya le ha recomendado a Hansi Flick silencio, no entrar al trapo y obviar las provocaciones.

M

MARTES

Maruja Torres

A mi querida Maruja siempre le explico que guardo con enorme cariño su primera novela *Oh, es él*, una locura de viaje de una periodista que debe entrevistar a Julio Iglesias en Los Angeles. Esa novela la escribió en 1986 y el libro está descatalogado. La encontré hace un año en una librería barcelonesa de segunda mano. Desde entonces he leído todos sus libros. Hoy presenta *Cuanta más gente me jode, más buenos momentos tengo*. Es un recorrido vital para su pasado con la autoparodia por bandera.

M

MIÉRCOLES

Ada Colau

Vuelve Ada Colau si es que algún día se fue. La que fue alcaldesa de Barcelona aparece esta mañana en el programa para hablar del Frente Amplio, el conglomerado de partidos de la izquierda que no acaba de anudar. En esta conversación de Colau con Mònica Hernández recuerdo el día que, hace muchos años, nos visitó Pablo Iglesias cuando formaba parte del gobierno de España. Cuando finalizó la entrevista le tocaba el turno a Ada Colau. El saludo entre ambos fue gélido. Quizás era el preámbulo de lo que sucede ahora.

J

JUEVES

Carles Puigdemont

Hoy se emite en *La2Cat* una entrevista, en clave personal, con Puigdemont. No es política, es su estancia de nueve años en Bélgica, fuera de Catalunya. Hablamos en la tertulia de este *Pla Sequència* y cuento alguna anécdota que se verá próximamente en el *Making of* en RTVE Play. Puigdemont agarró durante unos minutos la única cámara que se usa para grabar los 55 minutos de conversación. "Voy a hacer bíceps", comenta. La máquina es muy pesada y por eso se la intercambian, durante cada rodaje, tres técnicos de cámara.

V

VIERNES

Gabriel Rufián

Emitimos *El Món a RAC1* desde el Congreso. Gabriel Rufián, líder de ERC en Madrid, nos concede la primera entrevista para valorar el guirigay a la izquierda del PSOE. Hay alianzas, recelos y tantas siglas que convendría entregar un glosario junto a la papeleta. Al sentarse, mira el botellín de agua que tiene delante y exclama: "Estoy fatal. He leído Agua Frente Amplio". La marca es Fuente Alta. Carcajadas entre los presentes. Todavía no hemos empezado y Rufián ya ha encontrado una confluencia en la etiqueta.

Una macroestafa de seguros deja en el aire a decenas de vecinos tras el temporal

La policía investiga al responsable de la oficina donde se firmaron las pólizas fantasma

FEDE CEDÓ
Malgrat de Mar

Las inundaciones provocadas por las lluvias torrenciales del pasado 4 de octubre han destapado una presunta macroestafa en Malgrat de Mar (Maresme). La policía local investiga, junto con los Mossos d'Esquadra, al responsable de una oficina de una compañía de seguros situada en la esquina de la avenida Mediterrània con la calle Horta d'en Pla. Varios clientes han descubierto que no tenían aseguradas las viviendas ni los vehículos, pese a haber contratado las pólizas en esta oficina.

Desde hace unos días, se acumulan las denuncias de personas que habrían sido víctimas de un posible fraude que iría más allá de los seguros. Entre los afectados se encuentran clientes que aseguran haber tramitado planes de pensiones e inversiones que en realidad no existirían, así como personas que habrían descubierto que les han vaciado las cuentas bancarias. Muchas de las víctimas son mayores.

El caso empezó a aflorar a raíz de la denuncia de un cliente que se presentó a pasar la inspección técnica del vehículo (ITV) y descubrió que circulaba sin seguro. Al comprobar la situación, constató que ninguno de los dos vehículos que tenía disponía de una póliza vigente, pese a haber contratado los seguros en la oficina investigada.



AL MALGRAT DE MAR

Ubicación de la oficina en la que actuaba el presunto estafador

La presunta estafa tomó otra dimensión cuando los vecinos afectados por los aguaceros empezaron a tramitar las reclamaciones por los daños materiales ante el Consorcio de Compensación de Seguros, el organismo encargado de indemnizar los perjuicios causados por determinados fenómenos naturales extraordinarios. Al iniciar los trámites, algunos descubrieron que sus viviendas no estaban aseguradas, por lo que tampoco podían acreditar la cobertura que creían tener contratada.

Entre los afectados hay personas mayores que también habían contratado planes de pensiones inexistentes

Las comprobaciones hicieron aflorar nuevos casos y desencadenaron un goteo de personas que se dirigieron a la policía para denunciar presuntas irregularidades. Además de las pólizas inexistentes, las denuncias apuntan a posibles perjuicios económicos relacionados con productos de ahorro e inversión y con dinero depositado en cuentas bancarias.

Visto el alcance de la estafa, la policía local recomienda que todas las personas que habían contratado algún servicio a través de este agente de seguros comprueben todas sus pólizas. En caso de ser afectados por esta macroestafa, tienen que tramitar la denuncia a comisaría, adjuntando toda la documentación, extractos bancarios y comprobantes de Bizums efectuados de los que dispongan para acreditarlo. Si la presunta estafa supera los 3.000 euros, tienen que dirigirse a una comisaría de los Mossos d'Esquadra para poder tramitar la pertinente denuncia.

La policía local de Malgrat de Mar y los Mossos d'Esquadra mantienen abierta la investigación para esclarecer el alcance del presunto fraude, determinar cuántas personas podrían estar afectadas y averiguar el destino del dinero. De momento, los hechos se encuentran bajo investigación y habrá que determinar las responsabilidades que se deriven.●

Cuatro detenidos más por el asesinato del 2024 vinculado al cártel de Sinaloa

BARCELONA ACN

La Policía Nacional y los Mossos d'Esquadra han detenido a cuatro hombres, de entre 26 y 51 años, relacionados con el secuestro y asesinato de un hombre en el 2024. Hay una quinta persona investigada que cumple condena por otros delitos en una cárcel de Madrid.

La primera fase de la investigación culminó en noviembre del 2024, cuando la policía desarticuló una organización criminal asentada en el Maresme y Barcelona dedicada al narcotráfico internacional y detuvo a 14 personas. El grupo tenía vínculos con el cártel mexicano de Sinaloa. El cuerpo de la víctima, un hombre de 46 años que había viajado desde Italia, fue localizado meses antes, en agosto, en una zona boscosa de Botarell (Baix Camp). Las nuevas detenciones se produjeron el pasado 22 de septiembre, con dispositivos en Barcelona, Sant Vicenç de Montalt (Maresme) y Sant Boi de Llobregat (Baix Llobregat). Los agentes pudieron recoger nuevos indicios relacionados con los delitos de secuestro, asesinato, tráfico de drogas, blanqueo de capitales y pertenencia a organización criminal.●



A los 90 años

Muere el suegro de Nicolás de Grecia

El empresario griego Giorgos Vardinogiannis, padre de Chrysi Vardinogiannis, que fue presidente del Panathinaikos y miembro de una de las grandes dinastías familiares del petróleo y el transporte marítimo, falleció el viernes en Atenas.



Privilegios en la cárcel

Diddy Combs, trasladado a otra prisión

El rapero, que cumple una condena de cuatro años, ha abandonado el penal de Fort Dix, en Nueva Jersey, y ha sido trasladado a un centro de baja seguridad en Pensilvania tras una lesión en la cabeza y las polémicas por sus presuntos lujos entre rejas.





Orgullo menopáusico

Sofocos, cambios físicos, insomnio... Las famosas contribuyen a visibilizar esta etapa

SARAH MEYSSONNIER / REUTERS



"No estoy embarazada"
Arriba, Heidi Klum contestó contundente a los comentarios sobre una supuesta barriga

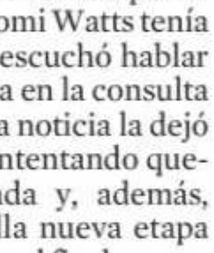


Otros testimonios
Halle Berry, Penélope Cruz, Salma Hayek, Candela Peña, Naomi Watts y Nuria Roca





ELENA CASTELLS
Barcelona



"No estoy embarazada. Solo estoy un poco más gorda. Es la menopausia". Así zanjó Heidi Klum, de 53 años, las especulaciones sobre un posible embarazo después de que su figura despertara comentarios tras posar en una alfombra roja. La supermodelo alemana puso sobre la mesa una cuestión que afecta a muchas mujeres durante la mediana edad: la pérdida de estrógenos favorece la acumulación de grasa en la zona abdominal durante este periodo y el cuerpo puede cambiar incluso cuando se mantienen hábitos saludables.

Hoy, día mundial de la Menopausia, recordamos los testimonios de mujeres famosas que están contribuyendo a derribar lo que durante mucho tiempo ha sido un tabú. Naomi Watts tenía 36 años cuando escuchó hablar de la menopausia en la consulta de un médico. La noticia la dejó atónita. Estaba intentando quedarse embarazada y, además, temía que aquella nueva etapa pudiera significar el fin de su carrera como actriz. La intérprete, que ahora tiene 58 años, relata aquella experiencia en su libro *Me atrevo a contarlo*, en el que repasa el desconcierto que vivió ante la falta de información sobre la perimenopausia. Durante meses había sufrido sudores nocturnos, reglas irregulares y un cansancio que atribuía a sus jornadas de rodaje. Visitó a varios médicos, pero nadie relacionó aquellos síntomas con los cambios hormonales. "Entré en la menopausia y la maternidad más o menos a la vez, convirtiéndome de golpe en madre y en 'vieja pelleja'", relata. Su libro recoge síntomas que durante años desconoció que podían estar relacionados con la transición hormonal, desde las migrañas hasta las infecciones urinarias recurrente.

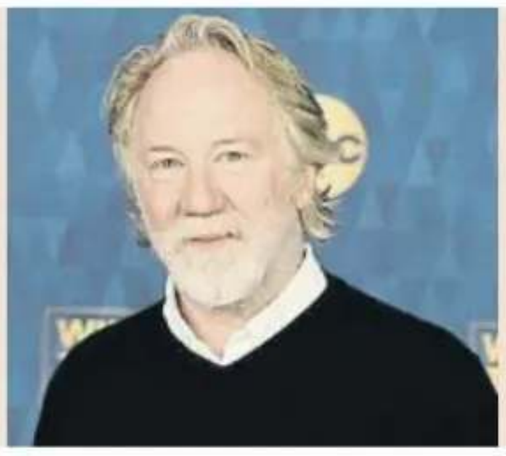
Si Watts encontró en la escritura una forma de compartir su experiencia, Halle Berry convirtió un episodio íntimo en el comienzo de una cruzada personal. La actriz estadounidense, de 60 años, contó en una entrevista con The Cut que, después de mantener relaciones sexuales con su pareja, el músico Van Hunt, despertó con un dolor intenso. El diagnóstico inicial fue herpes, pero el problema resultó ser una atrofia vaginal relacionada con la disminución de estrógenos. El susto le hizo tomar conciencia de hasta qué punto desconocía los cambios que podía experimentar durante la menopausia. Si ella, con acceso a médicos y recursos, había pasado por aquella situación, ¿qué podía estar ocurriéndoles a otras mujeres sin información suficiente? Y así fue como en el 2020 puso en marcha una plataforma de bienestar y comunidad que evolucionó hacia Respin Health, centrada en acompañar a las mujeres durante la mediana edad y facilitar el acceso a orientación especializada sobre la menopausia. "Es sexy llegar a esta etapa de la vida, en realidad es un privilegio envejecer", defiende.

Gwyneth Paltrow, de 54 años, ha abordado otra cara menos visible de esta etapa: su impacto en el sueño y en el bienestar emocional. En un episodio del podcast de su marca Goop, la actriz relató cómo sus síntomas empeoraron durante los incendios que asolaron Los Ángeles en enero del 2025. En esos días consumía mucho más alcohol que en la actualidad y llegó a sentir que sus síntomas estaban fuera de control. "Me despertaba y me invadía una ansiedad que nunca había sentido en mi

Por acoso sexual

Desestimada la acusación contra Timothy Busfield

Un juez ha anulado los cuatro cargos por presuntos abusos sexuales a menores que pesan sobre el actor por irregularidades en el procedimiento del gran jurado. La Fiscalía de Nuevo México aún puede presentar una nueva acusación.



SANTORAL

Lucas, Justo, Trifonia, Asclepíades de Antioquía, Atenodoro, Juan de la Lande, Julián, Honesta, Lucio, Teobaldo

ANIVERSARIOS



39 **Zac Efron** *actor*

23 **Alejandro Balde** *futbolista del FC Barcelona*

33 **Nil Moliner** *cantante*

26 **Ramon Terrats** *futbolista del Getafe CF*

56 **Marc Recha** *cineasta*

María Morales se rinde a los Javis

La actriz celebra su experiencia en 'La bola negra' y reivindica los derechos aún pendientes

MAMEN POLAINO
Barcelona

María Morales (Córdoba, 1975) no tuvo demasiado tiempo para pensar si *La bola negra* cabía en su agenda. En realidad, sobre el papel, parecía imposible. Cuando el proyecto de Javier Calvo y Javier Ambrossi llegó a sus manos, la actriz estaba subida cada tarde en el escenario del Teatro Valle-Inclán con *1936* y, al mismo tiempo, rodaba en Madrid *Los secretos de la cortesana*. El personaje que le ofrecían tenía apenas dos secuencias y exigía desplazarse hasta Granada. La respuesta más sensata habría sido decir que no. Entonces leyó el texto.

"Pensé: 'Para un personaje que tiene dos secuencias, no lo sé, no lo veo'. Tenía teatro en Madrid y esto se rodaba en Granada. Pero me leí el guion y dije: 'Yo quiero hacerlo, por favor. Vamos a ver cómo lo hacemos, pero quiero hacerlo'", relata a *La Vanguardia*.

Y lo hizo. Un coche la recogió a la salida del teatro y la llevó hasta la ciudad nazarí. Durmió unas horas, pasó el lunes entero frente a las cámaras y el martes pudo trabajar únicamente hasta la una. A esa hora comenzó la carrera de regreso a Madrid. A las cinco debía estar de nuevo en el teatro para someterse a la compleja caracterización que requería *1936*. A las siete empezaba una función de cuatro horas.

La anécdota resume bien el intenso momento profesional que atraviesa la actriz cordobesa. A sus 50 años y tras más de tres décadas de carrera, encadena cine, televisión y teatro con una intensidad que difícilmente habría imaginado cuando llegó a Madrid con 21. Su aspiración entonces no era la fama, sino poder vivir de la interpretación, especialmente del teatro, mientras que la ficción audiovisual le parecía un terreno mucho más lejano.



JESUS BRIONES / GTRES

La actriz María Morales en el Festival de San Sebastián en el 2024

El tiempo ha terminado ampliando aquellas expectativas a través de una trayectoria que define como un trabajo "de hormiguita", construida proyecto a proyecto hasta consolidar una carrera de la que se siente especialmente orgullosa. Por el camino ha trabajado con cineastas de universos tan reconocibles como Pedro Almodóvar, Manuel Martín Cuenca o Mariano Barroso. Con Javier Calvo y Javier Ambrossi descubrió una forma de dirigir en la que conviven la irreverencia, la valentía y una minuciosa preparación.

"Se toman un tiempo para trabajar contigo, para entrar en el estado anímico que necesitas y para prepararte para una secuencia compleja emocionalmente", explica. El último drama de los Javis habla de deseo, identidad y libertad, pero también de todo aquello que una sociedad obliga a esconder. Aunque la historia dialogue con otro tiempo, Morales no cree que pueda contemplarse únicamente desde la distancia tranquilizadora del pasado.

"En Madrid, Barcelona o las grandes ciudades, pensamos que está todo hecho, que todos los derechos están conseguidos y que ya no hay prejuicios. Creo que todavía queda mucho por hacer. Dar por hecho que se han conquistado unos derechos, un estatus y una aceptación general cuando esa aceptación todavía dista de ser general me parece muy peligroso, porque siempre habrá reaccionarios que quieran eliminar esos derechos conquistados. Hay que estar muy atentos, defenderlos y celebrarlos", advierte.

La transformación social también ha llegado a la profesión en la que lleva trabajando desde que dejó Córdoba. Cuando comenzó, la presencia de mujeres en los lugares desde los que se decidía qué historias merecían ser contadas era mucho menor. Hoy el sector encuentra directoras, guionistas, productoras y jefas de equipo en espacios que durante años estuvieron ocupados fundamentalmente por hombres.

"Dar por hecho que se han conquistado unos derechos me parece muy peligroso"

Pero si la industria ha avanzado en algunos terrenos desde que empezó, hay otros problemas que el paso del tiempo no ha conseguido aliviar. La tradicional inestabilidad de la profesión se cruza ahora con una crisis de la vivienda que convierte la falta de continuidad laboral en un obstáculo añadido. "Es muy difícil que puedas demostrar seguridad aunque lleves un año pagando siempre el alquiler".●

---

vida. Me quedaba en la cama pensando en todos los errores que había cometido, en los sentimientos de todas las personas a las que había herido, en todo lo malo que había pasado, y me quedaba despierta durante seis horas", confesó.

Penélope Cruz también ha decidido poner palabras a una experiencia que, según ha explicado en una conversación con Olivia Wilde publicada por *Allure*, comenzó a notar a los 41 años (ahora tiene 52). La actriz madrileña recordó la incredulidad que sintió cuando su ginecóloga le explicó que sus hormonas iban a hacer "este baile loco" durante la siguiente década. Su respuesta fue una mezcla de miedo e incredulidad: "Pensé que era una broma realmente pesada, y que no era posible sobrellevarlo". Además de quistes ováricos y de variaciones muy pronunciadas en los niveles de estrógenos, le acompaña un síntoma menos conocido que los sofocos: la capsulitis adhesiva, conocida popularmente como hombro congelado, que provoca dolor y rigidez.

También Salma Hayek ha



contado que empezó a experimentar síntomas alrededor de los 40 años (ahora tiene 60). En el programa *Red table talk*, la actriz habló de los cambios físicos que ha vivido: "Mis pechos no paran de crecer y mi espalda sufre por ello". Lo mismo le ocurrió a la presentadora Nuria Roca, de 54, que ha explicado los cambios que ha notado en su cuerpo, incluidos los sofocos y el aumento del pecho: "De repente me tengo que comprar una talla más de sujetador, yo que he sido plana de toda la vida... es como si tuviera las tetas de cuando estaba embarazada".

La actriz Candela Peña aprovecha sus intervenciones en el programa *La revuelta* para visibilizar y pedir más información sobre la menopausia. "¿Tú sabes la cantidad de mujeres a partir de 45 que me dicen que hable de esto?", le dijo a David Broncano.●

Elizabeth Hurley y Billy Ray Cyrus se comprometen

Billy Ray Cyrus, padre de Miley Cyrus, y Elizabeth Hurley han decidido dar un paso más en su relación después de más de un año juntos. Según ha confirmado el entorno de la pareja a *Page Six*, el cantante estadounidense, de 65 años, le ha pedido matrimonio a la intérprete y modelo británica, de 61, después de que esta despertara los rumores de compromiso al lucir un llamativo anillo.

Aunque ninguno de los dos ha anunciado el compromiso, Cyrus ha compartido una publicación en Instagram que muchos han interpretado como una confirmación indirecta. El músico, conocido por éxitos como *Achy breaky heart* y por la serie *Hannah Montana*, publicó un mensaje en el que incluyó un emoji de un anillo.



HODA DAVAINE / GETTY

Hurley y Ray Cyrus

La pareja hizo pública su relación el domingo de Pascua del 2025, después de conocerse durante el rodaje de la película navideña *Christmas in paradise*, en el 2022, y reencontrarse en febrero del 2025. Su romance sorprendió, pero ambos han explicado que comparten más afinidades de las que podría parecer.

En mayo, Hurley explicó que la granja que él tiene en Tennessee, Estados Unidos, se parece a la suya en Gloucestershire, Inglaterra. / Redacción

EN ABIERTO



MEN IN BLACK: INTERNATIONAL

Cuatro 15.40 horas

Acción-aventura 114 minutos ★★

Dirección: F. Gary Gray **Intérpretes:** Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Kumail Nanjiani **Nacionalidad:** EE.UU, 2019

Los Hombres de Negro protegen la tierra de la escoria del universo. Pero un topo peligroso penetra en la organización.



AGUAS OSCURAS

La 1 22 horas

Drama-suspense 126 minutos ★★

Dirección: Todd Haynes **Intérpretes:** Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins **Nacionalidad:** EE.UU, 2019

Un tenaz abogado descubre el secreto que conecta un número creciente de muertes inexplicables con una megacorporación.

PLATAFORMAS



TENZING

Apple TV Aventuras

Basada en hechos reales, este filme narra la historia de Tenzing Norgay (Genden Phuntsok), un alpinista himalayo que, junto al montañero neozelandés Edmund Hillary (Tom Hiddleston), fue el primero en coronar el Everest. La ascensión estuvo marcada tanto por las tensiones entre orígenes, clases y ambiciones como por los peligros de la propia montaña.



MASTERPLAN

Prime Video Comedia

Cuando un legendario ladrón decide robar la Mona Lisa, recluta a dos jóvenes desconocidos para que le ayuden: Chiara, una brillante experta italiana en ciberdelincuencia, y Jay, un carismático especialista francés en explosivos. La película está protagonizada por Stanley Tucci, la actriz italiana revelación Simona Tabasco y el actor francés Victor Belmondo.



OUTCOME

Movistar Plus Comedia negra

Keanu Reeves, Cameron Diaz, Matt Bomer, Martin Scorsese y el propio director Jonah Hill lideran el reparto de este filme sobre la fama y Hollywood. La película sigue a Reek Hawk, una estrella de Hollywood muy querida cuyo pasado, con alguna que otra adicción, amenaza con salir a la luz cuando alguien intenta chantajearlo con un vídeo.



TORO SENTADO

Canal Historia Documental

Leonardo DiCaprio produce este documental de dos episodios que reconstruye la vida y el legado del histórico líder lakota, símbolo de la resistencia indígena frente a la expansión de los colonos estadounidenses. Protagonizada por Michael Spears, la producción combina dramatizaciones, entrevistas y material de archivo para reconstruir su trayectoria.

RECOMENDAMOS



GREG GAYNE / PEACOCK

THE FIVE STAR WEEKEND

SkyShowtime Miniserie

Una reunión con amigas para superar el dolor

Historia de Hollis Shaw (Jennifer Garner), una influencer gastronómica conocida por sus deliciosas recetas y su carácter afable, que sufre una pérdida devastadora. Esta tragedia pone de manifiesto las grietas de su vida aparentemente perfecta: un matrimonio en crisis, la complicada relación con su hija y su creciente obsesión por la aprobación de sus seguidores. En un intento por superar el dolor y reencontrarse a sí misma, Hollis organiza un fin de semana con cuatro amigas además de una quinta invitada sorpresa. Regina Hall, Chloë Sevigny, D'Arcy Carden, Gemma Chan y Timothy Olyphant completan el reparto.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 **Noticias 24 horas.** (ST)
10.20 **L'any que vas néixer** (entrevistas): Soler i Bassas. (ST) (R)
11.00 **Viaje al centro de la tele** (otros): ¿Cómo están ustedes? y Los reyes del popurrí. (ST) (R)
13.05 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.55 **Telediario 1.** (ST)
15.45 **Deportes 1.** (ST)
15.50 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
15.55 **Superestrellas: La llamada de lo salvaje.** EE.UU., Canadá, 2020. Dir.: Chris Sanders. Int.: Harrison Ford y Omar Sy.
17.25 **Superestrellas: Morning Glory.** EE.UU., 2010. Dir.: Roger Michell. Int.: Rachel McAdams y Noah Bean. La productora de noticias locales Becky Fuller por fin ha conseguido el trabajo de sus sueños en la gran ciudad.
19.00 **Cosas nuestras** (magacín). (ST)
20.35 **Aquí la Tierra** (divulgativo). (ST)
20.55 **Telediario 2.** Presentadores: Marc Sala y Lourdes Maldonado. (ST)
21.50 **Deportes 2.** Presentador: Marcos López. (ST)
22.00 **La película de la semana: Aguas oscuras.** EE.UU., 2019. Dir.: Todd Haynes. Int.: Mark Ruffalo y Anne Hathaway. Un tenaz abogado descubre el oscuro secreto que conecta un número creciente de muertes inexplicables con una de las corporaciones más grandes del mundo.
0.00 **Cine: Spotlight.** EE.UU., 2015. Dir.: Tom McCarthy. Int.: Mark Ruffalo. (ST)

La 2

8.25 **Los conciertos de La 2.**
9.15 **Shalom.** (ST)
9.30 **Medina en TVE.** (ST)
9.45 **Buenas noticias TV.** (ST)
10.00 **Últimas preguntas.** (ST)
10.25 **Testimonio.** (ST)
10.30 **La missa en català.** (ST)
11.20 **Fonamentals.** (ST)
11.50 **Va de verd:** Pirofites.
12.25 **La recepta perduda.**
13.20 **Cuina brutal.** (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **Turisme rural al món.**
15.00 **Noms propis** (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. (ST)
15.30 **Saber y ganar fin de semana.** Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)
16.20 **Grans documentals** (documental). El món viu: El curs de l'aigua.
17.10 **Grans documentals** (serie documental). Infierno arábigo. (ST)
18.00 **El escarabajo verde:** Un paraíso incómodo. (ST)
18.30 **Planeta R** (medio ambiente). (ST)
18.55 **Una tarda amb...** (entrevistas): Bob Pop. (ST)
19.30 **Aquí la terra. Resum** (divulgativo). (ST)
20.20 **Docu2** (documental). La casa de Peret.
21.30 **Imprescindibles.** Piedad Isla revelada.
22.30 **Nous guerrers** (divulgativo). Presentador: Erik Harley. Con motivo del Año Gaudí, veinte famosos participan en una competición que invita a descubrir la obra y el legado del arquitecto desde una perspectiva diferente. (Nuevo en emisión.)
23.25 **Temps enrere** (otros): Gaudí. Presentadora: Montse Soto. Espacio que pone en valor el archivo y la memoria audiovisual de RTVE en Catalunya. (ST)

3

6.00 **Notícies 3CatInfo.** (ST)
9.30 **Signes dels temps** (religioso). Presentadora: Montserrat Esteve. (ST)
10.00 **Diumenge, concert** (concierto): Judit Neddermann & GIO Symphonia: 10 anys de trajectòria.
11.45 **Lliga Endesa** (baloncesto): FIATC Girona-Leyma Coruña.
14.00 **Zona zàping** (zapping).
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.35 **Tarda de cine: Assassinats a Honfleur.** Francia, 2025. Dir.: Christelle Raynal. Int.: Hélène Seuzaret y Bernard Farcy. En el puerto de Honfleur se descubre un cuerpo del diputado Jean-Charles Villiers.
17.15 **Tarda de cine: Assassinats a lo Puèi de Velai.** Francia, 2024. Dir.: Laurence Katrian. Int.: Jacqueline Corado y Gaëlle Bona.
18.55 **Tándem** (serie): Desaparició inquietant.
19.45 **Atrapa'm si pots. Els millors moments** (concurso).
20.20 **Alguna pregunta més?** (humor). (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** Presentadora: Raquel Sans.
22.05 **30 minuts** (reportajes). Les escoles dels altres.
22.45 **Vèrtex** (actualidad). Presentador: Ramón Pellicer. Espacio de actualidad que aborda cada semana dos temas de interés social y otro que marca la agenda de los días siguientes. Además, reportajes, entrevistas y expertos aportan nuevas perspectivas sobre los asuntos más destacados.
23.55 **Gent amb DO** (serie documental): DO Empordà. Els 3 colors de la garnatxa i la carinyena.

cuatro

8.35 **Volando voy** (aventura).
9.45 **Iumiuky** (divulgativo).
9.50 **Volando voy** (aventura): Doñana, Huelva.
11.10 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Huelva.
11.25 **Planes gourmet** (gastronómico).
11.35 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Huelva y Túnez.
14.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** (ST)
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Home cinema: Men in Black: International.** China, EE.UU., 2019. Dir.: F. Gary Gray. Int.: Chris Hemsworth. Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo.
17.45 **Home cinema: Monster Hunter.** EE.UU., Alemania, 2020. Dir.: Paul W.S. Anderson. Int.: Milla Jovovich y Toni Jaa. Detrás de nuestro mundo, hay otro: un mundo de peligrosos y poderosos monstruos que reinan en su dominio con una ferocidad mortal.
20.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.** (ST)
21.05 **El tiempo.** (ST)
21.15 **Cuarto milenio: arrancando la nave** (misterio).
21.40 **Cuarto milenio** (serie). En primer lugar, el programa analiza el presente y la regulación de la inteligencia artificial junto a los expertos Luis Enrique García Muñoz, Marc Vidal, José Manuel Nieves y Martín Varsavsky. A continuación, la reportera Clara Tahoces y el escritor José Manuel Frías investigan en Huelma Jaén los supuestos fenómenos paranormales del castillo medieval del municipio.
0.00 **El Chiringuito** (magacín).

5

8.00 **Love Shopping TV** (promocional).
8.30 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán.
11.55 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
13.35 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
20.00 **Rueda la letra** (concurso). Presentador: Carlos Sobera.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
21.30 **ElDesmarque Telecinco.**
21.40 **El tiempo.** (ST)
22.00 **Supervivientes All Stars: Conexión Honduras** (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: María Lamela. La sexta gala centra su atención en el recorrido de un concursante por el Puente de las Emociones. Asimismo, el Oráculo de Poseidón aborda los primeros roces tras la unificación en Playa Leyenda.

LaSexta

7.00 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
8.00 **Centímetros cúbicos** (magacín).
8.30 **Aruser@s weekend** (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. (ST)
10.30 **Equipo de investigación** (reportajes). Presentadora: Glòria Serra.
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
15.05 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentador: Álvaro Navarro. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Presentadora: Nuria Roca. Espacio pendiente de la actualidad que pone en el foco historias curiosas y anecdóticas. Además se bucea de forma amena y didáctica sobre cuestiones de historia, ciencia o tecnología. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
21.05 **La Sexta deportes.** Presentador: Álvaro Navarro. (ST)
21.20 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
21.30 **Salvados** (actualidad). Presentador: Gonzo. Gonzo reúne al ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, con cuatro ciudadanos de Ceuta para analizar las consecuencias de la crisis migratoria, casi tres meses después de la entrada masiva de cerca de 80.000 personas en la ciudad autónoma. (ST)

Antena 3

8.15 **Los más...** (zapping).
9.35 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
10.10 **Centímetros cúbicos** (magacín). Presentador: Javier Reyero.
10.50 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).
12.50 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.55 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Asesinato en Highland Manor.** R.U., 2025. Dir.: Ryan Dewar. Int.: Brooke Burfitt y Megan Lockhurst.
17.50 **Multicine: Nadie te va a creer.** EE.UU., 2021. Dir.: Damián Romay. Int.: Jenna Rosenow.
19.30 **Multicine: Doble venganza.** Canadá, 2012. Dir.: Curtis Crawford. Int.: Jodi Lyn O'keefe.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 **Deportes.** (ST)
21.55 **El tiempo.** (ST)
22.10 **El secreto** (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 9: Berrak, celosa de la relación entre Zeynep y Serhat, intenta separarlos y convence a Kader de que Zeynep solo la utiliza y no la quiere de verdad. Mientras tanto, Cihan está a punto de revelar a su hermano la identidad del padre de Kader, pero finalmente decide guardar el secreto.

De Steven Moffat a Ferran Adrià: las series toman Barcelona

Estrenos y destacadas figuras se reúnen en la 13.ª edición de Serielizados

FRANCESC PUIG
Barcelona

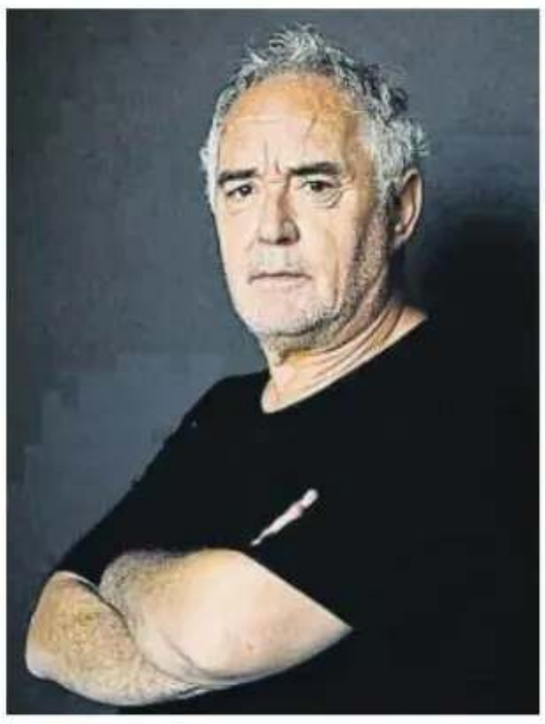
Una combinación de estrenos, series en competición, documentales, encuentros con creadores y actividades dirigidas tanto al público general como a los profesionales de la industria audiovisual protagonizará desde este lunes y hasta el 28 de octubre la 13.ª edición del Serielizados-Festival de Series de Barcelona. Entre los principales nombres de esta edición figuran Steven Moffat, creador de *Sherlock* y antiguo *showrunner* de *Doctor Who,* que ofrecerá una charla con el público y una clase magistral para profesionales junto a Sue Vertue, productora de buena parte de sus series y de *Mr. Bean.*

Más invitados son el guionista, director y productor israelí Hagai Levi (*En terapia*, *The affair*), que presentará *Etty* y ofrecerá también una clase magistral; el chef Ferran Adrià, que protagonizará una conversación con el periodista Marc Casanovas sobre cocina y series a partir de *Gènesi*, la ficción sobre El Bulli. También estarán presentes, entre otros, la actriz Carmen Machi, el director Rodrigo Sorogoyen y la cómica Victoria Martín, que formarán parte del jurado de la Sección Oficial Internacional.

Uno de los principales estrenos será *Justo: El poder d'una veu*, docuserie de 3Cat dirigida por Amanda Sans sobre la vida y la trayectoria de Justo Molinero, fundador y presidente del Grup TeleTaxi. El festival estrenará asimismo en Catalunya *Más allá de la sociedad*, docuserie de Netflix producida por J.A. Bayona y Carlos Torres que amplía los hechos reales que inspiraron *La sociedad de la nieve*.

También estará presente *Sicarios* (Movistar Plus), producción de Carles Porta que recrea el caso de un hombre al que un sicario disparó en la comunión de su hijo. Meses después, el hombre que había encargado su asesinato murió tiroteado. La investigación destapó una peligrosa banda de sicarios nórdicos establecida en la Costa del Sol.

Entre las novedades de la programación figura también *Los casos de Susan Ryeland: Marble Hall Murders* (AXN), tercera entrega de la adaptación de las novelas de Anthony Horowitz. El festival recuperará además, diez años después de su estreno, la webserie *David: Story of David*, inédita en España. Nathan Fielder protagoniza esta historia sobre un hombre gris y anodino cuya vida cambia cuando una tarotista le anuncia que le quedan cinco semanas de vida.


BEN MONTGOMERY / GETTY

Arriba, Steven Moffat y Ferran Adrià; abajo, una imagen de *Matar al oso*

También se estrenará *Future manifest*, serie de ciencia ficción episódica creada por Marc Martínez Jordán que aborda cuestiones como el humanismo robótico y los límites de la tecnología. Otro de los actos destacados será el homenaje al 30.º aniversario de la serie diaria *Nissaga de poder* (TV3).

El sábado 24 de octubre, el Teatre del CCCB acogerá la ceremonia de entrega de premios de las dos secciones oficiales a competición, la nacional y la internacional (ver despiece). Durante la ceremonia se proyectará *Belzebubs* (3Cat), serie de animación para adultos coproducida con Finlandia e Italia y basada en el webcómic del autor finlandés JP Ahonen que sigue a un padre de familia que intenta compatibilizar la crianza y los problemas domésticos con su aspiración de triunfar con su banda de black metal.

La serie de clausura será *Episòdic: El principi d'Arquimedes* (Betevé), adaptación de la obra de teatro de Josep Maria Miró. La serie antológica, impulsada por la concejalía de Cultura e Industrias Creativas del Ayuntamiento de Barcelona, a través del Icub, y Betevé, con Serielizados como equipo productor y creativo, se proyectará completa.

La programación incluye además la 32.ª edición del Miniput-Mostra de Televisió de Qualitat y las actividades profesionales de Serielizados PRO. Las actividades se repartirán entre el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), los cines Mooby Aribau, Phenomena Experience, Casa Seat y la sede de Dama en Barcelona.●

Las ficciones en competición: de 'In vitro' a 'Negocios turbios'

■ La sección oficial nacional contará con *In vitro* (3Cat y HBO Max), de Marc Crehuet y Alejandra Guimerà, que inaugurará el festival. La serie aborda las relaciones personales y los conflictos que surgen alrededor de la reproducción asistida. Completan la sección *Segunda temporada* (Filmin), continuación de *Autodefensa*; *Matar a un oso* (Movistar Plus), de Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, thriller inspirado en hechos reales que arranca con la muerte del oso Cachou en la Vall d'Aran durante la pandemia; y la segunda temporada de *Celeste* (Movistar Plus), que recupera a la inspectora de Hacienda interpretada por Carmen Machi. La sección oficial internacional reunirá seis producciones: *Ann Droid* (Filmin), que sigue a un modelo obsoleto de androide diseñado para asistir a personas mayores; *Negocios turbios* (Movistar Plus), un thriller sobre dos ciudadanos que destapan un desastre ecológico; *A better place*, producción alemana sobre una ciudad experimental que elimina las cárceles y apuesta por la rehabilitación de los delincuentes, provocando un intenso conflicto social; *Naked*, drama erótico y psicológico sobre la adicción al sexo; *Camarades*, sátira francesa ambientada en una universidad durante las revueltas de Mayo del 68; y *Etty*, coproducción europea que sigue a la escritora neerlandesa Etty Hillesum, que dejó un importante testimonio sobre la persecución de los judíos durante la ocupación nazi de los Países Bajos.

El pasado y la mentira

Víctor-M. Amela



Los viernes por la noche, en TVE, son un apasionante viaje en el tiempo. Me siento delante de *Los archivos secretos del No-Do* (La 1, 22 h), con inéditas imágenes filmadas en la España entre 1943 y 1981. ¡Un tesoro audiovisual que nos muestra de dónde venimos! Y después se programa otro espacio documental, estrenado anteanoche con *17 fugas* (La 1, 23 h), historia de Rafael Bueno Latorre, atracador y fuguista famoso en los años setenta, que empezó su carrera delictiva en Santa Coloma de Gramenet. He aquí otro modo de entender una época de nula seguridad en bancos y cárceles. Se relata la historia mediante filmaciones del momento, reconstrucciones con actores y testimonios de especialistas, como Santiago Tarín, colega y veterano periodista de nuestra crónica negra que siguió el caso de este delincuente, cuyo paradero es hoy un enigma, después de su última fuga, a principios de los años ochenta. He aplaudido que *17 fugas* brinde voz a las viudas e hijas de las familias de Rafael Santamaría y Jesús Postigo, dos policías asesinados a tiros por Rafael Bueno Latorre.

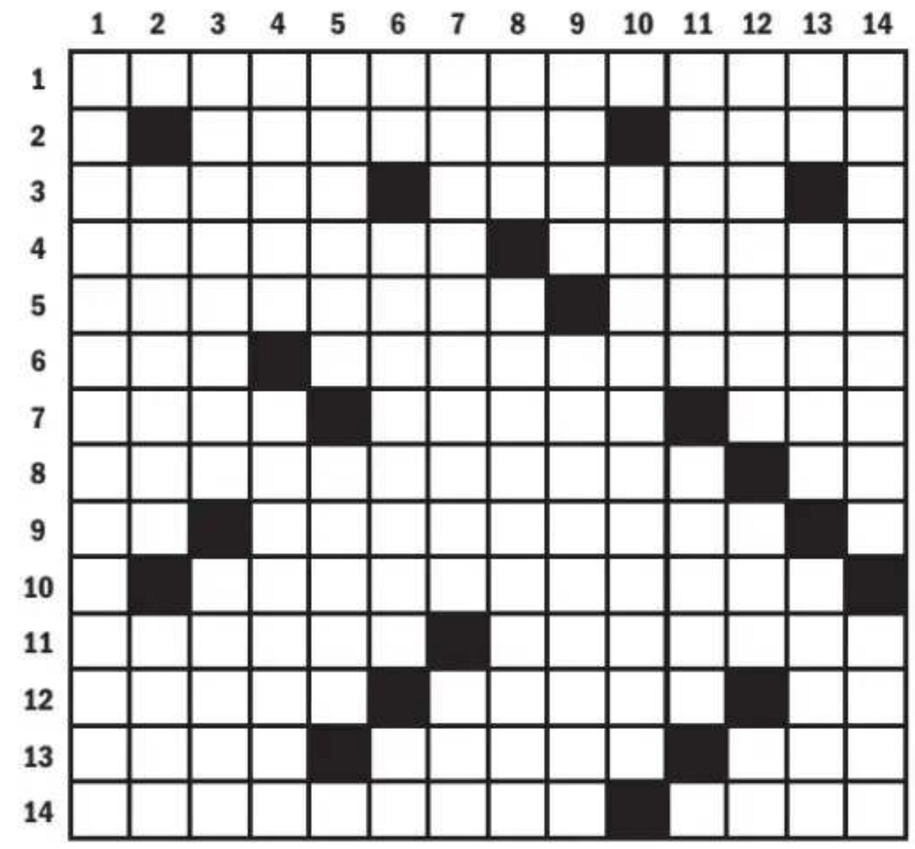
INDA. Si miras *Horizonte* (Cuatro, lunes a jueves), te enteras de lo que viene. Dado que en su mesa los tertulianos

Miro 'Horizonte' porque cuenta la verdad, y la verdad es que el buen político sabe mentir en campaña electoral

compiten entre sí en el único objetivo de que no vuelva a gobernar Pedro Sánchez, su tertuliano Eduardo Inda ha rogado en directo a los políticos del Partido Popular que no cuenten a los pensionistas lo que planean: recortar y/o privatizar el sistema público de pensiones. "¡Quedaos calladitos hasta después de las elecciones del 29-N!", ha suplicado Inda a los del PP, para no perder votos. ¡Tiene razón Inda! Competir bien en una campaña electoral consiste en decir lo conveniente, en mentir –llamemos a eso "mentir"– con donosura. Por eso me he burlado de los que durante ocho años han clamado que Pedro Sánchez "nos ha mentido tanto" (¡anda ya, como si fuese el primero o el único!). Ya soy mayorcito. Por eso agradezco a Eduardo Inda –de los que más han llamado "mentiroso" a Pedro Sánchez– que en un plató en directo se desnude como sanchista, que se desenmascare con la verdad más verdadera: el buen político, para bien competir, debe mentir ("seducir"/"hacer política"). El mejor político es siempre el que mejor miente/seduce. *Horizonte*, pues, te cuenta la verdad. Sobre la mentira. – @amelanovela

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 13145

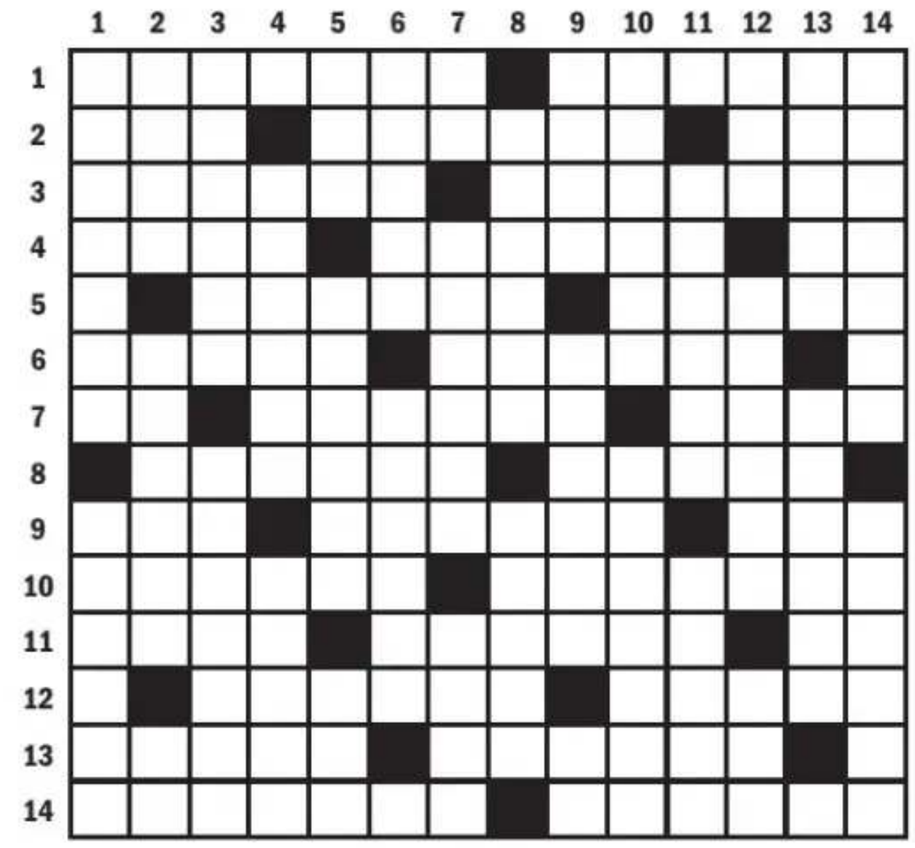


HORITZONTALS 1. Que passen tres cops cada any. **2.** L'últim del compte enrere. Ho percebo per endavant. Amiga francesa. **3.** Murri. Torna a comprovar els números que ens dona la balança. La consonant més temuda pels francesos. **4.** Et readaptaries a la vida espiritual després de la pèrdua de l'horòscop. Enfilo el vaixell encarat al vent. **5.** El contingut d'un armari. Els closos on tenien lloc els torneigs medievals. **6.** Número d'identitat d'estrangers. El tregui de l'amagatall entre parets. **7.** Poden ser musicals o de color. Arbre tropical perenne amb fruit en drupa, que conté d'una a quatre llavors metzinoses i medicinals. Cara B de cada dia. **8.** Talls de jardiner amb vocació de censor. Ona sense escuma. **9.** L'adverbi dels impacients. Dit del que té els components minerals identificables a ull nu. En un tres i no res. **10.** Així comença sempre l'agost. Vilatanes d'una localitat de la Noguera que pot ser una referència per als enginyers. **11.** Resines monàrquiques. Visitant ociós que paga per coses de vegades absurdes. **12.** El reialme de Mahoma. Moviment alternatiu d'ascens i descens del nivell de les aigües de l'oceà. Contracció mafiosa d'en Capone. **13.** Radia en freqüència mediterrània. Estris de les feines. Comença a atemorir-los. **14.** Cristians massacrats i despossseïts dels seus símbols. Pronuncies el nom d'uns dispositius contraceptius.

VERTICALS 1. Viuríem en la nostra cinquena dècada. **2.** Al bell mig del cul. No jocosa. El pilot automàtic de l'existència. **3.** Amb aptitud, tal vegada en un apartament més ampli. Munts de bateries. **4.** L'amistançada del druïda de la tribu. Animals proveïts de vasos conductors d'aigua. **5.** Horari propi de la Renfe. Capem el bestiar amb les millors garanties sanitàries. Porta d'entrada a l'alfabet. **6.** Peixin la canalla només amb carn i verdura. Regions planeres situades al peu d'un massís muntanyós. Xec sense incògnites. **7.** Practicares ranures en alguna peça destinades a encaixar-hi els sortints d'altres peces. El cognom més pronunciat entre els metges acabats de llicenciar. **8.** L'hidrocarbur que els francesos troben més calent. Filla de la vila ribagorçana de Tamarit de la Llitera. **9.** Sopes incompletes de qui no se les pensa totes. Tractaments de les afeccions cutànies còrnies pròpies dels peus. **10.** En un tres i no res. Cobrires de draps de teixit fluix de llana, enfeltrats i coberts de pèl per totes dues cares. **11.** La qualitat d'un teixit que no és gens suau. Màquina que permet treure aigua del subsol per elevació a partir d'un moviment de rotació que solia empènyer un animal. Puny d'espasa a l'alfabet. **12.** Aparquen la barca. Les trencadisses. Xai degollat. **13.** El pronom feble de Kung Fu. Pentinin a la manera d'Elvis. Precedí Quo en una de les grans bandes de rock. **14.** La qualitat que tenen els líquids com el sèrum. Extremitats de moixó.

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14600



HORIZONTALES 1. Redonditos y turgentes, no suelen despertar tantas pasiones entre damas como entre caballeros. La retención de orina es cosa suya. **2.** Sector caballuno. Agitar a Marina para ver si reacciona. Principio de dependencia. **3.** Sus hojas son un complemento ideal para la memoria. Si en vez de "venceréis, pero no convenceréis" le hubiese dicho "hay que sentir el pensamiento y pensar el sentimiento", a Millán-Astray le hubiese estallado la cabeza. **4.** Buena y mala al mismo tiempo. Decápodo, gallego y de rechupete; tres en uno. Chorro de kétchup. **5.** Abre la muralla. Amante con taxímetro. Ardiente al estilo de Vulcano. **6.** Hijo de Zeus afincado en el Paralelo. La célula preferida de los buscadores de setas. Estrena pantalones. **7.** Centro de redistribución. Campo de concentración de andaluces de Jaén. Estar en Francia como un pedazo de mequetrefe. **8.** Capacidad pasada de moda. Elemental, es muy soberbio. **9.** Un baile que no tiene pies ni cabeza. En condiciones de sufrir las inclemencias de la noche (dos palabras). Procesar imágenes a través de la fibra óptica. **10.** Desaparecido en combate. Terriblemente tocados, dejaron el flanco en evidencia. **11.** El primogénito de unos padres austeros. Un lugar en el cielo. Núcleo microbiano. **12.** Boda sin poema. Cerrado por holidays. Cueva de ladrones de emparedados. **13.** Operaciones de limpieza. Abren camino a los generales golpistas. Luna creciente. **14.** Con los pies sobre la tierra. Salió barato, pero lo pagaremos caro.

VERTICALES 1. Poner de vuelta y media. Parásitos en la panza de un infame bastardo. **2.** En el fondo no es un animal. Errores de truco y retruco. Abrazan a Sharon Stone. **3.** Como un día sin pan en la Real Academia. Punto de encuentro de chorizos y traficantes. **4.** Final de trayecto. Filamento sintético ideal para extraer pescado. Embustes que van de boca en boca. **5.** Reparten tortas en el mal sentido. Ganar de sobra en la liga de los Emiratos Árabes. Mayor o menor, pero un carro. **6.** Elfo oculto bajo las faldas de Blancanieves. Casas sin nevera, neveras de andar por casa. El martillo del alfabeto. **7.** Afirmación categórica. Poner por los cielos. Vivito y cojeando. **8.** Babosa por la parte de adentro. Agria de limones. **9.** Inútil en galvanoplastia. Entre cuatro paredes y bajo siete llaves. Secuencia subtitulada. **10.** Tesoro de todos, tesoro de nadie. Piel roja en casa del rostro pálido. **11.** A contrarreloj es la última. El poniente de la media luna. Requerir caramelos de menta con disimulo. **12.** Algo de incertidumbre. Muchacha maorí en Nueva Zelanda. Curso de empresariales. **13.** El panoli de Vicente no sabe cómo librarse de ella. Conmovedor en el reino de las cobayas. Una de dos. **14.** Convierte un automóvil en un auto, lo dice María Moliner. Digno de figurar como una apropiación indebida.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

C	O	P	A	T	R	O	■	P	A	M	P	O	L	
R	I	A	L	■	E	N	G	E	G	O	■	D	I	
I	■	P	E	R	V	I	U	■	R	U	E	R	A	
O	N	A	■	E	I	X	A	T	A	■	S	E	S	
T	U	R	A	C	S	■	R	I	F	A	T	■	E	
R	O	■	R	U	C	A	D	A	■	B	O	E	S	
O	S	S	O	S	■	S	A	R	G	E	I	X	■	
■	O	I	M	E	N	T	■	E	R	U	C	T	A	
O	S	C	A	■	I	R	I	S	A	R	■	R	E	
R	■	U	R	A	N	A	T	■	D	I	N	E	R	
I	O	L	■	C	O	L	R	E	U	■	U	S	A	
G	R	A	D	U	I	■	I	R	O	N	A	■	C	
E	S	■	E	L	E	V	A	R	■	A	T	U	I	
N	A	R	C	O	S	I	■	O	F	U	S	C	O	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	A	Z	U	E	L	A	■	C	U	L	P	A	S	
H	E	A	R	T	■	V	A	I	N	I	L	L	A	
A	T	■	D	I	L	E	M	A	■	R	A	E	R	
S	A	F	I	C	A	■	B	O	T	O	N	■	T	
I	■	A	D	A	R	G	A	■	I	N	T	E	R	
S	A	R	A	■	G	U	S	T	O	■	O	X	E	
■	G	A	S	E	A	R	■	E	T	A	N	O	■	
O	R	O	■	G	R	U	E	S	O	S	■	D	E	
C	A	N	O	A	S	■	V	O	M	I	T	O	S	
U	D	■	B	R	E	G	A	R	■	L	A	S	O	
P	O	B	R	E	■	A	S	O	M	A	R	■	F	
A	■	L	A	N	E	R	O	■	U	R	I	C	A	
D	I	A	■	S	O	B	R	A	S	■	F	O	G	
A	U	S	T	E	R	O	■	B	A	L	A	Z	O	

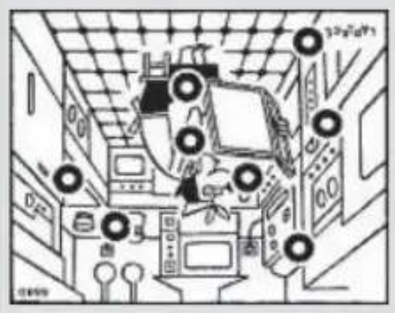
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♗c3 [1...♗xc1 también debe ganar, aunque no de un modo tan rápido y elegante] **2.♕xc3** [2.♖xc3 bxc3 3.♕c1 (3.♕xa3 ♕d1+) 3...♘c2+ 4.♔b1 ♘b4+ 5.♔a1 ♕e2 con mate imparable] **2...bxc3 3.c7 ♕b1+! 4.♖xb1 ♘c2 mate.**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

CAMARÓN de la isla

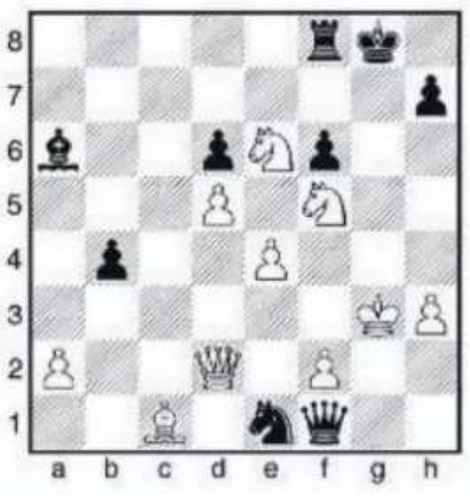
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 7603

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



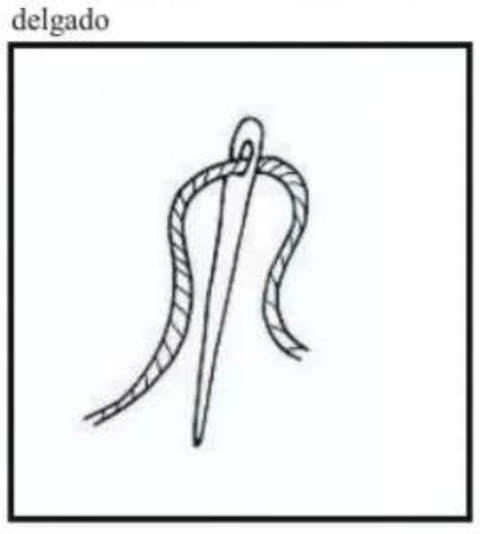
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Esta aguda posición, correspondiente a la partida Urusov-Kalinovsky, San Petersburgo 1880, es un ejemplo de lo engañosas que pueden ser las apreciaciones a primera vista. Las amenazas negras, en especial el jaque en la casilla g2, no parecen tener defensa satisfactoria, pero les toca jugar a las blancas y aunque sus amenazas no son tan evidentes, resultan igualmente mortíferas, con la diferencia que son inmediatas.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Pez lofobranquio de cuerpo largo y delgado



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

			5	1	3			
	4	1				3	6	
			2		4			
4		7				5		3
5								8
8		3				6		2
			4		1			
	9	8				7	1	
			3	8	9			

INTERMEDIO

	6							
	3			9	6		1	7
		7	3			4		
	8		9		7	3		
	5						2	
		2	4		5		6	
		8			3	2		
7	4		6	1			5	
							7	

DIFÍCIL

3			2				7	
	4	6	5					9
	1				9			
1	5					7		
		9					8	5
			6				3	
8					1	4	9	
	6				8			1

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

6	4	5	1	8	9	7	3	2
9	2	8	7	4	3	5	6	1
7	1	3	2	5	6	4	8	9
1	5	9	6	2	4	3	7	8
3	8	2	5	1	7	6	9	4
4	6	7	3	9	8	1	2	5
2	3	4	8	6	1	9	5	7
8	9	6	4	7	5	2	1	3
5	7	1	9	3	2	8	4	6

INTERMEDIO

3	7	5	9	1	8	4	2	6
8	2	4	6	3	5	1	9	7
6	9	1	2	7	4	3	8	5
2	4	3	1	5	6	9	7	8
5	1	7	4	8	9	2	6	3
9	8	6	3	2	7	5	1	4
1	5	2	8	6	3	7	4	9
7	6	9	5	4	1	8	3	2
4	3	8	7	9	2	6	5	1

DIFÍCIL

7	3	2	9	6	8	4	1	5
9	5	6	2	1	4	3	8	7
1	4	8	7	5	3	2	9	6
6	9	3	8	7	1	5	4	2
4	8	7	3	2	5	9	6	1
5	2	1	4	9	6	8	7	3
3	6	9	1	4	2	7	5	8
2	1	4	5	8	7	6	3	9
8	7	5	6	3	9	1	2	4

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries — 21 de marzo al 19 de abril
Aproveche para realizar cambios positivos, aprender de la semana y desprenderse de aquello que impide avanzar.

Tauro — 20 de abril al 20 de mayo
La suerte favorecerá tanto el trabajo como el amor; podría conocer a alguien especial o disfrutar plenamente de su pareja.

Géminis — 21 de mayo al 20 de junio
Dedique tiempo a la familia y fortalezca los vínculos mediante la comunicación; evite que los celos afecten a su pareja.

Cáncer — 21 de junio al 22 de julio
Disfrutará de una jornada activa y satisfactoria; intente disfrutar de sus seres queridos y reserve momentos para meditar.

Leo — 23 de julio al 22 de agosto
Evite hoy la inactividad y el desánimo; pasar tiempo con familiares o seres queridos aliviará sus tensiones.

Virgo — 23 de agosto al 22 de septiembre
Evite viajes largos y relaciones con personas del exterior; disfrute, en cambio, de amigos y conocidos de siempre.

Libra — 23 de septiembre al 22 de octubre
Su comunicación será excelente y favorecerá relaciones positivas; los actos culturales y el amor también traerán satisfacciones.

Escorpión — 23 de octubre al 21 de noviembre
Su mente estará abierta a la espiritualidad y la metafísica, favoreciendo aprendizajes y crecimiento personal.

Sagitario — 22 de noviembre al 21 de diciembre
Revise sus comportamientos hacia los demás y procure corregir aquellos que puedan causarles daño.

Capricornio — 22 de diciembre al 20 de enero
Se sentirá más equilibrado durante el día de hoy; reflexione sobre aquello que desea cambiar y atrévase a hacerlo.

Acuario — 21 de enero al 19 de febrero
Canalice su energía sin agresividad y realice los cambios necesarios, contando con el apoyo de sus seres queridos.

Piscis — 20 de febrero al 20 de marzo
Recuperará el equilibrio y el buen ánimo; viajar o conocer nuevos lugares puede aportarle experiencias enriquecedoras.

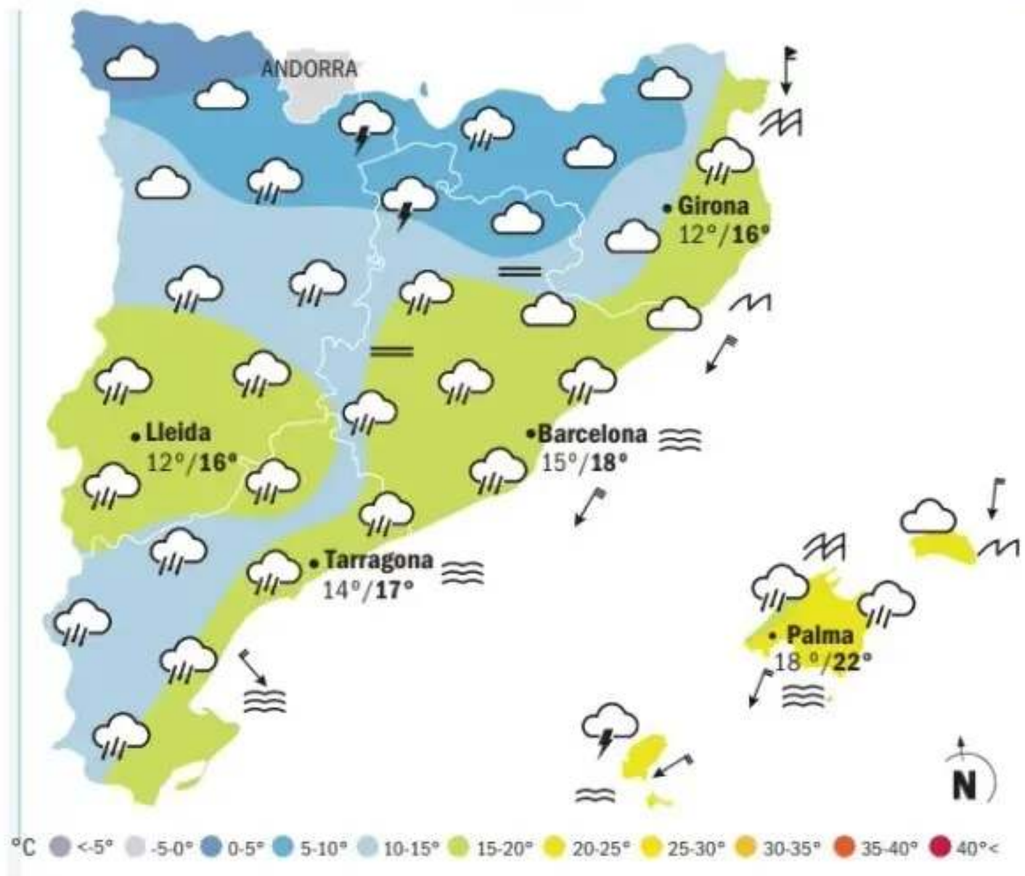
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Partículas de PM10 y NO2 por la escasa ventilación y anticiclón

Polen
Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

18/10	26/10	01/11	09/11
Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL Salida 08 h 04 min — Puesta 19 h 09 min
LUNA Salida 15 h 23 min — Puesta -- --



LUNES Inestabilidad acusada. Jornada pasada por agua y sigue el ambiente fresco



MARTES Las lluvias no marchan. Algún claro en los dos extremos y repunte de las temperaturas



MIÉRCOLES Posibilidad de lluvias en el norte con un cielo variable. Ambiente de otoño



JUEVES Tiempo inseguro. Cielo variable y posibilidad de algún chubasco localizado



VIERNES Claros en el norte y nubes en el sur. Las temperaturas no varían

Alfred Rodríguez Picó



Lluvia sin tregua y fresco

Catalunya ya se verá totalmente bajo la influencia de una depresión aislada en niveles altos, una dana, que los modelos, con bastante consenso, sitúan en el mar Cantábrico. El plato fuerte del temporal castigará entre Valencia y Alicante, pero Catalunya no se escapa de la lluvia y también se espera un temporal intenso. La próxima semana empezará con un pequeño respiro por la mañana a poniente y en el sur, pero a mediodía se reactivan las lluvias con algún chubasco intenso. El martes, siguiendo la tendencia de el lunes, mañana más relajada y un nuevo episodio de precipitaciones extensas por la tarde, con alguna nevada en el Pirineo occidental. Tres días de agua, cielo enturbiado y fresco otoñal.

Catalunya. El domingo, cielo tapado todo el día y lluvias generalizadas, continuas en la mitad sur. Menos afectadas, Ponent, Girona y el Pirineo occidental, con posible respiro por la tarde. No se esperan tormentas torrenciales generalizadas, pero los ríos y las rieras pueden crecer rápidamente. Tramontana en el Empordà, con ráfagas de 60 km/h a 70 km/h. Ambiente muy fresco.

España y Europa. Refrescamiento importante en buena parte de Europa occidental. Lluvias torrenciales entre Alicante y Valencia, que pueden causar inundaciones importantes.

@AlfredRPico

Cultura

Dolores Redondo, escritora, publica 'Todas las noches, todas las ciudades'

"Quién sabe si de mayor me creeré que soy la inspectora Amaia Salazar"

ENTREVISTA

XAVI AYÉN
Barcelona



Los escritores oyen voces y, en ocasiones, la cosa puede salirse de madre. En la nueva novela de Dolores Redondo (San Sebastián, 1969), *Todas las noches, todas las ciudades* (Destino/Columna) –a la venta el día 21–, la psicóloga forense Nash Elizondo se enfrenta al caso de Benedict Newman, un novelista superventas detenido por la policía al describirse con todo detalle en su nuevo libro crímenes que suceden realmente. El escritor se desmaya... y despierta convertido en Colt Star, el detective de sus novelas. Obra con guiños –personajes y situaciones– a varias novelas anteriores, es a la vez intriga, metaliteratura, drama, comedia e introspección psicológica.

¿La patología que sufre su escritor es real?

Sí, absolutamente. Hasta hace poco se conocía como personalidad múltiple, y ahora ha dado en llamarse trastorno de identidad disociativa. Cuando alguien está tan dañado que aparece otra personalidad en él, o más de una.

Ejem, ¿cuántos personajes hay dentro de usted?

Todos. La novela va de hasta qué punto los usa el escritor; muchos son exorcismos de tu pasado, necesidades que tienes de hablar de cosas que no abordarás directamente jamás, pero necesitas sacarlas y, para ello, convocas a una serie de fantasmas. Pero, cuando cierras la sesión, no se van. Se quedan y te habitan mucho tiempo.

Cita lo que dijo Miguel Delibes.

A mí me ocurrió la experiencia de ir por Elizondo paseando y pensar: "Yo iba por esta calle para ir al cole". Un pensamiento absurdo porque jamás fui a la escuela en esa localidad, que conocí con 40 años. Es que además ni siquiera es un recuerdo de una novela, porque no hay ninguna escena en que Amaia vaya al colegio por esa calle. Lo hablé con mi editor, Emili Rosales, y me dijo: "¿Sabes que a Delibes le pasaba?". Él tenía pensamientos y recuerdos que no eran suyos, sino de sus personajes.

Si un día, Dios no lo quiera, tiene un problema de senilidad, ¿se transformará en sus personajes?

A lo mejor, ¿quién sabe?... Si algún día estoy en una residencia y se me ha ido la cabecita, ¿qué diré a mis compañeros de sala o a las enfermeras? "¡Yo he sido Dolores Redondo, yo gané el premio Planeta!". O "¡Yo soy Amaia Salazar, yo capturé al Basajaun!".

¿Se siente más madura narrativamente?

Sentía la necesidad de demoler las habitaciones, los géneros, salirme de la novela negra, y he tirado abajo las paredes. El territorio aquí es la frontera entre la cordura y la locura, donde habitan lo imaginado y lo que te posee. ¿Qué es verdad y qué es mentira? Hace dos días la leyó mi hermana y me dijo: "Ostras, Zafón también lo hizo en *El juego del ángel*, allí alguien escribe algo que le posee y cobra vida".

Hay una aparición de La Redondo, una escritora parecida a usted. Ella dice que un asesino intentó contactarla...

Esto es cierto.

Cuente...

Bueno, aquí se abre un jardín, ¿no? Entiendo muy bien la diferencia entre un periodista y un novelista. Si alguien que está en el corredor de la muerte quiere ofrecerle a usted una entrevista, entiendo que salga corriendo tras ella. Pero yo me debo a la literatura, soy consciente de mi fragilidad y no quiero

> **¿Terapia?**
> **Usamos a los personajes para abordar temas difíciles, son fantasmas que se quedan contigo"**

> **¿Ficción?**
> **"Yo tengo dentro recuerdos de Amaia Salazar: a qué escuela iba, por dónde..."**

Encarnizada batalla en las librerías

■ Si hace unos días en estas páginas Juergen Boos, el director de la Feria del Libro de Frankfurt, se refería al "milagro español" –un país donde crecen las ventas de libros frente a la baja o estancamiento generalizados en Europa–, hay que decir que esa tendencia parece, de momento, asegurada. No solo por el auge de la literatura juvenil, sino también porque este otoño coinciden en las librerías las novedades de varios autores superventas que protagonizan una feroz batalla en la que los dos principales grupos editoriales, Planeta y Penguin Random House, ponen toda la carne en el asador. Si ahora las listas de ventas españolas están dominadas por Julia Navarro y Paloma Sánchez-Garnica, pocos dudan de que la nueva novela de Dolores Redondo –que sale a la venta el día 21– se encaramará a lo más alto. Pero es que un día antes, el 20, se lanza *La hipótesis más peligrosa*, de Arturo Pérez-Reverte. Y, por supuesto, la planetaria Isabel Allende llega el 4 de noviembre. ¿Quién da más?

HOY RECOMENDAMOS
CONCIERTO

Yulianna Avdeeva, solista invitada de la Franz Schubert Filharmonia
La pianista rusa, la primera mujer en ganar el concurso Chopin (2010) después de que en 1965 lo obtuviera Martha Argerich, interpreta el *Concierto* de Chaikovski en la inauguración de la temporada que tiene la orquesta FSF en el Palau de la Música (17.30 h).



Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

Autorreflexiva. Dolores Redondo, fotografiada en un hotel de Barcelona, aprovecha su última novela para poner en contacto personajes y hechos de sus obras anteriores y reflexiona asimismo sobre el oficio de novelista



ÁLEX GARCIA

mirar el corazón de un monstruo.

¿Qué tipo de monstruo era?

Un asesino, sin más. Yo supe del crimen que inspiró la trilogía del Baztan por un reportaje en el diario *Abc*, escrito por Cruz Morcillo, sobre una niña sacrificada por una secta en Navarra. Años después, Cruz me llamó y me dijo que un miembro de la secta quería contarnos su versión. Yo le dije: "Cruz, vete tú; yo no". ¡Ni hablar! Me dan igual sus motivaciones, si participó solo, si miró y no hizo nada... No quiero asomarme al infierno para escribir sobre él porque afortunadamente me siento dotada de imaginación suficiente. Yo, con hijos entonces pequeños, no quería ser capaz de reconocer a esa persona en un bar. Qué pavor.

Es entretenida la parodia de los detectives clásicos, del lenguaje de las novelas policiacas antiguas.

Todo eso emerge cuando él se siente poseído por el detective.

Ha sido una auténtica gozada. Ya no puedes escribir así, es *demodé*, ni siquiera puedes aceptar ese tipo de comportamientos, su caballerosidad anticuada, su modo de tratar a las mujeres, su prepotencia... pero yo me he criado con esos detectives. El otro día, vi *El sueño eterno*, con Bogart. Le dicen: "Es usted guapo". Y él responde: "Sí, cada minuto que pasa lo soy más". Eran unas sobradas que... La novela negra evoluciona muy rápido en otra dirección.

A mí me dan miedo, más que los asesinatos, los personajes que van saliendo de su interior...

En YouTube va a encontrar un montón de vídeos de gente que asegura tener este trastorno. Se sospecha que lo fingen, resulta muy atractiva la posibilidad de tener una personalidad de cuya conducta no eres responsable. Tu otro yo puede ser un chico, una chica, bisexual, mayor, joven, más desinhibido... Pero las personas que sufren esto lo ocultan. Imagine lo terrible que puede ser que una mañana te despiertes y estés en un lugar al que no sabes cómo has llegado, pero, además, que lleves ropa que nunca te pondrías, que te hayas gastado el dinero en cosas que jamás comprarías...

El protagonista es un hombre mayor, pero se mueve como un joven cuando cree estar poseído por otra personalidad.

Eso es tal cual. O el cambio en la voz, incluso en la apariencia física, hasta el punto de personas que

> **Peligro**
> **Un asesino pidió verme para contarme su versión del crimen del Baztan. ¡Ni hablar!"**

> **Casos de actores**
> **"Weissmüller se creyó Tarzán; Béla Lugosi, Drácula, y Lola Herrera tuvo la depresión de otra"**

tienen miopía y de repente no necesitan gafas. O tienen una lesión física que les hace cojear. O un diestro pasa a ser zurdo.

Cita los casos de dos actores, Johnny Weissmüller (Tarzán) y Béla Lugosi (Drácula).

Ellos no estoy tan segura de que tuvieran personalidad múltiple, sino que habían llegado a interiorizar tanto su personaje que, cuando cayeron en la demencia senil, se confundían entre las dos personalidades, porque habían vivido mucho tiempo con la otra y, además, la habían amado. Hay el caso de Lola Herrera, que, tras interpretar en teatro *Cinco horas con Mario* muchos años, cayó en una depresión que, una vez tratada, se la asignaron no a ella, sino a su personaje, la otra, que cada noche perdía a su esposo y pasaba cinco horas velando el cadáver.●



MICHAEL OATS

Una escena de la película *Ofrenda a la tormenta*

Los libros de Redondo se ubican siempre en lugares muy concretos, pero el último lo hace en una ciudad indefinida

Del Baztan a Ciudad

X. AYÉN Barcelona

Pocos autores se asocian tanto a un territorio como Dolores Redondo al valle navarro del Baztan, escenario de la trilogía que la catapultó desde el primer título (*El guardián invisible*, 2012) a lo más alto de las listas de ventas. No solo ha generado rutas turísticas, aumentado las visitas a la zona, revitalizado la oferta gastronómica (especialmente de los dulces que aparecen en sus obras) y hecho que se rodaran varias películas –sobre todo, las tres que adaptan sus libros– sino que puso de moda la mitología vascona, con seres como el Basajaun o "señor del bosque", una criatura protectora y peluda, de dos metros y medio, que vive oculto y solo aparece cuando se puede romper el equilibrio: avisando con silbidos a los pastores cuando llega un depredador, o si viene una tormenta. Los vendedores de souvenirs le están especialmente agradecidos. Ella misma vive en un pueblecito de la zona de 8.000 habitantes.

De ahí que llame la atención que Redondo sitúe ahora *Todas las noches, todas las ciudades* en una gran urbe indeterminada, a la que llama, simplemente, Ciudad, y que es un homenaje a esos conglomerados de asfalto lluviosos o neblinosos, donde los personajes se mueven entre tabernas, comisarías, hospitales y morgues.

Preguntada al respecto, la autora afirma que "aquí se difumina el territorio porque, aunque partimos de un lugar que el lector conoce –la Universidad del País Vasco o los Valles Tranquilos navarros–, nos vamos a Ciudad, parte de un juego metaliterario: del mismo modo que el personaje de Benedict Newman no sabe dónde está, yo he querido que el lector tampoco sepa dónde está sucediendo todo. Sí, cerca de San Sebastián, podría ser Bilbao, o cerca, a una cierta distancia del Baztan, pero

> **"Del mismo modo que el personaje de Benedict no sabe dónde está, he querido que el lector tampoco"**

¿dónde? Bueno, pues es una ciudad en la que él a veces huele aromas de costa, en la que hay un río, puede ser cualquier ciudad, y eso es al fin y al cabo lo que importa". Junto a esa ciudad no definida, mansiones de algunos personajes que evocan las novelas de crimen de habitación cerrada.

Un mapa completo de los territorios redondianos apuntaría al entorno marinero de Pasajes (Gipuzkoa) en su primera –y desapercibida– novela *Los privilegios del ángel* (2009); a Elizondo y el valle del Baztan en la trilogía (que completan *Legado en los huesos*, en 2013, y *Ofrenda a la tormenta*, en 2014), y a la Ribeira Sacra gallega en *Todo esto te daré* (2016), ganadora del premio Planeta. Entonces, ante los reyes de España, aseguró que "en mis novelas no hay lugares de postal, encuentro la belleza en la rudeza y el trabajo" y, más tarde, que "Galicia es un marco perfecto: por la fuerza del lugar, por el orgullo de la tierra y el trabajo duro, por la cantidad de pazos, o esos santuarios donde se celebran ritos católicos ya en desuso en el resto del mundo, de exorcismos a santificaciones". Sin embargo, la televisión pública France 2 rodó una serie de seis episodios basada en el libro, *Tout cela je te le donnerai* (2024), que trasladaba la acción a la Provenza francesa.

El salto más lejano se dio en 2019, con *La cara norte del corazón*, una precuela de la primera trilogía navarra ambientada en Nueva Orleans durante el huracán *Katrina* del 2005, con un asesino que aprovecha las debacles naturales para acabar con familias enteras.

La nueva (y actual) serie, la de los Valles Tranquilos, se inauguró con *Esperando el diluvio* (2022), que sin embargo tiene Glasgow y Bilbao como puntos clave; la psicóloga Nash Elizondo aparece ya en *Las que no duermen NASH* (2024), en pleno Pirineo navarro, y protagoniza también esta última entrega.●

GOURMET LA VANGUARDIA

Aceites del Empordà

Preventa de aceites de primera cosecha 100% Argudell



ESPOLLA CELLER COOPERATIU DES DE 1931

ESTE PACK INCLUYE

OLIS ALBERA ADN	PEDRIGOLET	OLI DE PAU	AUREAM ARGUDELL	OLIS DE POSTAL
100% Argudell	100% Argudell	100% Argudell	100% Argudell	100% Argudell
Aceite de Oliva	Aceite de Oliva	Aceite de Oliva	Aceite de Oliva	Aceite de Oliva
Virgen Extra	Virgen Extra	Virgen Extra	Virgen Extra	Virgen Extra
500 ml	500 ml	500 ml	500 ml	500 ml

gourmetlavanguardia.com

935 500 105

ACCEDE A LA OFERTA



*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.

Ayudas de cooperación para la promoción de los productos agrícolas y alimentarios en regímenes de calidad de los alimentos
Actuación del Plan estratégico de la PEC 2023-2027 cofinanciada por:
Cofinançat per la Unió Europea
Generalitat de Catalunya
Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació

BLUES URBANO



Miquel Molina

Recuerdos muertos de la música en vivo

Tyler the Creator es el artista elegido para la camiseta blaugrana del clásico del 25. El artista de hip-hop, que dejó en Barcelona un grato recuerdo tras su concierto en el Primavera Sound del 2022, es un personaje de claros y oscuros. Con un pasado poco ejemplar de letras misóginas y pasadas de vueltas, Tyler the Creator parece haber suavizado su mensaje. Pero hay algo que ha llamado especialmente la atención en sus apariciones recientes: su rechazo a que sus shows se conviertan en un mar de móviles.

El cantante ha pedido a veces a los fans que bajen sus dispositivos y que concentren su atención en lo que él ofrece desde el escenario. Durante una actuación en el festival californiano de Coachella, Tyler incluso contrató vallas publicitarias con la leyenda "Me encantaría ver todas vuestras caras y no la luz de vuestros móviles".

¿Es su actitud un necesario ejercicio de resistencia o una causa perdida en estos tiempos en que la humanidad ha decidido vivir la vida a través de una pantalla? Lo cierto es que el uso exacerbado de móviles durante los conciertos perturba no solo la experiencia del artista, sino, también, la de los espectadores que quieren vivirla sin filtros y que para lograrlo se ven obligados a sortear un auténtico bosque de pantallas, cada vez más panorámicas.

De la dificultad de la empresa de Tyler da fe un informe reciente de Samsung que estima que el 77% de los asistentes hacen grabaciones en los conciertos, la mayoría para revivir la experiencia después. Lo más impactante es que solo el 31% de ese material es visionado alguna vez. Uno de los motivos de esa renuncia masiva causará sonrojo a más de uno: el 36% dejó de ver los vídeos porque se avergonzaba de escucharse a sí mismo desafinando de manera atroz mientras lo daba todo. ¡Y eso que la encuesta está hecha en el Reino Unido, el país de **Jarvis Cocker**, **Damon Albarn**, **PJ Harvey** o **Florence Welch**, donde parece imposible cantar mal!

En fin. Usemos como referencia ese 77% de asistentes que inmortaliza los conciertos; añadamos la duración media de las grabaciones (según Samsung, 12 minutos y medio) y pidamos a ChatGPT que calcule cuál sería la magnitud de la tragedia en un concierto con 55.000 personas en el Estadi Olímpic de Barcelona.

La IA de OpenAI responde que el total de grabaciones ocuparían nada menos que 52,94 terabytes (el equivalente de 10,6 millones de fotos; 10.588 películas o 26,5 millones de libros digitales). Estima el chat que el 70% iría a la nube, lo que significa que ese rastro externalizado ocuparía 37,06 terabytes, buena parte de ellos alojados en esos centros de datos que tanto irritan al territorio, desde Virginia hasta Ciudad del Cabo pasando por Zaragoza.

Son solo de estimaciones. La IA Copilot eleva la cifra a 150-250 terabytes por concierto por la creciente calidad de las imágenes. Pero, más allá de los datos concretos, el asunto no deja de conformar una imagen poética: nuestros recuerdos fragmentados de una noche de verano yacen abandonados a su suerte en las entrañas de colosales naves industriales ubicadas en tierra de nadie. Montañas de basura que nadie tiene que ver ni oler. Detritos emocionales para el estudio de futuras civilizaciones a las que, probablemente, se la traerá al pairo averiguar en qué perdíamos el tiempo mientras la vida en el planeta empeoraba sin remisión. O peor: retazos de memoria muerta preservados con el agua y la electricidad que no tenemos.

Este es uno de los temas que aborda **Ian McEwan** en su última novela, *Lo que podemos saber* (Anagrama): el descomunal volumen de información sobre nosotros de que dispondrán los estudiosos del futuro y el uso que harán de él. En la ficción del autor inglés, este convulso periodo que vivimos hoy será conocido, dentro de un siglo, como *the derangement* (El desvarío), en referencia a la decisión de vivir despreocupadamente pese a la evidencia de que el mundo, tal como lo conocimos, tiene los días contados por la crisis climática y el redoble de tambores de guerra.

Y así seguíamos. Colgando en grupos de WhatsApp la canción de nuestra vida.

instagram.com/miquelmolina

La mayor parte de las grabaciones que hacemos con el móvil en los conciertos, a veces de forma compulsiva y para disgusto del artista, se pudrirán en las entrañas de gigantescos centros de datos. El 70% de lo grabado no será visionado nunca



ÀLEX GARCIA

Asistentes al concierto de Don Omar en el Estadi Olímpic Lluís Companys

En un solo show en el Estadi Olímpic se graba el equivalente a 26 millones de libros o 10.588 películas

El discurso de Allende

El discurso de aceptación del premio Planeta que pronunció el jueves la escritora chilena Isabel Allende se situó por encima de la media de lo que es costumbre en estos casos. La galardonada incluyó en su parlamento una referencia política (alertó contra la extensión del *fachismo*) muy oportuna en los tiempos actuales. Pero, además, la autora de *La casa de los espíritus* hizo un ejercicio de contención para no desvelar la trama del nuevo libro en su discurso. Fue concisa, elegante y política.

Portada de portadas del 'New Yorker'

El cartel de la Mercè suele estar a la altura de lo que se espera de una ciudad de arte como Barcelona. Pero en el recuerdo de todos está el impacto que causó el que diseñó la ilustradora Malika Favre, barcelonesa por decisión propia, en el 2021. Su simbólica Mercè empoderada se exhibe aún en no pocos hogares de la ciudad. Favre ha logrado ahora un hito en su especialidad: es suya la obra escogida para la portada de *The New Yorker. From cover to cover*, el libro que celebra 100 años de portadas de la mítica publicación.

48.632 comidas

"Hace unos días decidí hacer unas cuentas y ahora les ahorraré ese cuento, pero no su resultado. Resulta que hasta ahora mismo he comido 48.632 comidas principales en mi vida. Mil más, mil menos. Y se me ocurre que 48.632 –mil más, mil menos– es una cifra tumultuosa". Así empieza el sugerente texto que Martín Caparrós recita en el corto *El amor de un bocado*, dirigido por Samuel Aranda y producido expresamente para la gala de los premios Comer de este diario. Es una lúcida reflexión sobre el acto de tragar comida.

LaFACT FACTORIA CULTURAL DE TERRASSA
GALA D'ESTRELLES
ENGLISH NATIONAL BALLET
21 i 22 de Novembre
Una vetllada irrepetible amb la força i l'elegància de grans estrelles del ballet internacional
Ksenia Ovsyanick
Lorenzo Trossello
Ivana Bueno
Haruhi Otani
Rentaro Nakaaki
....
43a TEMPORADA BBVA DE DANSA
lafactcultural.cat
Amb la col·laboració de: BBVA
Ajuntament de Terrassa

59.º Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya



ÀLEX GARCIA

El elenco de *Drag* bromea al recoger el premio especial del jurado del Festival de Sitges, con Danny DeVito participando de la juerga

La sátira feroz sobre la presión laboral 'Sanguine' conquista el festival de Sitges

'Drag', producida por Danny DeVito, obtiene el premio especial del jurado

ASTRID MESEGUER
AITZIBER AZPEITIA
Sitges

Sanguine, un *body horror* que aborda el terror a las exigencias del mundo laboral, al agotamiento y a una sociedad que exprime a los jóvenes hasta transformar sus propios cuerpos, se coronó ayer como mejor película de la sección oficial del festival de Sitges. La ópera prima de la directora francesa Marion Le Corroller, que pasó por el festival de Cannes antes de llegar a Sitges, presenta una misteriosa epidemia que afecta a los jóvenes trabajadores y provoca en ellos grotescas mutaciones.

Se trata de la sexta vez en la historia del certamen en la que vence una película dirigida por una mujer después de Sally Potter (*Orlando*, 1993), Jennifer Lynch (*Surveillance*, 2008), Karyn Kusama (*The invitation*, 2015), Veronica Franz (codirectora al lado de Severin Fiala de *El baño del diablo* (2024) y Emilie Blichfeldt por *La hermanastra fea* el año pasado. "Es una película muy completa, no solo por cómo está contada, sino por lo que cuenta", manifestó la directora y escritora Valeria Vegas como miembro del jurado para justificar la decisión. "El trabajo se ha convertido en un nuevo terror. Es algo que nos apeló a todos".

El cine asiático, uno de los grandes protagonistas de esta 59.ª edición, también encontró un lugar destacado en un palmarés sin opción para el cine español. El indonesio Joko Anwar obtuvo el premio a la mejor dirección por *Ghost in the cell*, una disparatada mezcla de terror sobrenatural, violencia y humor negro ambientada en una prisión de máxima seguridad que recogió, además, el premio del jurado Carnet Jove. Otro de los nombres importantes del fantástico asiático, el surcoreano Yeon Sang-ho, responsable de la celebrada *Train to Busan*, fue reconocido por los efectos especiales de *Colony*, con los que vuelve a explorar el terror ligado a las infecciones y las transformaciones humanas. Y el japonés Kohei Kadowaki consiguió el galardón al mejor largometraje de animación de la sección Anima't por *We are aliens*, una historia que arranca con una traición entre dos amigos y cuyas consecuencias se extienden durante décadas.

El festival supera su récord de asistencia en un 6% y logra una recaudación de más de un millón de euros

El humor más irreverente tuvo su recompensa con *Buddy*, de Casper Kelly, que se llevó el mejor guion al lado de Jamie King por firmar una delirante pesadilla protagonizada por un unicornio naranja convertido en estrella de un programa infantil.

El premio especial del jurado se decantó por *Drag*, de Greg Yagolnitzer y Raviv Ullman, entretenida y retorcida comedia de terror producida por Danny DeVito, uno de los invitados distinguidos con el Gran Premio Honorífico que exhibió simpatía, humildad y múltiples anécdotas durante su paso por el certamen.

El Gran Premio del Público a la mejor película de la sección oficial, patrocinado por *La Vanguardia*, fue a parar a *Wildwood*, de Travis Knight, una propuesta de fantasía animada que figuraba entre los títulos más esperados del certamen. En las categorías interpretativas, la italiana Jasmine Trinca resultó distinguida mejor actriz por *The spiral*, y el francés Benoît Magimel como mejor actor por su papel de líder de una banda de delincuentes en *Historias de la noche*, dirigida por Léa Mysius. El festival ha logrado superar este 2026 su récord de asistencia en un 6%, según informó Mònica Garcia Massagué, directora general de la Fundació Sitges. La recaudación también ha sido de récord, con un millón cincuenta mil euros. "El amor del público sigue haciendo crecer el festival", admitió.●

EL PALMARÉS

- **Mejor película SOFC**
  Sanguine, de Marion Le Corroller
- **Premio especial del Jurado**
  Drag, de Greg Yagolnitzer y Raviv Ullman
- **Mejor dirección**
  Joko Anwar, por *Ghost in the cell*
- **Mejor interpretación femenina**
  Jasmine Trinca, por *The spiral*
- **Mejor interpretación masculina**
  Benoît Magimel, por *Historias de la noche*
- **Mejor guion**
  Buddy, de Casper Kelly y Jamie King
- **Mejor fotografía**
  Océano titánico, de Raphaël Vandenbussche

Gerard Freixes retrata desde 2019 a los protagonistas del certamen fantástico

El hombre que dibuja a lápiz a las estrellas del certamen

A.A. Sitges

Mientras los fotógrafos disparan sus cámaras en las ruedas de prensa del festival de Sitges, Gerard Freixes (Igualada, 1979) observa a los invitados con un lápiz en la mano. Profesor de dibujo en la facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, desde el 2019 ejerce de cronista gráfico del certamen, capturando gestos y expresiones de cada encuentro.

Todo empezó por pura casualidad. Acudió a un encuentro de aficionados del certamen para ver a un amigo y, como hace habitualmente, se llevó su cuaderno. "Me puse a dibujar al público mientras esperaba. A los responsables del festival les gustó tanto que me invitaron a que lo hiciera de forma habitual". Desde entonces, regresa cada octubre con sus lápices. y se sienta en primera fila en cada encuentro.

En una jornada intensa puede realizar hasta diez bocetos entre ruedas de prensa, presentaciones y entrevistas. "En una rueda de prensa tengo unos 45 minutos, pero a veces solo dispongo de un cuarto de hora", explica. Adapta el tamaño y el detalle de cada dibujo al tiempo disponible. Después los escanea y los comparte en su Instagram; también los facilita al festival, que publica una selección en su página oficial.

Entre sus retratados de este año destaca Bárbara Rey. "Con cuatro trazos me salió enseguida", recuerda. Danny DeVito, en cambio, le dio más trabajo, espe-

59.º Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya

"El body horror no está lejos de mi experiencia en las finanzas"

Marion Le Corroller

Directora de 'Sanguine', mejor película de Sitges 2026



FESTIVAL DE SITGES

La cineasta Marion Le Corroller, directora de *Sanguine*, en Sitges

ENTREVISTA

A. AZPEITIA
Sitges

Sudar sangre. Trabajar hasta reventar. En *Sanguine*, la expresión se hace carne, literalmente. Una médica residente explotada por una jefa despiadada, un empleado de comida rápida sometido a las vejaciones de sus clientes... Sus cuerpos acaban mutando para soportar unas condiciones laborales inhumanas. La francesa Marion Le Corroller convierte el agotamiento de toda una generación en una sangrienta sátira de la precariedad y el capitalismo, salpicada de humor negro y body horror. Su ópera prima acaba de conquistar el premio a la mejor película de Sitges y llegará a los cines españoles el 27 de noviembre.

¿De dónde sale una pesadilla laboral tan cercana al terror corporal?

De mi propia experiencia. Estudié finanzas durante cinco años y conocí el mundo de la empresa durante mis prácticas. Llegué a un punto de ruptura y cambié de rumbo para dedicarme al cine. Todo aquello alimentó la película.

¿Por qué eligió el humor negro para contar algo tan doloroso?

Porque el humor me ayudó mucho en los momentos más difíciles. No quería hacer algo demasiado dramático ni miserabilista, sino tomar distancia y aprovechar lo que viví para hacer una sátira de la sociedad en la que vivimos y que en ocasiones trata a los jóvenes como ganado. El mensaje llega mejor sazonado con humor.

En su película asistimos a una epidemia muy gráfica de víctimas de acoso laboral, que no deja de ser un espejo distorsionado de la realidad.

Así es. Quería que el hospital en el que trabaja la protagonista fuera como un monstruo vivo que engulle y transforma a los personajes. Los imaginé atrapados en una enorme máquina orgánica, perdidos, aplastados y solos. Es una manera de representar ese sistema que los consume.

Cada infectado desarrolla síntomas distintos. ¿Por qué?

Porque cada uno se adapta a su trabajo y también vive el agotamiento y las vejaciones de forma diferente. Consulté libros de medicina buscando enfermedades raras y me inspiré en Darwin: las especies desarrollan características físicas para sobrevivir a su entorno.

> **Terror laboral**
> **Imaginé el trabajo precario como un monstruo que devora a sus trabajadores"**

¿Cómo planteó las escenas más sangrientas?

Quería llevar el horror físico al extremo, pero que resultara divertido, casi jubiloso. La música y el humor permiten que el espectador respire entre escenas muy violentas.

¿Fue difícil levantar su primera película? ¿Cuánto duró el rodaje?

Tuvimos un presupuesto de unos cinco millones de euros y rodamos en 38 días. Para ser una primera película francesa, me considero afortunada por disponer de esos recursos y ese tiempo. Aunque, naturalmente, habría querido rodar seis meses.●



GERARD FREIXES

Dibujo de Peter Jackson en su encuentro en el festival

cialmente por su bigote blanco. Tampoco olvida a Maribel Verdú, a quien hace algunos años no consiguió captar como quería: "Es que es muy expresiva y riendo con la boca abierta y seria parecen dos personas distintas". Quienes no paran de moverse son su mayor desafío. Muchos invitados se llevan sus retratos como recuerdo. Para Freixes, sin embargo, lo importante no es coleccionar celebridades. "Es un poco como completar un álbum de cromos", reconoce. Solo que el suyo está hecho a mano.●

Palau de la Música Catalana

Dimarts, 20 d'octubre – 20 h
Humanity in war
Lectura de cartes i diaris de testimonis de la Primera Guerra Mundial amb música de Korngold, Webern, Schubert, Schumann i Xostakóvitx, entre d'altres.
Thomas Quasthoff, narrador
Amatis Trio

Òpera en concert

Divendres, 23 d'octubre – 19 h
Riccardo Primo de Händel
Hugh Cutting, contratenor
Mélissa Petit, soprano
Juliette Mey, mezzosoprano
Les Arts Florissants
Paul Agnew, director

Dilluns, 26 d'octubre – 20 h
Julia Fischer, violí & London Philharmonic Orchestra
Edward Gardner, director
Concert per a violí de Brahms
Simfonia núm. 5 de Sibelius

Entrades a palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:
Ajuntament de Barcelona Institut de Cultura
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
inaem

David Selvas y Laura Conejero protagonizan el nuevo montaje de 'Panorama des del pont', en el teatro Goya

Sílvia Munt dirige el Arthur Miller más actual

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Qué les pasaba a los emigrantes italianos que en la posguerra mundial viajaban a Estados Unidos para abrirse nuevos caminos? Pues cosas parecidas a las que viven ahora las personas que se ven obligadas a dejar su país para sobrevivir, sobre todo desde el punto de vista del desarraigo, la xenofobia y la falta de papeles. Estos son algunos de los puntos que cruzan la obra *Panorama des del pont*, de Arthur Miller, que se estrena con producción de Bitò en el teatro Goya.

Al frente, Sílvia Munt, que ha dirigido la obra aportando su visión de mujer en este clásico estadounidense, que se estrena con la traducción de Joan Sellent. David Selvas Jansana y Laura Conejero interpretan a los personajes de Eddie y Beatrice Carbone, y están acompañados por Laura Gaja, Eduard Buch, Nil Cardoner y Jan D. Casablancas.

La última producción de la obra de Miller que se ha podido ver en Barcelona se estrenó hace diez años en el Romea, dirigida por Georges Lavaudant, con Eduard Fernández y Mercè Pons, a la vez que Sílvia Munt dirigía otra obra de Miller, *El preu*, también en el teatro Goya.

Munt destaca la carnalidad de Selvas, la locura de Conejero y la bondad de Buch a la hora de interpretar estos papeles. Y de los jóvenes, declara: "Estos jóvenes se comen el escenario y sacan adelante estos papeles tan y tan complicados. Todo ello era imprescindible para conseguir poner en pie esta obra, que explica los deseos del ser humano: si no hay deseos, el mundo no avanza. Son deseos de todo tipo, y es aquí donde nos movemos, entre todos esos deseos".



NICO TOMÁS / ACN

La directora Sílvia Munt con Casablancas, Selvas, Buch, Gaja y Conejero

Con respecto al punto de vista de Miller, la directora cita a Rodoreda: "Ella decía que has tenido miedo de mirar y, si no miras, no sabes nada. Y Miller mira y nos presenta a unos personajes que son buenos y malos al mismo tiempo. Estamos en un mundo con una ancestral heterosexualidad imperante y este Miller nos deja ver lo que pasa en ese mundo".

"Qué lástima que sea un clásico vigente, porque ello supone que eso no lo superamos –apunta Selvas–. Miller nos pone un espejo y resuena como Shakespeare. Hay un momento en el que el personaje de Eduard Buch dice que está bien conformarse con la mitad. Cuanto más espacio queramos para nosotros, menos dejamos a los otros. En esta tragedia constante que vive el mundo, con unos inmigrantes que necesitamos, los seguimos mirando con desprecio".

Conejero añade: "Las personas creemos que tenemos una mirada real de la vida, y, en cambio, es una mirada sesgada y llena de prejuicios. Miller presenta los puntos ciegos que los personajes no ven, pero que explican por qué hacen las cosas".

Munt concluye: "Estamos peor que hace diez años. En este tiempo solo ha avanzado la mujer. Lo importante de *Panorama des del pont* es que pase en un barrio obrero, y por eso la escenografía que ha ideado La Closca es sencilla pero llena de matices. Siempre me pregunto cómo puede ser que la mujer sea tratada así. Miller, sin embargo, hace una mujer de carácter e inteligente, que es la única que ve cómo se está incubando la tragedia".●

"Necesitamos a los inmigrantes pero los seguimos mirando con desprecio", declara Selvas

Munt: "Estos jóvenes se comen el escenario y sacan adelante estos papeles tan y tan complicados"

EXPERIMENTAL

Formidable travesía

Marina Herlop
★★★★☆
Lugar y fecha: L'Auditori (sala 1) (16/X/2026)

DONAT PUTX

Inaugurando el ciclo Sit Back de L'Auditori, la compositora, pianista y cantante Marina Herlop presentó su nuevo disco, *Dja Dja*. Se trata de una obra cocinada a fuego lento en la que esta creadora nacida en Piera –y que, por cierto, goza de una notable repercusión internacional desde hace tiempo– empezó a trabajar a finales de 2023. No es, ciertamente, convencional el tipo de propuesta que nos plantea nuestra artista. Sin embargo –y esta es una muy buena noticia– este viernes por la noche la sala Pau Casals se abarrotó con un público más que cómplice.

Marina Herlop se ha inspirado en el modelo narrativo del viaje del héroe, armando una odisea de gran complejidad en la que las diversas piezas que forman el repertorio se interrelacionan formando un todo indivisible. En los primeros instantes de su comparecencia apareció acompañada de otros tres músicos (voces, teclados, percusiones...), aunque a medida que avanzaba el guion fueron entrando y saliendo más aliados, de manera que en ciertos episodios fueron más de una quincena los artistas presentes en el escenario.

Herlop se ha inspirado en el modelo narrativo del viaje del héroe, armando una odisea de gran complejidad

La progresión de las piezas interpretadas trazó un arco de narrativa musical y emocional de complejas arquitecturas en el que, si bien se cantaban algunos temas en castellano, la mayoría de veces se usaba una suerte de lenguaje onomatopéyico de nueva invención de lo más estimulante.

Tras unos inicios de sesgo más bien plácido, llegó el primer punto de inflexión vía *As meigas*, con sus bellos patrones repetitivos, cantos corales, percusiones y cierta virulencia. Dejando atrás el *Vas volant* con refuerzo de teclado y guitarra eléctrica, Marina Herlop nos dio a catar después un cierto bucolismo deformante a través de *Tsura* (en grafía japonesa).

Pasado el ecuador de la gala, se sumaron a la fiesta vientos y un coro. El relato entró –siempre con sus idas y venidas– en aguas más telúricas y fieras, con temas como *Jaque* y un *Los dos lobos* con especial trabajo percutivo. Llegados a este punto de su travesía, la ovación y rugidos de placer de la audiencia fueron de órdago.

Ya afrontando el último tramo, transitamos entre más terrenos por voces mistéricas (*You've lost your muchness*), el delicado ejercicio en la distancia corta de *Hay ángeles*, o los eufo-rizantes juegos onomatopéyicos y rítmicos (con inspiración gamelán) de *Average evil*. La noche acabó por todo lo alto con *Bliss* y –tras un largo parlamento de Marina– la más solemne *Muy heladas*. Espléndido viaje.●



CECILIA FABIANO / AP-LAPRESSE

Sorrentino premia a Bardem en Roma

Javier Bardem recibió el premio a toda una carrera del Festival de Cine de Roma de manos del director italiano Paolo Sorrentino. Tras pasar por la alfombra roja, el actor español lanzó una dura advertencia política: "La belleza de Roma representa las cosas extraordinarias que podemos hacer cuando usamos nuestra imaginación para crear algo bueno. Pero también puede aparecer Mussolini si abandonamos nuestras responsabilidades como ciudadanos y damos poder a quienes se oponen a los derechos humanos fundamentales. Y eso también es Franco, Hitler y Netanyahu". El festival acoge también la proyección de *El ser querido*, protagonizada por Bardem, y este domingo, una clase magistral del cineasta Rodrigo Sorogoyen. / F. Olivo

Ofrecido por Cottet

Salud auditiva

Cottet ofrece los audífonos diseñados para transformar la experiencia auditiva



COTTET

El Context AI de Cottet reconoce los sonidos del entorno

Las tiendas Cottet cuentan con la gama completa de Oticon Reveal, una nueva era de audífonos con tecnología Dual AI, capaz de balancear con precisión el habla con los sonidos del entorno

ENRIC ROS

La audición es un factor fundamental a la hora de gozar de una vida independiente, activa y plenamente conectada con el entorno. Los avances tecnológicos han permitido que muchos audífonos faciliten una calidad de escucha que garantiza una buena integración social y el disfrute de la vida diaria. Ahora, Oticon Reveal, el primer audífono del mundo con tecnología de Dual AI, proporciona a sus usuarios un mundo sonoro mucho más rico y una experiencia auditiva más natural.

El objetivo de estos audífonos es ofrecer un acceso impecable y nítido al habla. Se trata de escuchar de tal forma que las palabras y los sonidos del entorno se presenten en un balance óptimo para el oyente, que ayude al cerebro a interpretar cada sonido. La experiencia, disponible en todas las tiendas de Cottet, ofrece una calidad de sonido prémium, durante todo el día, en tiempo real y en cualquier entorno. Esto es posible gracias a su tecnología de procesamiento de sonido rápida y precisa. Estos innovadores audífonos de Cottet conectan los dispositivos de forma sencilla, discreta y cómoda, con un gran alcance y una gran estabilidad en la conexión. Gracias a sus baterías recargables, fiables y duraderas, es posible contar con energía para todas las actividades del día. De hecho, solo colocando los audífonos en el cargador de mesa o en el SmartCharger durante una hora, obtendremos otras 16 horas de audición.

Dual AI es una herramienta diseñada para oír mejor a las personas, al tiempo que nos permite ser conscientes de cuanto sucede a nuestro alrededor. La nueva Speech AI ayuda a escuchar el habla con nitidez, mientras que el Context AI reconoce los sonidos del entorno. De este modo se facilita una interacción más armónica y un menor esfuerzo a la hora de escuchar.

Asimismo, la nueva plataforma de conectividad permite transmitir música directamente a los audífonos desde el iPhone, el iPad o cualquier dispositivo Android, así como efectuar llamadas con manos libres y participar en reuniones virtuales. También cuenta con la primera función del mundo de confort en el *streaming*, que ajusta automáticamente el nivel de sonidos de fondo. La tecnología Auracast™, por su parte, sirve para conectarse directamente a sistemas de sonido en espacios públicos como cines o aeropuertos, o en casa (en algunos de los modelos de televisores más recientes).

Y con Fast Pair de Google es posible emparejar al instante los audífonos con dispositivos Android compatibles con Bluetooth® LE Audio (función solo disponible para Android 15 o posteriores).

La aplicación Oticon Companion tiene como misión controlar, personalizar y cuidar fácilmente de los audífonos. Con ella, es posible: ajustar discretamente el volumen, según nuestras necesidades; personalizar los ajustes de edición; buscar los audífonos, en caso de pérdida; obtener ayuda en la sección de preguntas frecuentes; conectar con la audioprotesista y con Auracast, y mantener la calidad de sonido de los audífonos, configurando recordatorios para cuando llegue el momento de cambiar los filtros anticerumen.

Elegante y funcional

A todas estas prestaciones hay que sumar la elegancia y funcionalidad de un diseño discreto, creado para garantizar la plena comodidad. Se trata de un audífono ligero y cómodo, apto para usar todo el día sin que los demás adviertan prácticamente su presencia. Además, cuenta con una variedad de modernos colores que se adaptan al pelo o al tono de piel.

En los centros de audiología de Cottet podremos descubrir las ventajas de estos audífonos. Sus audioprotesistas se encargarán de facilitar toda la información necesaria y realizar los ajustes precisos para que empecemos a gozar de una nueva era en el sonido.



La inteligencia artificial, una aliada indispensable para una mejor audición

La inteligencia artificial, aplicada al campo de la audiología, está permitiendo una serie de destacados avances en la calidad de sonido que revolucionan la experiencia de audición de los usuarios. Gracias a esta herramienta tecnológica, el Reveal AI Clarifier de Oticon Genie 2 de Cottet brinda una serie de funciones de optimización de la escucha. IA-Fácil, por ejemplo, consigue suprimir el ruido del entorno, con una doble intención: preservar la nitidez en el habla, así como el acceso a sonidos contextuales en situaciones que requieren menos ayuda por parte del audífono. El audífono actúa también como un *oído externo virtual*, permitiendo un enfoque frontal más o menos pronunciado o una percepción de todos los sonidos, que puede comprobarse previamente con tres simulaciones del pabellón auricular.

IA-Difícil, por su parte, suprime el ruido ambiental en situaciones que requieren mayor ayuda de la tecnología. AI Voice Clarifier se aplica también en los mismos entornos; en este caso, para buscar el habla en 360º. Sound Enhancer funciona en dichos ambientes de escucha compleja, ofreciendo detalles sonoros dinámicos. Y la tecnología de sensores permite servirse de los movimientos de la cabeza y el cuerpo, según convenga.

CRÍTICA DE MÚSICA



ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★☆ muy buena / ★★★☆☆ buena / ★★☆☆☆ regular / ★☆☆☆☆ mala

Volantazo brillante y radical

Solo hace un par de temporadas que los irlandeses ya dejaron un notable sabor de boca con *Romance*, un álbum agitado y libérrimo de gran aceptación popular y que seguía, más o menos, la pauta no escrita de la banda: evitar a toda costa la repetición. Y ahora no solo cumplen dicha máxima sino que dan vida a su obra más rupturista, en forma del volantazo sonoro y conceptual más radical de su carrera. En el interior de *Dopamine chamber* se encuentran las claves sonoras del paso dado para alejarse decididamente de aquel sonido de guitarras que tanto caracterizaban sus primeros álbumes, en favor de una universo musical mucho más atractivo y hasta seductor.

En este escenario de cambio hay un dato sintomático y es la colaboración de Rosalía en uno de los temas del disco, *Where is gone?*, un intenso, elegante y cautivador dueto vocal con el líder de la banda Grian Chatten. Una colaboración que de hecho es la primera de ese tipo que el combo irlandés ha realizado en sus cinco álbumes. El resto de la materia prima contenida consiste en una notable sucesión de baladas que destilan mucha fuerza interna (como el trip hop industrial de *Tongue*) y que se sostienen sobre unas melodías de diseño tirando a cierta épica (a veces con ecos de lamento, como la emotiva *One man*). Una apuesta brillante aunque de tintes sombríos por la temática tratada, es decir, composiciones que versan sobre el placer en tiempos de zozobra e incertidumbre, en tiempos también donde creamos falsas realidades en donde escondernos del cruel presente (*Mimesis*).



FONTAINES D.C.
★★★★☆
DOPAMINE CHAMBER
POP-ROCK
XL RECORDINGS/ POPSTOCK!



EELS
★★★☆☆
COOKIE HAPPENED
POP-ROCK
PIAS

Disco disfrutón el que alumbra Eels, es decir, Mark Oliver Everett, aunque sus coordenadas conceptuales no invitan necesariamente a ello: la condición humana en un mundo donde manda la supervivencia, tal como sintetiza sin medias tintas en el corte *All forgotten*. Lo hace hábilmente con líricas contemplativas, reflexivas, donde combina la esperanza con el pesimismo, y para ello las guitarras roqueras (*Cap in hand*) cohabitan con los violines (*Clobbered*), aunque también hay baladas al piano (*Talking pictures*) o pinceladas orquestales (*Congratulations to me*) que te alegran el día a día.



TOUNDRA
★★★☆☆
SIETE
ROCK
AUTOEDITADO

Indiscutibles en eso que se puede denominar rock instrumental, el cuarteto madrileño regresa al combate con ganas e intención mucho más libre y hasta experimental, además de la incorporación de Jorge García a las guitarras y los sintes (esencialmente analógicos). Aunque la idea es ampliar la paleta sonora su actual apuesta bascula en sus siete nuevos cortes entre la energía cruda de sus inicios y la madurez, es decir, mandando lo directo, y eso les permite meter piezas un punto caóticas como *Uniforme*, de tono bien roquero como *30960* o sintetizando instrumentalmente todo lo anterior en *Rapier*.



SARA ROY
★★★☆☆
PER SI S'ACABA EL MÓN
CANCIÓN
SATÉLITE K

El tercer álbum de la cantante y música catalana supone su regreso a coordenadas sonoras más táctiles, personales y cercanas, en detrimento del pop electrónico al que había recurrido en sus últimos tiempos. En este escenario más orgánico, más cantautoril, de temática bien introspectiva, su voz cobra central protagonismo, al igual que instrumentaciones más orgánicas como las guitarras acústicas, algo que no duda en compartir con acierto con colegas como Judit Neddermann o Pau Figueres (*L'error més bonic*). O con Ivette Nadal, con la que da forma a la líricamente transparente *Entre tanta merda*.

CLUB DE VINOS
LA VANGUARDIA

Ribera del Duero, tierra con historia

Únete al Club de Vinos y disfruta de todas las ventajas

Corimbo
Añada 2023
Bodegas La Horra

Parajes de Callejo
Añada 2023
Bodega y Viñedos F. Callejo

Páramos de Legaris
Añada 2023
Legaris



93 94 94 PARKER SUCKLING PEÑÍN
93 93 94 PEÑÍN TIM ATKIN SUCKLING
DOUBLE GOLD
91 92 PEÑÍN TIM ATKIN

89€ 147€ ENVÍO GRATIS
+
Regalo de Bienvenida
Nuevas altas



2 Copas de **Zwiesel Glas**
Valoradas en 25,90€

Únete ahora y descubre todas las ventajas
clubdevinoslavanguardia.com
930 485 114

FLEXIBILIDAD TOTAL
Tú decides qué meses recibes la selección

WINE IN MODERATION

DINOSAURIUM

UN VIAJE INMERSIVO DE 240 MILLONES DE AÑOS

DINOSAURIUM une arte, ciencia y tecnología para convertir el conocimiento científico más actual en una experiencia inmersiva de nueva generación. En un espacio de más de 2.000 m², una sala inmersiva, realidad virtual, instalaciones interactivas y espacios expositivos que te llevarán a caminar entre dinosaurios a escala real.

A partir del
6 de noviembre

Compra tus entradas
www.idealbarcelona.com

Las filias gastronómicas de Dalí

R

EL REPORTAJE

El genio ampurdanés tuvo una relación surrealista también con la comida, que incorporó en toda su obra



ARCHIVO VIA VENETO

LÍDIA PENELO
Barcelona

La huella daliniana se ha expandido hasta el paseo de Gràcia de Barcelona con el espacio inmersivo *Dalí boulevard cibernètic*. Hasta hace apenas unos días, aún se podían ver los tres huevos gigantes que se colocaron cerca de la casa Amatller a modo de reclamo publicitario. Los huevos son un distintivo irrefutable de la iconografía del artista, pero, como decían en los viejos dibujos animados, "¡No se vayan todavía, aún hay más!". Sabrán que Salvador Dalí tuvo una relación surrealista con casi todo, y también con la comida. No hace falta ser un gran observador para apreciar que la obra del genio ampurdanés está preñada de alimentos, y que tenía devoción por mariscos, huevos y panes (¿Tienen en mente la hiperrealista *La cesta de pan*?).

Además de estar presentes en sus lienzos, encontramos huevos coronando su casa de Portlligat, y panes de tres crestas en la fachada de la torre Galatea del Museu Dalí de Figueres. Si nos ocupamos de los objetos, Dalí diseñó el *Teléfono langosta; Le veston aphrodisiaque* (un esmoquin recubierto de vasos de licor con pipermín), una cubertería con mangos en forma de caracol y joyas inspiradas en mariscos, entre otros.

"A los 6 años quería ser cocinero. A los 7 quería ser Napoleón. Y mi ambición ha ido creciendo sin parar desde entonces". Así empieza *La vida secreta de Salvador Dalí*, el libro autobiográfico indispensable para acercarse a las filias y fobias de Dalí escritas por él mismo. A pesar de que no fue cocinero, comer siempre fue una fuente de placer e inspiración inagotable.



HERITAGE IMAGES / GETTY

En el Via Veneto. Dalí en una de sus veladas en el restaurante barcelonés. Via Veneto lució esa imagen de sus archivos de famosos en su 50.º aniversario

La langosta Su relación con este manjar es una de los símbolos más icónicos del movimiento surrealista, vinculada al erotismo y la gastronomía

Dalí escribió su *vida secreta* a los 37 años en Estados Unidos, donde pasó parte de la Segunda Guerra Mundial. Aunque antes de llegar pasó unas semanas en Arcachon, lugar que eligió concienzudamente para esquivar una posible invasión nazi y deleitarse con liebres a la cazuela, patos a la naranja, ostras y vino de Burdeos.

Es en este volumen donde cuenta que no come espinacas porque "solo me gusta comer cosas de una forma bien definida e inteligible. Detesto las espinacas por su carácter amorfo". Para Dalí, los alimentos debían tener valores estéticos y morales rígidos, por eso sentía fervor por los mariscos, que definía como "armaduras comestibles". Le entusiasmaba tener que librar una batalla con el caparazón en cuestión, hasta alcanzar lo que alberga en su interior.

Les dîners de Gala es otro volumen que atestigua los particulares apetitos del padre de *El gran masturbador* (tela en cuyo margen inferior derecho aparece un huevo). Este recetario publicado en 1973 compila los platos que Gala y él ofrecían en sus veladas, y que a menudo preparaban refinados cocineros franceses. Caracoles con ranas, colas de cangrejo de río en salsa de cacao o alondras rellenas son algunas de las excéntricas elaboraciones que encontramos con dibujos y fotomontajes creados por el propio Dalí.

Más libros. La lectura de *La cuina surrealista. Dalicatessen de Salvador Dalí*, de Jaume Fàbrega, revela, entre otros aspectos, la preferencia por los platos de mar y montaña del artista. Una combinación que este historiador y escritor gastronómico considera el máximo exponente culinario del surrealismo.

Se podría escribir una guía sobre los restaurantes que frecuentó Dalí. Empezando por los más cercanos a su casa de Portlligat, como Casa Anita de Cadaqués, donde se hartaba a comer gambas a la plancha (aunque, según contó a esta periodista Ana Mota, fallecida en el 2025, Dalí siempre le pedía que se las pelara ella. Parece ser que era glotón, pero odiaba pringarse).

En Figueres, si el Motel era territorio de Josep Pla, el matrimonio Dalí prefería el hotel Duran. Allí se pueden ver algunas dedicatorias y dibujos de Dalí, como el del pato con peras con el que tanto disfrutaba.

Los Dalí en Girona frecuentaban la Barca, donde celebraron su banquete nupcial. En la actualidad, este restaurante con vistas al río Ter sigue abierto bajo el nombre de Restaurant Jardins Gala Girona. ¿Saben qué comieron en el día de su boda? Pues, según se puede leer en el menú que conservan en el restaurante, el ágape consistió en un surtido de embutidos, paté de hígado de oca, *suquet* de bogavante al horno con almejas y pastel de crema catalana.

En Barcelona adoraban el Via Veneto y el 7 Portes, y en París el lujoso Hôtel Le Meurice de la rue de Rivoli. Esta era la residencia parisina de Dalí y donde pasaba al menos un mes al año instalándose en la antigua suite de Alfonso XIII. Hacía mucha vida en el hotel, y hoy en día el restaurante principal rinde homenaje a su figura bajo el nombre de Restaurant Le Dalí. Fuera del hotel, no faltaban las cenas en Maxim's.

Dalí, que a los 6 años quería ser cocinero, tuvo en la comida una fuente de placer e inspiración inagotable

Quizás porque para él comer era una experiencia total, estética y mística, transformó la máxima de André Breton ("la belleza será convulsiva o no será") y dijo que "la belleza será comestible o no será".●

Una Barcelona libre de turistas

SI TE DICEN QUE TE VI

Margarita Puig





JOSÉ IRÚN

El Park Güell invitó a los vecinos al Festival de Jazz de Barcelona a Tete Montoliu i Bebo Valdés

Barcelona ha cumplido, una vez más, con su vocación de gran dama cultural recibiendo a **los Reyes** en la celebración del premio Planeta más prodigioso de todos los tiempos. La del 75.º aniversario. La más concurrida. La más deliberadamente iberoamericana. Probablemente, la más elitista...

Con casi 1.500 manuscritos y esa aritmética suya capaz de estimular hasta a la musa más perezosa (un millón, medio sin el bofetón de los impuestos, solo está al alcance del Million's Poet de Abu Dabi y el reciente premio Aena), ni el emplazamiento *last minute* en la Fira de Montjuïc pudo torcer el guion más literario del año con que **José Creuheras** pone la ciudad a reventar de nombres propios, elevados destellos culturales y esa ilusión casi de ciencia ficción con que cada año adelanta la Navidad incluso antes del cambio horario.

Mendoza marcando estilo con su corbata rosa. **Del Val** despidiéndose de su reinado y rencores ajenos. **Luis del Olmo** y **Mercedes González** coordinados en azul y atentos a los anuncios de un pronto homenaje. **Dolores Redondo** de encaje. **Justo Molinero** elegantemente despeinado. **Boris Izaguirre** sosteniendo con elegancia la vuelta de la pajarita. **Cándido Conde-Pumpido** resistiendo el interés general y generalizado más allá del terremoto literario convocado con la vuelta al ruedo de **Isabel Allende**. Y **Alberto Núñez Feijóo**, **Salvador Illa**, **Jaume Collboni**, **Jordi Hereu** y un **Ernest Urtasun** con la raya perfectamente planchada a la derecha hicieron casi infinita la concurrencia política a estos Planeta para la historia, mientras **Sonsoles Ónega** (sigue siendo la preferida de doña Letizia vestida, por cierto, con una creación personalizada de otra buena amiga, **Sybilla**), **Nieves Herrero**, **Matías Prats, Màxim Huerta** y **Sandra Barneda** inflamaban la también poderosísima asistencia mediática.

Sí. Barcelona, cuando se lo propone, sabe muy bien cómo acaparar todas las miradas. Pero sería injusto quedarse con la fotografía de gala de ese Planeta elitista y longevo. Porque la ciudad no solo exporta cultura, también tiene el buen gusto y la soberana obligación de cuidar a quienes la habitan. A los vecinos del Park Güell, por ejemplo, que llevan años cediendo sus aceras a medio planeta en chanclas y calza corta y que al fin en una noche de estas (la del lunes de la Hispanidad) vieron reaparecer a su vecino más ilustre sobre el bosque de las columnas gaudinianas. ¡**Joan Manuel Serrat**! les regaló un *Paraules d'amor* en versión más ochenta dentro del Concert de Blues for Tete & Bebo con que el Festival de Jazz de Barcelona y **Tito Ramoneda**, inauguraban su 58.ª edición. En el escenario, **Horacio** y **Lucía Fumero**, **Andrea Motis**, el divertidísimo **Paquito D'Ribera**... y **Núria Montoliu** recibiendo en nombre de su padre la medalla de oro del festival, y en la plaza de la Natura, 1.800 vecinos (y **Susanna Rafart**, **Ramon Miravet**, entre otros músicos de pro...) disfrutando del parque liberado por un buen rato de vacacionistas.

Si el recinto 1 de Fira Montjuïc se abrió a la élite literaria, el Park Güell se cerró solo para los vecinos



ÀLEX GARCIA

Isabel Allende recogió la mayor ovación de todos los tiempos

Todo al tiempo que en el Liceu (que con la fama de la Boqueria sabe igualmente qué es vivir dentro de una postal) el Ayuntamiento también ofrecía a los auténticos propietarios de sus calles un *Carmina Burana* de excepción y en el Auditori **Gustavo Dudamel** y la New York Philharmonic Orchestra conquistaban al público barcelonés (sobre todo, en la segunda parte, que la primera se pasó, decían los entendidos, de experimental) con *La liaison américaine*.

Resultó un necesario trago de aire fresco para quienes no somos turistas. Barcelona por fin demuestra, decían entre aplausos aquí y allá, que quiere estar en el mapa, pero también se esfuerza para que el mapa pase por ella con propuestas interesantes para todos. Vecinos y turistas. Estudiantes y catedráticos. Emprendedores y jubilados... Esa es también la intención de los We Leaderhip Awards Barcelona 2026 celebrados durante el octavo Congreso Women Evolution en el campus de Esade de Sant Cugat. Impulsado por **Lídia Codinachs** y apadrinado por **Collboni**, incluyó 47 intervenciones de expertos (**Joan Rodon Mòdol**, **Rita Mota**, **Xavier Ferràs, Àngels Baqué**...) y premió el talento de **Mireia Ranera**, **Sílvia Domènech**, **Cristina Saura** y **Paula Fernández-Ochoa**, así como el apoyo a la causa femenina de **Màrius Carol**, nombrado Hombre Cómplice del año.

Y por si fuera poco, desde el martes esta ciudad desatada como nunca se ha sumergido simultáneamente en su gran semana de la Bienal del Pensamiento. **Angélica Liddell**, **Alessandro Baricco**, **Patrick Radden Keefe**, **Wendy Brown** o **Sofia Andrujóvich**... y **Judit Carrera**, **Albert Lladó**, **Rafael Vilasanjuan** y **Mireia Calafell** formularon en el CCCB maneras de *Desencadenar el presente*. **José Luis Guerín**, **Marina Garcés** y **Albert Lladó** hablaron en Nou Barris de periferias y de su última película, *Historias del buen valle*. Y **Marta Echaves, Adrià Porta** y **Jean-Philippe Kindler**, autor de *A la mierda la autoestima, dadme lucha de clases*, debatieron en la Modelo sobre eso. Sobre la lucha de clases.●

La Barcelona de la España de Franco, el 'sexilio' de los gays y los "invertidos"

GUILLERMO LE MONNIER Barcelona

"Todo el mundo me decía que no iba a encontrar nada, que no hubo nada durante la dictadura". Pero demostró lo contrario: Geoffroy Huard, historiador especializado en diversidad de género durante el franquismo, consultó los expedientes judiciales de la represión en Catalunya y descubrió que esos documentos también guardaban secretos de un movimiento compartido. "Sí existía una comunidad LGTBI bastante desarrollada", explica.

"Barcelona era entonces la capital gay del Estado", sostiene Huard, aunque enseguida advierte que "llamar gay a Barcelona es un poco anacrónico" para describir aquella época. La ciudad ofrecía el llamado *sexilio*: una oportunidad a quienes llegaban no solo buscando trabajo, sino también una vida sexual lejos de su entorno original. Por desgracia, Huard advierte de que "con esos datos se puede reconstruir la vida de esas personas, pero solo parcialmente".

No todos corrían el mismo riesgo de acabar en esos archivos. Uno de los hallazgos centrales de Huard es el sesgo clasista de las condenas: "La gran mayoría de sentencias se dirigían a personas de clases populares o muy humildes". En los casos que perseguían "peligros sociales", definidos entonces por la ley de Vagos y Maleantes, Huard encontró que las personas acomodadas prácticamente no aparecen. "El texto de ley afirma una cosa, pero luego la aplicación fue distinta", resume.

Habiendo vivido en París, donde estudió la persecución francesa de las relaciones sexuales en el espacio público durante el mismo periodo, Huard también identificó en Barcelona una fijación hacia los "invertidos": personas que vestían ropa de mujer o se maquillaban. "La visibilidad de la inversión en las calles barcelonesas fue algo a tener en cuenta", explica sobre el trato y la mirada policial de entonces. Sin embargo, aquellos documentos también registran respuestas a la autoridad. "Incluso antes, había prácticas de resistencia". Huard concreta que se defendía la propia identidad rechazando que la homosexualidad fuera adquirida, tal como sostenían ciertos discursos homófobos.

El historiador Geoffroy Huard denuncia el sesgo clasista de las condenas: "Se daban en clases muy humildes"

Toda esta mirada conecta con la nueva línea de trabajo del Museu d'Història de Barcelona, que ha inaugurado el ciclo *Història de la diversitat sexual i de gènere a Barcelona* con varias jornadas y conferencias sobre el tema. La iniciativa incorpora estas experiencias de lucha social a la historia de la ciudad, más allá de su persecución e invisibilización. Huard, quien participó en las jornadas, aclara que su aportación "no es un ejercicio de revisionismo histórico en absoluto, sino que la idea es partir de la fuente para enriquecer la historia oral".●

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
La invitación ★★★★☆	Olivia Wilde
Kakeru (Sheep in the box) ★★★☆☆	Hirokazu Koreeda
Whalefall ★★★☆☆	Brian Duffield
Chopin ★★☆☆☆	Michal Kwiecinski
El mal hijo ★★☆☆☆	Jaime Lorente
Street fighter ★☆☆☆☆	Kitao Sakurai
La voz quebrada ★★★☆☆	Manuel Menchón
Ceniza en la boca ★★★★☆	Diego Luna
Naza ★★★★☆	Yuval Abraham, Rachel Szor

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / Ⓒ: hablada en catalán / ▲: en 3D

B

Bolúna: la leyenda del Amazonas 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: M. P. NELSON. INT.: L. MARSHALL-GREEN.
Aventura: En lo más profundo del Amazonas, una misión médica se convierte en una lucha por la supervivencia. 104 min.

C

Chopin 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. KWIECINSKI. INT.: E. KULM.
Biopic: Chopin, figura romántica del París decadente, se obsesiona con revolucionar la música cuando comienza a sufrir una grave enfermedad pulmonar. 113 min.

Coyote vs. Acme 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. GREEN. INT.: W. FORTE.
Animación: El Coyote, harto de fracasar en su persecución del Correcaminos, contrata a un abogado para demandar a la Corporación Acme. 103 min.

E

El mal hijo 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. LORENTE. INT.: S. SÁNCHEZ.
Drama: Tras la desaparición de su padre, Rubén se muda con su abuela al campo, donde descubre las heridas familiares que debe sanar. 106 min.

El precio de la red 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: A. SORKIN. INT.: M. MADISON.
Thriller: Una ingeniera de Facebook consigue la ayuda de un reportero del Wall Street Journal para emprender un viaje que destapa los secretos más ocultos de la red social. 112 min.

En el corazón de la bestia 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. AYER. INT.: B. PITT.
Acción: Tras sobrevivir a un accidente, un soldado y su perro de combate quedan atrapados en Alaska. Frente a una naturaleza implacable, luchan por su vida. 101 min.

K

Kakeru (Sheep in the Box) 12 A
JAPÓN. 2026. DIR.: H. KOREEDA. INT.: H. AYASE.
Ciencia ficción: Una pareja marcada por la pérdida de su hijo acepta acoger en casa a un niño humanoide creado con IA. 126 min.

L

La bola negra 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. AMBROSSI. INT.: GUITARRICADELAFUENTE.
Drama romántico: Las vidas de tres hombres de distintas épocas, unidas por el deseo, el dolor, la herencia y una obra inacabada de Federico García Lorca. 159 min.

La constelación del perro 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: R. SCOTT. INT.: J. ELORDI.
Ciencia ficción: Hig, un joven piloto, y Bangley, un experto superviviente con formación militar, han logrado construir una vida tan funcional como aislada en un implacable mundo posapocalíptico. 118 min.

La invasió dels bàrbars 16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: V. MONTSONÍS. INT.: P. MUNNÉ.
Drama: En 1939, Esperanza, conservadora del Museo del Prado, es interrogada por la desaparición de un cuadro. 117 min.

La invitación 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: O. WILDE. INT.: O. WILDE.
Comedia dramática: La rutinaria vida de Angela y Joe da un giro cuando una pareja de vecinos les descubre nuevas experiencias. 106 min.

La isla olvidada 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: J. CRAWFORD.
Animación: Jo y Raissa descubren un misterioso portal que las transporta a la fantástica isla de Nakali. 108 min.

La maleta 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: C. THERÓN. INT.: L. CARABALLO.
Comedia: Laura y Nacho se conocen en un vuelo y deciden si continúan juntos con un juego de azar en la cinta de equipajes. 107 min.

La odisea 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: C. NOLAN. INT.: M. DAMON.
Aventura: El legendario Odiseo enfrenta peligros épicos en su viaje de regreso a casa tras la Guerra de Troya. 172 min.

La otra madre 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SAVAGE. INT.: J. CHASTAIN.
Terror: La pequeña Bela forja una relación con una siniestra entidad de su casa que guarda un asombroso parecido con su propia madre. 93 min.

La Patrulla Canina: La Dino película APTA
VARIOS. 2026. DIR.: C. BRUNKER.
Animación: Los cachorros de la Patrulla Canina naufragan en una isla tropical, donde se enfrentan a uno de sus rescates más importantes. 88 min.

La princesa Mononoke 7 A
JAPÓN. 1997. DIR.: H. MIYAZAKI.
Animación: Para curar la herida que le ha causado un jabalí, Ashitaka sale en busca del dios Ciervo. 134 min.

La vida de una mujer 12 A
FRANCIA. 2026. DIR.: C. BOURGEOIS-TACQUET. INT.: L. DRUCKER.
Drama: Gabrielle es una prestigiosa cirujana que ha dedicado su vida al trabajo. Cuando una escritora se une al equipo del hospital para preparar una novela, su vida se vuelve del revés. 98 min.

La voz quebrada 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: M. MENCHÓN.
Documental: Reconstrucción de la historia de amor entre Federico García Lorca y Juan Ramírez de Lucas. 88 min.

Las ciegas hormigas 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: I. LEGARRETA. INT.: U. OLAZÁBAL.
Drama: Bizkaia, 1935. Un duro temporal hace encallar un barco inglés con toneladas de carbón en su interior. Durante la noche, los vecinos intentan rescatar el oro negro. 101 min.

L'Emilie i el secret de les tempestes APTA
FRANCIA. 2025. DIR.: C. LARIVIÈRE.
Animación: Emilie, una niña intrépida y sensible de ocho años, acaba de mudarse a la montaña con su familia. Su nuevo hogar se encuentra en un valle tranquilo y frondoso, pero últimamente parece que ocurre algo extraño: durante las tormentas eléctricas, todos los animales del pueblo sufren y enferman. 26 min.

L'Olívia i el terratrèmol invisible 7 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: I. IBORRA.
Animación: Olivia, su hermano pequeño Tim y su madre Ingrid son expulsados de casa y tienen que empezar de cero en otro barrio. 71 min.

Los demonios 18 A
R.U. 1971. DIR.: K. RUSSELL. INT.: V. REDGRAVE.
Drama histórico: Historia de un clérigo acusado de herejía en la Francia del siglo XVII. 111 min.

Lucky Strike 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: R. LURIE. INT.: S. EASTWOOD.
Drama bélico: Un soldado estadounidense gravemente herido lucha por sobrevivir, durante la Segunda Guerra Mundial, detrás de las líneas enemigas, en una Bélgica devastada por la guerra durante la brutal batalla de las Ardenas. 103 min.

M

Mascotas al rescate 7 A
FRANCIA. 2025. DIR.: B. DAFFIS.
Animación: Cuando un tren de alta velocidad queda fuera de control, un grupo de mascotas atrapadas debe unirse para evitar el desastre. 86 min.

Mis queridísimos padres APTA
VARIOS. 2026. DIR.: A. . DUSSOLLIER. INT.: A. . DUSSOLLIER.
Comedia: Alice y Vincent Gauthier convocan a sus tres hijos para comunicarles que han ganado la lotería. Sin embargo, no piensan darles ni un céntimo. 87 min.

Miss Jobson 12 A
JAMAICA. 2025. DIR.: A. SANS PANTLING.
Documental: Miss Jobson es un retrato íntimo de Diane Jobson, icono rastafari en Jamaica, amiga íntima y abogada de Bob Marley. Ahora, con más de 80 años, Diane afronta el paso del tiempo y su legado como defensora de los indefensos con un sentido del humor irónico y una honestidad inquebrantable. 80 min.

N

Narciso 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. MARTINESSI. INT.: D. ROMERO.
Thriller: Paraguay, 1959. Narciso regresa de Buenos Aires fascinado por el rock and roll y se convierte en una estrella de la radio y un símbolo de libertad. Sin embargo, tras su último espectáculo aparece asesinado. 101 min.

Naza 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Y. ABRAHAM.
Documental: Película que desvela los sistemas que hay detrás del asesinato masivo de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel. 80 min.

Nightborn APTA
FINLANDIA. 2026. DIR.: H. BERGHOLM. INT.: S. HAARLA.
Terror: Una pareja se instala en una casa aislada, donde el inquietante comportamiento de su bebé convierte la maternidad en una pesadilla. 96 min.

Nuda propiedad 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: A. UTRERA. INT.: S. ABAITUA.
Comedia dramática: Una pareja encuentra un piso a mitad de precio gracias a la nuda propiedad. 99 min.

P

Pozos de ambición 13 A
EE.UU. 2007. DIR.: P.T. ANDERSON. INT.: D. DAY-LEWIS.
Drama: Daniel Plainview pasa de ser un minero extremadamente pobre que, sin ninguna ayuda, cría a su hijo, a convertirse en una magnate del petróleo hecho a sí mismo. 158 min.

Prácticamente magia 2 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: S. BIER. INT.: S. BULLOCK.
Fantástica: Las hermanas Owens deben enfrentarse a una oscura maldición. 110 min.

R

Resident Evil 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. CREGGER. INT.: A. ABRAMS.
Terror: Bryan, un mensajero sanitario, se ve envuelto en una carrera por la supervivencia. 93 min.

Rufus APTA
VARIOS. 2025. DIR.: E. SKANDFER.
Animación: En el corazón del océano, una comunidad de serpientes marinas vive en una isla secreta. 80 min.

S

Sombra nómada 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: E. IMANISHI. INT.: N. MOHAMED.
Drama: Mariam, una joven saharaui, es deportada de España y forzada a volver al hogar familiar en el Sáhara Occidental, donde no consigue adaptarse. 81 min.

Street Fighter 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: K. SAKURAI. INT.: N. CENTINEO.
Acción: Dos luchadores callejeros regresan a un brutal combate y descubren una conspiración que los enfrenta no solo entre ellos, sino también a su pasado. 119 min.

Super Mario Galaxy: la película 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: A. HORVATH.
Animación: Mario debe abandonar la seguridad de tierra firme para adentrarse en una aventura interestelar. 98 min.

T

Tadeo Jones y la lámpara maravillosa APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. GATO.
Animación: Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia, una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. 94 min.

Tiempo de victoria 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. MARAS. INT.: B. FRASER.
Drama histórico: Unas condiciones climáticas adversas podrían arruinar la mayor invasión marítima de la historia y facilitar la victoria alemana. 100 min.

Toy Story 5 APTA
EE.UU. 2026. DIR.: A. STANTON.
Animación: Buzz Lightyear, Woody, Jessie y el resto de la pandilla se enfrentan a un nuevo reto cuando conocen a Lilypad. 102 min.

V

Vengadores: Endgame 7 A
EE.UU. 2019. DIR.: A. RUSSO. INT.: B. LARSON.
Acción: El universo se halla en ruinas. Con la ayuda de sus últimos aliados, los Vengadores se reúnen una vez más para revertir las acciones de Thanos. 182 min.

Verity. La sombra de un engaño 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. SHOWALTER. INT.: A. HATHAWAY.
Thriller: Tras un accidente, la exitosa autora Verity Crawford no puede escribir, por lo que contrata a una escritora fantasma. 116 min.

Vivir la tierra 12 A
CHINA. 2025. DIR.: H. MENG. INT.: S. WANG.
Drama histórico: En 1991, mientras China atraviesa unos profundos cambios socioeconómicos que llevan a muchos a abandonar sus aldeas rurales, un niño de 10 años debe quedarse en el pueblo debido a los planes familiares. 132 min.

W

Whalefall 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: B. DUFFIELD. INT.: A. ABRAMS.
Thriller: Tras ser tragado por una ballena mientras busca los restos de su padre, Jay Gardiner recurre a sus enseñanzas para escapar. 105 min.

CINES

ALPICAT

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.

Cars	16.40
Coyote vs. Acme	20.20 22.25
Cronos **C**	19.20 21.50
Doraemon... **C**	16.05 18.10
El precio de la red	15.45 18.00 20.15 22.30
En el corazón de la...	15.40 17.40 19.45 21.45
Escape Room 2 **C**	20.40 22.30
La bola negra	15.30 16.00 17.00 18.30 19.00
La bola negra	20.00 21.30 22.00
La invitación	17.20 19.30
La maleta	16.40 18.50 21.15
La otra madre	15.30 17.30 19.30 21.25
Mascotes al rescat **C**	15.40 17.30
Minions & Monsters ▲	17.10 19.10 21.00
Resident Evil	19.00 20.55 22.50
Street Fighter	15.40 18.00 20.20 22.40
Tadeo Jones y la...	16.45 18.40
Verity	15.35 17.50 20.10 22.30
Whalefall	16.15 18.20 20.30 22.35

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Cars	12.00 16.00 18.15
Coyote vs. Acme	20.00
Cronos	22.30
Digger	22.30
Doraemon...	12.00 16.00
El árbol muy muy...	12.00
El precio de la red	22.00
En el corazón de la...	12.15 15.50 18.30 20.30 22.30
Escape Room 2 **C**	20.30
La bola negra	11.40 15.50 16.30 17.00 17.45
La bola negra	18.45 19.30 20.00 20.45 21.45
La isla olvidada	12.00 16.15
La maleta	12.00 15.50 19.45 22.00
La otra madre	12.00 16.00 18.30 20.30 22.30
Mascotas al rescate	12.00 16.30 18.00
Resident Evil	18.10 22.30
Spider-man: Brand...	11.45
Street Fighter	12.00 16.00 18.00 19.30 20.15
Street Fighter	21.45
Tadeo Jones y la...	12.15 18.30
Vengadores: Endgame	16.00
Verity	20.30 22.40
Whalefall	12.00 16.20 18.20 20.30 22.40

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700

Cars	15.45 18.00
Coyote vs. Acme	16.00
En el corazón de la...	20.30 22.40
La bola negra	15.45 17.15 18.50 20.25 21.55
La invitación	18.10 22.45
La maleta	16.00 20.30
La otra madre	18.20 20.15 22.15
Resident Evil	20.45
Street Fighter	17.30 20.00 22.30
Super Mario Galaxy	16.00
Verity	18.15
Whalefall	15.50 18.00 20.10 22.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PL. 5

El mal hijo	15.30
La invitación ●	18.45
Nightborn ●	20.35

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175

Ceniza en la boca	17.30
El mal hijo	16.00 20.00
La bola negra	18.00 19.30
La vida de una mujer ●	18.00
L'Emilie i el secret... **C**	16.15
Mumbo Jumbo se hace enorme **C**	16.00

CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205

Doraemon... **C**	16.00
Escape Room 2 **C**	16.30 18.15
La invasió dels... **C**	18.15
Miss Jobson ■	20.00
Sombra nómada ■	20.30

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Cars	12.15 17.00
Coyote vs. Acme	16.30
Digger ●	22.25
Doraemon...	11.45
El precio de la red	20.20
En el corazón de la...	18.50
En el corazón... ●	21.30
La bola negra	12.00 15.50 17.15 18.15 19.10
La bola negra	20.45 21.45
La invitación	18.00
La invitación ●	21.25
La isla olvidada	16.10
La maleta	11.50 15.40 19.00 22.20
La otra madre	18.05 20.20
La otra madre ●	22.35
Mascotas al rescate	16.15
Resident Evil	22.45
Street Fighter	16.30 19.15
Street Fighter ●	12.10 22.00
Tadeo Jones y la...	15.45
Verity	19.45
Whalefall	16.50 19.30
Whalefall ●	12.25 22.10

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3

Cars	11.45 17.00
Doraemon...	16.30
El precio de la red	21.15
En el corazón de la...	12.10 16.45 19.30 22.00
Escape Room 2	18.55
La bola negra	12.00 16.00 17.15 18.15 19.20
La bola negra	20.45 21.45
La invitación	19.40
La invitación ●	12.35 22.15
La isla olvidada	11.50
La maleta	12.30 16.15 19.00 21.40
La otra madre	15.45 18.00 22.30
La otra madre ●	20.15
Mascotas al rescate	15.40
Resident Evil	15.50 22.45
Resident Evil ●	20.30
Street Fighter	16.30 22.00
Street Fighter ●	12.15 19.15 22.30
Verity	17.50
Whalefall	17.10 19.45
Whalefall ●	12.20 22.20

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42

Boiúna...	21.35
Cars	12.15 16.00 18.40
Doraemon...	17.00
El precio de la red	22.25
En el corazón de la...	16.50 19.45 22.20
Escape Room 2	17.35
La bola negra	12.05 16.00 17.15 18.15 19.20
La bola negra	20.45 21.45
La invitación	16.15 18.45
La invitación ●	12.25 21.15
La isla olvidada	15.50
La maleta	12.20 16.25 19.00 21.30
La otra madre	16.00 18.10 20.30 22.45
Mascotas al rescate	12.00
Resident Evil	19.30 22.40
Street Fighter	12.00 16.30 19.15 22.00
Street Fighter ●	21.45
Verity	19.40
Whalefall	12.30 17.30 20.00 22.25

FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÍ, 1-9

Extraños en el paraíso ●	20.00
Pina	17.00

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Cars	17.30
Coyote vs. Acme	17.35
Coyote vs. Acme ●	15.30
Cronos	17.35
Doraemon... **C**	15.30
El precio de la red	16.00
El precio de la red ●	21.30
En el corazón de la...	15.30 18.40
En el corazón... ●	21.20
La bola negra	15.50 17.35 18.00 18.30 21.00
La bola negra ●	19.50
La invitación	16.00 18.40
La invitación ●	21.20
La maleta	15.30 19.50 22.00
La odisea	17.35
La odisea ●	21.00

CINES

La otra madre	16.00 19.50
La otra madre ●	22.00
Resident Evil	17.35
Resident Evil ●	21.30
Street Fighter	16.00 18.40
Street Fighter ●	21.20
Verity	16.00 18.40
Verity ●	21.30
Whalefall	15.30 19.50
Whalefall ●	22.00

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10

Digger ●	16.00 21.50
La bola negra	16.00 17.30 18.40 21.00
La invitación	15.50 18.05
La invitación ●	20.20 22.15
Naza ●	18.30
Resident Evil ●	20.15 22.35
Verity	16.00
Verity ●	19.10 21.40

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424

Cronos	17.30
Digger ●	16.00 21.00
El precio de la red ●	16.10 18.40 21.20
El ser querido	18.15
En el corazón... ●	15.50 19.25 21.40
La bola negra	16.00 18.05 19.10 21.15
La bola negra ●	20.15
La invitación ●	15.50 18.00 20.05 21.45
La isla olvidada ●	15.45
La odisea ●	16.00 18.20 21.00
La otra madre ●	20.00 22.20
Resident Evil ●	18.05 22.20
Spider-man: Brand... ●	16.05
Street Fighter ●	15.50 19.00 21.30
Verity ●	16.10 18.40 21.20
Whalefall ●	15.55 18.40 22.00

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16

Cars	18.00
Cronos	17.45
El precio de la red	19.00
El precio de la red ●	21.15
En el corazón de la...	16.20 19.00
En el corazón... ●	22.00
Escape Room 2 **C**	15.45 18.15 20.15
La bola negra	15.50 17.30 18.50 20.15 21.00
La invitación	16.30 18.40
La invitación ●	21.00
La isla olvidada	16.40
La odisea	20.30
Los demonios ●	21.30
Resident Evil ●	22.15
Tadeo Jones y la...	15.55
Verity	16.05 18.35
Verity ●	21.05

MOOBY GLÒRIES 902424243. DIAGONAL, 208

Cars	17.45
Coyote vs. Acme	17.40
Coyote vs. Acme ●	15.30
Cronos	17.35
El precio de la red	16.00
El precio de la red ●	18.40 21.10
En el corazón de la...	19.50
En el corazón... ●	22.00
La bola negra	16.00 18.00 19.10 21.10
La bola negra ●	20.10
La invitación	15.40 17.30
La invitación ●	19.50 22.10
La isla olvidada	15.30
La otra madre	15.30 20.00
La otra madre ●	22.00
Resident Evil ●	22.15
Tadeo Jones y la...	15.30
Verity	16.00
Verity ●	18.30 21.00

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44

Chopin	17.10
Cronos	16.00
Digger ●	22.00
El precio de la red	16.00
El precio de la red ●	19.25 21.40
El ser querido	21.30
La bola negra	16.00 18.00 18.15 18.30 19.00
La bola negra	21.00 21.15
La bola negra ●	20.05
La invitación	15.55 17.55
La invitación ●	20.05 22.15
La vida de una mujer	15.55 18.05
Tiempo de victoria	16.00
Verity	16.00
Verity ●	18.30 21.00

PHENOMENA 932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168

En el corazón... ●	15.25
La bola negra	17.45 21.10

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135

Chopin ●	18.00
Digger ●	15.50 22.00
El mal hijo	15.50 20.30
El precio de la red ●	15.50 20.25 22.30
El ser querido	15.50 17.50 22.00
Kakeru ●	18.00 22.30
La bola negra	16.00 17.40 19.00 20.35 22.00
La invitación ●	15.50 18.20 20.25 22.30
La vida de una mujer ●	20.00
Naza ●	16.00 18.20 20.25

VERDI HD 932387990. VERDI 32

La bola negra	11.30 18.30 19.00 20.00 20.30
La bola negra	21.30 22.00
La bola negra ●	16.00
La invitación ●	16.00 18.25 20.30 22.30
La odisea ●	22.05
Naza ●	20.30 22.40
Prácticamente...2 ●	16.00
Resident Evil ●	18.05 22.35
Verity ●	18.10 20.25

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS, 49

Cars	11.30 16.00 18.15
L'Emilie i el secret... **C**	11.30
Tadeu Jones i la... **C**	16.15

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS, 49

Ceniza en la boca ●	16.00
Digger ●	16.00 22.25
El precio de la red ●	18.00 20.15
El ser querido	17.55 20.10
El ser querido ●	16.00
La maleta	16.00 22.35
Mis queridísimos... ●	18.30

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POBLA 5/N

Cars	13.15 18.00 19.30
Coyote vs. Acme	13.45
En el corazón de la...	13.00 15.20 20.30 22.45
La bola negra	12.05 13.00 14.00 16.20 17.15
La bola negra	18.20 19.30 20.25 21.30
La invitación	16.00 18.30 20.45
La isla olvidada	12.20
La maleta	15.15 17.30 19.50 22.10
La otra madre	12.50 14.50 17.00 19.00 19.15
La otra madre	21.00
Mascotas al rescate	11.50 16.45
Resident Evil	20.40 22.45
Spider-man: Brand...	13.20
Street Fighter	12.30 15.00 15.45 16.30 17.30
Street Fighter	18.15 20.00 20.45 22.30
Super Mario Galaxy	15.50 16.05
Tadeo Jones y la...	12.45
Vengadores:... ▲	12.45 21.15
Verity	15.30 22.40
Whalefall	16.15 18.45 21.45

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53

La bola negra	20.30
L'Emilie i el secret... **C**	17.00
Naza ●	18.30

CASTELLDEFELS

YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922. CC ÀNEC BLAU

Cars	12.10 18.00 19.40
Coyote vs. Acme	12.25 15.40
En el corazón de la...	16.10 20.35 22.45
La bola negra	12.35 14.00 17.15 18.20 20.25
La bola negra	21.40
La invitación	18.05 22.35
La isla olvidada	12.45 15.30
La maleta	15.50 20.20
La otra madre	17.50 19.50 22.00
Mascotas al rescate	12.00 16.50
Resident Evil	20.10 22.20
Spider-man: Brand...	12.20
Street Fighter	12.30 15.00 17.30 20.00 22.30
Super Mario Galaxy	16.00
Tadeo Jones y la...	12.40
Vengadores: Endgame	13.00
Verity	17.45
Whalefall	17.00 19.15 21.30

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLOBREGAT

Cars	11.30 16.00 18.45
Coyote vs. Acme	17.00 19.20
Cronos	21.00 21.45
Digger	17.00 19.45 21.55 22.30
Doraemon...	11.00 16.30 17.15 19.30
El árbol muy muy...	17.20
El final de Oak Street	20.00
El motín	17.00
El precio de la red	17.00 19.40 22.15
El ser querido	19.20
En el corazón de la...	11.45 15.45 18.00 20.20 22.40
Escape Room 2 **C**	17.10
Fall 2: Deadpoint	22.00
Insidious: fuera del...	22.20
La bola negra	11.00 11.45 12.15 15.30 16.00
La bola negra	17.00 17.30 18.45 19.15 20.15
La bola negra	20.45 21.30 22.00 22.30
La constelación...	22.15
La invitación	17.30 20.00 22.30
La isla olvidada	12.00 16.45 19.15
La maleta	15.40 18.00 20.20 22.45
La odisea	11.00 17.00 20.30
La otra madre	16.00 18.15 20.30 22.45
La Patrulla Canina	11.00 13.15 17.00
Las ciegas hormigas	21.45
Mascotas al rescate	18.50
Prácticamente magia 2	19.20 22.15
Resident Evil	12.00 16.00 18.10 20.30 22.45
Spider-man: Brand...	19.15 22.15
Street Fighter	12.00 17.00 18.45 19.45 21.30
Street Fighter	22.30
Tadeo Jones y la...	11.30 16.45 19.00
Toy Story 5	17.00
Vengadores: Endgame	11.00 17.45
Verity	17.30 19.20 20.00 21.40 22.30
Whalefall	11.45 16.15 17.15 19.45 22.15

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69

Cars	12.20 15.45
El precio de la red	12.25 15.55
En el corazón de la...	20.15 22.25
Escape Room 2	12.05 15.50
La bola negra	12.00 16.00 17.50 18.15 19.20
La bola negra	21.20 21.45
La isla olvidada	18.00
La otra madre	18.20 20.20 22.30
Mascotas al rescate	12.10 16.05
Street Fighter	12.30 16.30 19.15 22.00
Verity	22.15
Whalefall	12.30 17.15 19.45 22.30

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14

Cars	16.00 18.00
Cronos **C**	22.20
El precio de la red	16.00
En el corazón de la...	16.00 18.15 20.30
En el corazón... ●	22.30
Escape Room 2 **C**	16.15 18.15 20.15 22.10
La bola negra	18.00 18.45 19.15 20.15 21.00
La bola negra	21.45
La otra madre	17.30 20.15 22.15
Mascotas al rescate	17.30
Resident Evil	18.15 20.30
Street Fighter	18.10 19.45 22.15
Tadeo Jones y la...	16.10
Verity	22.15
Whalefall	18.10 20.15 22.30

GRANOLLERS

CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1

Vivir la tierra ●	19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Cars	17.45
Coyote vs. Acme	16.00
El precio de la red	16.00
En el corazón de la...	18.20 20.20 22.20
Escape Room 2 **C**	15.45
La bola negra	15.40 16.45 17.30 18.00 18.30
La bola negra	19.00 19.20 19.45 20.30 21.00
La bola negra	21.30 22.00
La invitación	15.45 20.00 22.35
La isla olvidada	16.15
La maleta	16.15 22.15
La odisea	15.45
La otra madre	18.15 20.10 22.00
Mascotas al rescate	15.45
Resident Evil	22.35
Spider-man: Brand...	22.15
Street Fighter	18.00 20.20 22.00
Tadeo Jones y la...	17.30
Vengadores: Endgame	18.30
Verity	16.15
Whalefall	16.00 18.00 20.00 22.00

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145

Cars	15.45
En el corazón de la...	17.55 20.05
La bola negra	16.10 17.15 18.15 19.25 20.45
La bola negra	21.40
La otra madre	15.50 18.20 20.20 22.25
Resident Evil	22.30
Street Fighter	16.30 19.15 22.00
Verity	15.55 22.20
Whalefall	17.10 19.40 22.15

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75

Cars	12.00 16.00
Coyote vs. Acme	12.30
Doraemon... **C**	12.30
En el corazón de la...	16.00 18.00 19.45 20.15 22.30
Escape Room 2	18.30
La bola negra	12.30 16.15 17.30 19.00 20.45
La bola negra	21.30
La invitación	18.10 22.30
La isla olvidada	12.30 16.15
La maleta	16.00 20.20
La otra madre	16.00 18.15 20.15 22.15 22.30
La Patrulla Canina	12.30
Mascotas al rescate	12.30
Resident Evil	18.25 20.30 22.30
Spider-man: Brand... ▲	12.15
Street Fighter	12.00 12.30 16.30 19.15 19.30
Street Fighter	22.00 22.15
Tadeo Jones y la...	12.30 16.45
Vengadores:... ▲	16.30
Verity	18.45
Whalefall	17.00 19.45 20.15 22.00 22.30

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA, 6-8

Cars	12.20 15.50 18.20
Doraemon... **C**	12.15
En el corazón de la...	12.20 18.00 20.00
Escape Room 2 **C**	12.30 16.15 18.00
La bola negra	12.30 16.00 17.00 18.00 19.00
La bola negra	19.30 20.00 21.00 22.00
La maleta	20.10 22.20
La odisea	22.00
La otra madre	12.20 16.00 18.20 20.20 22.20
Mascotas al rescate	12.30 18.15
Street Fighter	12.30 16.00 18.00 20.20 22.40
Tadeo Jones y la...	16.15
Verity	12.30 17.15 22.30
Whalefall	12.15 15.50 19.45 22.00

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26

Boiúna...	15.30
Ceniza en la boca	17.10
Chopin	15.15 18.50
Chopin ●	21.45
El mal hijo	15.20 20.40
El precio de la red	17.30
El ser querido	18.30
Escape Room 2 **C**	18.50
Kakeru	20.20
La bola negra	17.35 19.25 22.10
La invitación	17.15 19.00 22.40
La invitación ●	20.50
La vida de una mujer	17.10
La voz quebrada	15.35 20.45
Los demonios ●	22.30
Naza ●	17.10 20.20
Nightborn	22.30
Su propio infierno	22.15
Verity	15.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS

Cronos	20.00
Doraemon... **C**	11.50 16.00 18.00
El precio de la red	22.10
En el corazón de la...	16.00 18.15 20.30 22.45
Escape Room 2	20.30 22.30
La bola negra	16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
La bola negra	22.00
La invitación	16.00 18.15 20.30 22.45
La otra madre	16.00 18.10 20.20 22.30
Los demonios ●	22.00
Mascotes al rescat **C**	16.30 18.30
Resident Evil	20.30 22.45
Street Fighter	16.00 19.15 22.15
Verity	20.30 22.45
Whalefall	16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10

Cars	17.00
Coyote vs. Acme	16.15 18.15
El precio de la red	22.00
En el corazón de la...	16.00 18.00 20.00
Escape Room 2 **C**	19.30
Exorcism Chronicles: The Beginning **C**	18.00
La bola negra	16.00 18.00 19.00 21.00 22.00
La isla olvidada	15.50
La maleta	16.00 18.00 20.00 22.00
La otra madre	16.10 18.10 20.10 22.00
Mascotes al rescat **C**	16.00
Resident Evil	20.10 22.00
Street Fighter	17.40 19.50 22.00
Tadeo Jones y la...	16.00
Vengadores: Endgame	21.30
Verity	19.45 22.00
Whalefall	16.00 18.00 20.00 22.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50

Chopin	16.00 20.00
Digger ●	22.00
El mal hijo	16.00 20.00
Escape Room 2 **C**	18.15 22.15
La bola negra	16.00 18.00 19.00 21.00
La invitación	18.00
La invitación ●	16.00 22.00
La llegenda de la... **C**	12.00
En el corazón de la...	12.00 16.15 18.15 20.15 22.15
Escape Room 2 **C**	12.00 16.30 18.20 20.10
La bola negra	11.40 17.00 18.00 19.10 20.00
La bola negra	21.00
La invitación	12.00 16.10 18.15 20.20 22.25
La isla olvidada	12.00 16.00 18.10
La maleta	20.20 22.20
La otra madre	11.50 16.20 18.20 20.20 22.20
Los demonios ●	22.00
Mascotes al rescat **C**	11.50 16.20
Resident Evil	18.30 20.30 22.30
Street Fighter	12.00 17.15 19.40 22.00
Tadeo Jones y la...	12.00 16.00
Verity	17.00 22.00
Whalefall	12.00 16.15 18.20 20.25 22.30

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5

Cars	12.15 15.00 17.45
Coyote vs. Acme	14.45
Digger	14.00
Doraemon...	12.00 14.30
El precio de la red	13.30 21.30
En el corazón de la...	13.00 19.00
La bola negra	12.15 14.15 16.15 17.15 18.30
La bola negra	19.45 21.00
La isla olvidada	12.00 16.30
La maleta	15.45 18.15 20.45
La odisea	20.00
La otra madre	19.15 21.45
La Patrulla Canina	11.55
Mascotas al rescate	12.00 15.15
Minions & Monsters	14.15
Resident Evil	20.30
Spider-man: Brand...	15.30
Street Fighter	13.15 16.00 17.30 18.45 20.15
Street Fighter	21.30
Tadeo Jones y la...	12.45 16.45
Verity	17.00 21.15
Whalefall	12.30 17.00 19.30 22.00

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI, 2-4

Cronos	16.15
El precio de la red	18.40
El ser querido	16.15
En el corazón de la...	12.30 18.15
La bola negra	12.40 16.15 19.15 20.30
La invitación	16.15 20.15
La isla olvidada	12.30 16.15
La maleta	12.30 16.15 18.20
La otra madre	20.45
Resident Evil	20.30
Street Fighter	12.30 18.00 20.15
Tadeo Jones y la...	12.30 16.15
Verity	18.15
Whalefall	12.30 18.30 20.30

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39

Cars	16.00
En el corazón de la...	16.00 18.00 20.15 22.30
La bola negra	16.00 17.00 18.15 20.30 22.00
La invitación	16.00 18.15 20.30 22.45
La isla olvidada	16.00 18.15
La maleta	20.30 22.45
La otra madre	18.00 20.15 22.30
Mascotas al rescate	16.00
Resident Evil	20.15 22.30
Street Fighter	16.00 19.00 22.00
Whalefall	16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4

Cars	16.00
Cronos	16.00 18.15
El precio de la red	16.00 18.15
En el corazón de la...	16.00 18.15 20.30 22.45
Escape Room 2	20.30 22.30
La bola negra	16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
La bola negra	22.00
La invitación	16.00 18.15 20.30 22.45
La otra madre	16.00 18.10 20.20 22.30
Los demonios ●	22.00
Mascotes al rescat **C**	16.30 18.30
Resident Evil	20.30 22.45
Street Fighter	16.00 19.15 22.15
Verity	20.30 22.45
Whalefall	16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10

Cars	17.00
Coyote vs. Acme	16.15 18.15
El precio de la red	22.00
En el corazón de la...	16.00 18.00 20.00
Escape Room 2 **C**	19.30
Exorcism Chronicles: The Beginning **C**	18.00
La bola negra	16.00 18.00 19.00 21.00 22.00
La isla olvidada	15.50
La maleta	16.00 18.00 20.00 22.00
La otra madre	16.10 18.10 20.10 22.00
Mascotes al rescat **C**	16.00
Resident Evil	20.10 22.00
Street Fighter	17.40 19.50 22.00
Tadeo Jones y la...	16.00
Vengadores: Endgame	21.30
Verity	19.45 22.00
Whalefall	16.00 18.00 20.00 22.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50

Chopin	16.00 20.00
Digger ●	22.00
El mal hijo	16.00 20.00
Escape Room 2 **C**	18.15 22.15
La bola negra	16.00 18.00 19.00 21.00
La invitación	18.00
La invitación ●	16.00 22.00
La llegenda de la... **C**	12.00

YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922.

Cars	18.00
Cronos **C**	15.45
En el corazón de la...	20.25 22.35
La bola negra	17.15 18.30 20.30 21.45
La maleta	20.15
La otra madre	18.15 20.40 22.30
Resident Evil	15.45 22.45
Street Fighter	17.00 17.30 19.45 22.15
Whalefall	16.45 19.00 21.15

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI, 21

Cars	18.45
Ceniza en la boca	16.30
Chopin	21.30
Chopin ■	18.30
Digger ●	18.45 21.00
Doraemon... **C**	16.30
El precio de la red	19.15
El precio de la red ●	16.30
Escape Room 2 **C**	17.30
Kakeru ●	19.15
La bola negra	16.15 18.30 20.40
La vida de una mujer ■	16.30
La voz quebrada	21.30
Las ciegas hormigas ●	21.30
L'Emilie i el secret... **C**	16.30
Verity	21.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS

Boiúna...	16.20
Cars	12.00 16.00 18.45
Coyote vs. Acme	12.15 18.10
Cronos **C**	20.15
Digger	22.30
Doraemon... **C**	12.00 16.00
El precio de la red	20.15 22.30
En el corazón de la...	16.00 18.15 20.30 22.45
La bola negra	12.00 16.15 17.00 18.00 18.30
La bola negra	19.15 20.00 20.45 21.00 22.15
La invitación	16.00 20.30 22.40
La isla olvidada	12.00 16.00
La maleta	18.00 20.15 22.30
La otra madre	16.30 18.30 20.45 21.30 22.45
Naza	16.00
Resident Evil	16.15 18.15 22.45
Spider-man: Brand...	16.00
Street Fighter	12.15 16.15 18.30 20.15 21.00
Street Fighter	22.00 22.45
Tadeo Jones y la...	12.15 15.50 18.30
Tiempo de victoria	12.15
Toy Story 5	12.00 16.00
Vengadores:... ▲	16.45
Verity	18.15 20.30 22.45
Whalefall	12.00 16.45 19.15 21.45

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17

Cars	18.00
El precio de la red	16.10
En el corazón de la...	15.45 20.20 22.45
La bola negra	17.15 18.30 20.30 21.45
La otra madre	17.45 19.45 22.00
Resident Evil	16.00 20.45 22.45
Street Fighter	17.30 20.00 22.30
Super Mario Galaxy	15.45
Verity	17.50

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9

La bola negra	16.00 19.10
La invitación	18.45
La invitación ●	16.30

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 85

Boiúna...	12.25 20.00 22.25
Cars	11.40 16.00 18.40
Coyote vs. Acme	16.00 20.50
Digger	21.20
El mal hijo	16.30
El precio de la red	19.30 22.05
En el corazón de la...	12.40 16.00 19.20 21.35
Escape Room 2	15.30 22.30
La bola negra	11.50 16.00 16.30 17.15 17.45
La bola negra	18.15 19.20 20.00 20.45 21.15
La bola negra	21.45
La invitación	12.00 16.20 19.00 21.30
La invitación ●	20.20
La isla olvidada	11.50 15.40
La maleta	12.35 17.30 19.10 22.00
La otra madre	15.45 18.10 20.20 22.30
Las ciegas hormigas	12.45
Resident Evil	12.15 18.00 20.00 22.30
Street Fighter	12.30 16.30 19.15 22.00
Street Fighter ●	12.05 20.00
Verity	16.40 18.20 21.40
Whalefall	12.20 17.20 19.50 22.20

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. LLOTJA, 9

Chopin ●	22.15
Cronos **C**	19.45
Doraemon... **C**	16.15
El precio de la red	15.35
En el corazón de la...	11.50 18.15 20.10
Escape Room 2 **C**	12.00 18.10 20.20
La bola negra	11.30 17.25 18.30 21.30
La invitación	22.00
La maleta	15.45 18.05 20.00 22.10
La otra madre	15.30 17.40 22.35
Mascotes al rescat **C**	11.35 16.20
Naza ●	21.45
Resident Evil	15.40 22.25
Spider-man: Brand...	11.45
Street Fighter	11.30 15.35 17.50 20.00
Tadeo Jones y la...	11.25 13.45
Verity	18.30
Whalefall	11.40 14.00 16.30 17.35 20.30

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Tiempo de vida,** de Marcos Giralt Torrente i Moreno Bernardi una obra que explora la memòria i els vincles familiars. De dj a ds 19:30 h., i dg 12 h. Info i entrades: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, **Bons i dolents**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. (c/ Salvà, 86). Del 8 al 18 d'octubre: **'Una petita distorsió'** d'Enric Nolla amb Sergi Torrecilla. De dimecres a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231 **"La nit del peix kiwi"** Fins el 25/10.Dss a 19h i dg a 17h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). A partir 16 octubre, **Panorama des del pont.** Del 4 al 13 desembre, **Poncia.** teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 bajos, Barcelona. **Ombres** de Joel Alavarez Banal DEL 8 al 23/ 10 dj, dv , ds,20h i dg 18:30h www.labadabadoc-teatro.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, Tel. 93 451 12 34). A partir 9 octubre, **Morning sun.** L'Off: 26 i 27 octubre, **Petróleo** i a partir 31 octubre, **Un poyo rojo.** A partir 28 novembre, **El niu.** lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA c/Martí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **Punta. Titelles. El Ball de Sant Vito. A partir de 4 anys.** DS. 10:30, 12 i 17 h.. DG 10:30 h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 15 al 25 octubre, **La Zaranda: Todos los ángeles alzaron el vuelo.** Del 28 octubre a 8 novembre, **Palabra de perro.** Del 14 novembre a 13 desembre, **La promesa de l'alba.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM - 'Impossible' d'Erri De Luca. Direcció i escenografia: Ramon Simó. Intèrprets: Lluís Soler, Bernat Quintana i Eduard Tudela. De dt. a ds. a les 19.30h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 Barcelona. Info. i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos22: a partir 14/10 Mos Maiorum pres. **Nosaltres els sense nom.** Sala Àtic22: 17 i 18/10 La Maldita Agencia pres. **Solo quería bailar.** + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Mamma, d'Annibale Rucello. Dv i dss a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ, St Antoni M Claret, 120 **Els Plans,** fins el 8 de Novembre. De dijous a dissabte a les 21h i diumenges a les 17h. Et tio que odiava els musicals (musical), del 12/11 al 13/12. De dijous a dissabte a les 21h. Diumenge a les 18h.

TEATRE LLIURE: GRÀCIA. Tot fent 'La bella Helena' a partir de J. Offenbach, dir. M. Mas Fiol i P. Ruz. Fins al 18/10. Júlia – **15 anys més tard**, de C. Jatahy. Estrena el 22/10. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. Bouvetøya, dir. Manrique. Fins al 25/10. **Spiegelneuronen,** de S. Kaegi / Sasha Waltz & Guests i Rimini Protokoll. 23 i 24/10. Més info: www.teatrelliure.com, taquilles, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER Muntaner 4 **Corta el Cable Rojo** (Dx.20h;Dv.18:30 i 20:30;Ds i Dg.17 i 19h) **Cómo pasar de los 60 y no morir en el intento** (Dv 22:30) **Traficante de endorfinas** (Ds 21h) teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La última noche con mi hermano** d'Alfredo Sanzol. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. **El Cadell** de Josep M. Miró. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Gota** de Txema Muñoz (El TNC Petit). Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). Fins al 25/10 , **La Truita**. Horaris: Dt a Dv:20h; Ds: 17h i 20h; Dg:i 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

www.lavanguardia.com

Deportes

Novena jornada de Primera División

La novena maravilla

El Barça, comandado por Lamine Yamal, rinde al Betis y hace historia en la Liga

REAL BETIS	2
FC BARCELONA	5

Betis: Valles, Bellerín (Ortiz 71), Llorente, V. Gómez, Fran García, Ceballos (Deossa 46), Bernal, Fornals (Fidalgo 71), Ez Abde, Lo Celso (Riquelme 64) y Cucho Hernández (Parrot 64).
Entrenador: Manuel Pellegrini.

Barça: Joan Garcia, Koundé, Cubarsí, Gerard Martín (Eric Garcia 46), Espart, Rodri, Pedri, Fermín (Olmo 62), Lamine Yamal (Raphinha 79), Adeyemi (Gordon 62) y Gabriel Jesus (Gavi 80).
Entrenador: Hansi Flick.

Estadio: Olímpico de La Cartuja (66.924 espec.).
Árbitro: De Burgos Bengoetxea (colegio vasco).
Tarjetas: amonestados con amarilla Fermín, Bellerín, Lamine Yamal, Llorente y Pellegrini. Expulsado por roja directa Bernal (54).
Goles: 0-1 Lamine Yamal (10); 1-1, V. Gómez (27); 1-2, Rodri (41); 1-3 Gabriel Jesus (51); 2-3 Abde (53); 2-4, Eric Garcia (63); 2-5, Olmo (81).



ROBERTO RODRÍGUEZ
Sevilla

El Barça ya juega en otra dimensión. Una dimensión histórica. El equipo de Hansi Flick conquistó La Cartuja en un partido tan difícil como se esperaba y firmó su novena victoria consecutiva y, con ello, el mejor arranque de la historia de la Liga, igualando al Real Madrid de la temporada 1968-69. Lo hizo gracias a la magia de Lamine Yamal, autor de otra obra de arte, la enésima del genio de Rocafonda, y a una capacidad para golpear que le permitió superar a un Betis valiente, que solo se rindió con la expulsión de Bernal. Los blaugrana aprobaron con nota el primero de los tres exámenes de una semana delicada y demostraron que este curso dominan tanto el arte de ganar como el de golear.

Flick apenas tocó lo imprescindible. Las rotaciones habituales de la Liga, concentradas en los laterales y en los acompañantes de Lamine Yamal, pero sin alterar la columna vertebral. Más profundo fue el cambio de Pellegrini, que introdujo ocho novedades y solo mantuvo, de su espina dorsal, a Fran García y Abde. El chileno parecía priorizar el duelo del miércoles ante el Feyenoord en la Champions. Nada más lejos de la realidad. No estaba el césped para demasiadas florituras, una decepción tratándose de un partido con dos equipos valientes y atractivos. El Barça se adueñó del balón desde el principio gracias a que Espart actuó como un interior más, generando superioridad en el medio. Pedri y Rodri gobernaban el partido a uno o dos toques, cocinando las jugadas a fuego lento, hasta que apareció Lamine.

Apenas habían transcurrido diez minutos cuando el extremo fabricó una obra de arte de la nada. Recibió en el pico del área, quebró a Facundo Bernal con un recorte de tacón y dibujó un golpeo fantástico hacia la escuadra contraria. Valles se estiró inútilmente. El defensa sabía lo que pretendía Lamine, pero nada pudo hacer. Otra genialidad de un futbolista que agota el diccionario de elogios. Su octavo gol en Liga, noveno de la temporada. Una golosina para los sentidos, merecedor de entrar en el museo de las obras de arte del de Rocafonda.

Una genialidad del de Rocafonda abrió el marcador, pero el Betis fue capaz de hacer daño en las transiciones

El Barça siguió mandando, pero sin acelerar. El Betis apenas salía de su campo, aunque los balones largos a la espalda de la defensa blaugrana anunciaron problemas. Abde era la principal amenaza. Aunque el empate llegó tras un córner en el que Gabriel Jesus pifió un despeje y en la continuación Valentín Gómez ganó el duelo a Espart en el punto de penalti.

El gol reseteó el partido. El Betis adelantó la presión, y eso agobió al Barça. Lamine, sin embargo, seguía jugando en una dimensión diferente. Otro toque maravilloso suyo dejó solo a Adeyemi ante Valles, pero el alemán buscó el ingenio antes que la contundencia y perdonó el gol. Cada aparición de Lamine era una pieza gourmet, como cuando se marchó de cuatro rivales antes de ser derribado.

En el otro lado, Abde castigaba la banda de Koundé y las contras verdiblancas hacían cada vez más daño. Joan Garcia se tuvo que vestir de héroe para salvar un remate de Bellerín desde el punto de penalti con una estirada prodigiosa.

La expulsión de Bernal, que agredió a Yamal, inclinó la balanza hacia un Barça superior

El partido perdió el norte antes del descanso. Rodri devolvió la ventaja al Barça con un cabezazo casi a cámara lenta en un córner. Lo Celso respondió con una volea lejana que sorprendió a Joan Garcia, pero el VAR anuló el gol por una mano previa del Cucho Hernández. La Cartuja protestó por entender que se había rebobinado demasiado la jugada.

En la reanudación, el Barça metió una marcha más y no tardó en obtener premio. Una triangulación perfecta en la frontal del área entre Fermín y Lamine terminó con el gol de Gabriel Jesus, que solo tuvo que empujar el balón antes de descolgar su teléfono para agradecer al de Rocafonda. En la siguiente jugada, Abde volvió a dejar atrás a Koundé y batió a Joan Garcia para recortar distancias. En el origen de la acción, sin embargo, el marroquí había cometido una falta sobre Fermín que el colegiado no señaló. Una

Rodri

Estreno goleador

Rodri marcó su primer gol con el Barça al anotar de cabeza en un saque de esquina el segundo tanto de los blaugrana ante el Betis.

Dani Olmo

Primer gol del curso

Dani Olmo cerró la goleada del Barça en La Cartuja con su primer gol de la temporada. El catalán marcó con un chut desde fuera del área.

Gol, exhibición y descanso Lamine Yamal gobernó el partido desde su talento, anotó otro gol superlativo, y Flick aprovechó para darle 20 minutos de descanso, que el de Rocafonda aceptó de buen grado



JORGE GUERRERO / AFP

tángana entre Lamine y Bernal acabó con la expulsión del bético por agarrar y dar un cabezazo al de Rocafonda. Dos goles y una expulsión en apenas dos minutos que dispararon las pulsaciones.

El Barça aprovechó muy pronto su superioridad. Una falta rebotó en la barrera y Cubarsí asistió a Eric Garcia, que marcó el cuarto desde el punto de penalti.

Con el partido de cara y el ambiente todavía caliente, Flick concedió veinte minutos de descanso a Lamine Yamal y aprovechó para dar entrada a Raphinha, que reapareció tras su lesión. El de Rocafonda aceptó de buen grado el cambio, consciente de lo que le espera esta semana al Barça. Olmo, con un disparo desde la frontal, cerró la goleada. La novena maravilla de un Barça imparable.●

EL BARÇA EN 3-D



ALEX DELMÀS

Una estrella que cambia partidos

1 El Betis salió mejor y completó diez minutos con presencia en campo blaugrana. Incluso se emparejó al hombre en la salida. Pero justo entonces apareció Lamine Yamal para cambiar la tendencia en una jugada en la que lo hizo todo. Bajó altura desde el extremo para ofrecerle a Rodri el pase de salida, para hacer progresar el juego con Koundé y para, después de una maniobra de calidad extra, superar a su marca y situar el balón en la escuadra. El diez está alcanzando una dimensión espectacular. No solo genera juego, no solo suma cifras (ya son 8 goles y 6 asistencias en nueve partido de Liga), sino que suma lo más difícil: aparecer cuando el Barça más lo necesita.

Rodri o Pedri, hombres libres

2 El 4-4-2 defensivo con doble pivote marcado del Betis pedía aglutinar mediocampistas en la plataforma del juego, y así lo leyó perfectamente la pareja que forman Rodri y Pedri jugando más cerca que en otros partidos. Especialmente notorio en el caso de un Pedri que, desde la llegada del medio centro, está jugando algo más arriba y que, ayer, volvió a la raíz. No es casualidad que los dos jugadores que más balones tocaran en la primera parte fueran Rodri y Pedri, con 77 y 65 intervenciones respectivamente, ni que acabaran registrando 131 y 137 participaciones. Clave para dominar a un equipo al que le gusta tener el balón.

Cubarsí, siempre a perfil diestro

3 El canterano volvió a completar un partido fantástico en el que firmó un 106 de 109 en pases. Destacar la valentía en el gol de Eric, donde va al duelo con el portero rival. Y es que Cubarsí también acabó venciendo en cinco de las ocho pugnas que tuvo. El inicio de curso del central está siendo insuperable, y aquí es donde encontramos el segundo detalle importante: que Flick lo está manteniendo siempre en el perfil diestro. Ni con las molestias de Gerard Martín ni con las posteriores de Eric lo cambió de lado. Porque Cubarsí da tantos beneficios en el costado diestro que tiene que ser prioritario mantenerlo ahí.

POR LA ESCUADRA



Santiago Segurola

El ciclón elegante



JULIO MUÑOZ / EFE

Rodri celebra en Sevilla su primer gol como barcelonista

De vez en cuando el fútbol se concentra en una píldora. Ocurrió ayer en el que se llamó estadio Olímpico de Sevilla, donde no se ha disputado ninguna edición olímpica, pero le sirve de morada circunstancial al Betis, mientras se terminan las obras en Heliópolis. Le va de maravilla en su cercano exilio, aunque no tanto como para imponerse al Barça, lanzado en un sensacional primer cuarto de temporada. Hizo lo habitual hasta el momento: vencer y golear. Nueve jornadas, nueve victorias y una catarata de goles. Contra el Betis marcó cinco, una barbaridad trabajada con esfuerzo, momentos de sufrimiento y máxima tensión.

Al partido no le faltó nada, incluida la expulsión del bético Facundo Bernal, un maravilloso gol de Lamine Yamal y otro de Lo Celso igual de portentoso, anulado por recomendación del VAR, que tiró hacia atrás el carrete de la jugada y detectó una mano de Cucho Hernández medio siglo antes. El árbitro acudió a la pantalla para corroborar lo que le indicaban desde la sala oscura. Desactivó el gol, que igualaba a dos el resultado, y se armó un lío de campeonato.

Hasta la expulsión de Facundo Bernal en el segundo tiempo, el Betis se pareció al equipo que tantos elogios recibe. Al Barça le sucedió lo mismo. Funcionó como un reloj durante la primera media hora, favorecido por el impacto del gol que marcó Lamine, un remate que dejó a la gente preguntándose por los límites del chaval. Después del asombro, el Barça se instaló en el campo con la clase de autoridad que Rodri y Pedri son capaces de imponer en sus mejores días, casi todos, por otra parte.

Al Barça le faltó, sin embargo, consistencia para mantener a raya al Betis, equipo de varios registros, el contragolpe uno de ellos. Cuenta con los delanteros adecuados para volar en las contras, con Abde a la cabeza. Atrás quedan los días de aquel prometedor Abde que llegó al

El Barça se instaló con la clase de autoridad que Rodri y Pedri son capaces de imponer

Barça por cuatro perras y no tuvo la oportunidad de confirmar su talento. Traspasado al Betis porque el club andaba rascando el cepillo, Abde es figura en el equipo sevillano. Le dio muy mala tarde a Koundé, incapaz de frenar al ágil extremo marroquí. Los problemas del Barça se circunscribieron a su lado derecho. Koundé está bajo sospecha desde la temporada anterior. Ha perdido confianza, o eso es lo que transmite, sobre todo en las acciones defensivas, o sea, en las naturales de un lateral. El Betis percutió por su zona y no paró en todo el encuentro. Fue la vía de agua que complicó la vida al Barça. No se lo podrá permitir en las dos próximas citas, las mejores que el fútbol puede ofrecer; la primera, entre semana, contra el PSG, y la segunda, frente al Real Madrid.

Ninguno de los dos partidos dirá nada sobre el destino del Barça esta temporada, pero ofrecerán la perspectiva más elocuente del verdadero estado del equipo de Flick, impecable hasta el momento. El partido con el Betis fue un fenomenal aperitivo. Identificó por enésima vez las mejores cualidades del Barça –fluidez, cohesión, verticalidad, inteligencia colectiva y la guinda de Lamine Yamal–, pero cuestionó algunos aspectos defensivos, agravados por las lesiones de Gerard Martín y Eric Garcia. Con Christensen de baja, el panorama para el Barça es preocupante. Flick tendrá que hilar muy fino para confeccionar la defensa que se enfrentará al PSG y el Madrid. Con lo otro, de jugar bien y marcar goles a barullo, parece que no hay problemas.

Por si acaso, el Betis le echó un cable cuando se estaba jugando la igualada. Marcó Abde, cómo no, y en el revuelo, a Facundo Bernal no se le ocurrió otra cosa que pegar un cabezazo a Lamine Yamal. La expulsión aclaró definitivamente el panorama al Barça, el ciclón más elegante del fútbol.

Novena jornada de Primera División

EL UNO POR UNO

Textos **Luis Buxeres**



6

JOAN GARCIA
ENTRETENIDO
Le sacó un gran balón a Bellerín en la primera mitad en su mejor acción de la tarde. En otras, como en el disparo de Lo Celso, no estuvo tan fino, pero el VAR salió a su rescate.



5

KOUNDÉ
INSUFICIENTE
Abde le amargó la tarde, superándole más veces que no. Intentó mantener la posición pero sufrió en espacios abiertos, como los que dibujó el encuentro. Sigue sin dar un paso adelante.



7

CUBARSÍ
EQUILIBRADO
La pieza más fiable de la zaga azulgrana. Achicó agua como pudo en los mejores momentos del Betis. Y luego se atrevió en ataque hasta el punto de regalar un gol a Eric García.



6

GERARD MARTÍN
PISADO
Solo pudo aguantar media parte sobre el verde tras recibir un pisotón involuntario de Cucho Hernández. Estuvo atento y concentrado ante los múltiples ataques del Betis.



6

ESPART
PATENTADO
La última joya de la cantera sigue asombrando con su tranquilidad. Siempre está en su sitio. No se arruga en ambientes como el de La Cartuja. Se atreve en ataque. Le sigue faltando contundencia.



7

RODRI
ESPIGADO
Se estrenó como goleador barcelonista rematando de cabeza un córner de Fermín. Con el balón, ofreció su seguridad habitual. Esquivó todos los rifirrafes con su veteranía.



7

PEDRI
MAGULLADO
Va sobrado con la pelota, con la que sigue haciendo lo que quiere. El Betis intentó apretarle y besó la hierba más veces de las habituales, pero supo mantener siempre la calma.



6

FERMÍN
AJETREADO
En la hora que estuvo sobre el verde, vio una amarilla, se frustró con la parada de Álvaro Valles, asistió a Rodri en el 1-2, irritó al Betis cayendo al suelo tras el 2-3 y fue sustituido.



8

LAMINE YAMAL
PORTENTOSO
Se inventó una obra de arte para el museo, sentando a Bernal y poniendo el balón en la escuadra. Añadió trabajo y un pase de gol a Gabriel Jesus. Se ganó una amarilla por defender a su'bro' Fermín.



7

GABRIEL JESUS
CERTERO
Fue capaz en el mismo minuto de anotar un gol en fuera de juego y sumar luego uno a placer en posición correcta. Es el primero en presionar, recuperando balones.



6

ADEYEMI
FALLIDO
No tuvo su mejor tarde, en especial, a la hora de tomar decisiones. Todos sus centros fueron a pies de jugadores béticos. Eso sí, lo intentó siempre y desequilibró. Falló una gran ocasión.

ERIC GARCÍA
7 **Completo**
Marcó un gol y acabó lesionado.
GORDON
6 **Corredor**
Aportó trabajo y sumó kilómetros.
DANI OLMO
7 **Afinado**
Grandes minutos culminados con un golazo.
RAPHINHA
6 **Obsesionado**
Buscó el gol sin disimulo.
GAVI
6 **Tranquilo** No avivó el fuego.

Contracrónica El 10 del Barça marca, asiste, resuelve, se mete en una refriega y Hansi Flick le sustituye para evitar que se pierda el clásico ante el Madrid

Lamine, genio y furia

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Lamine Yamal, genio y furia. El 10, determinante y apasionante. La estrella de Rocafonda, goleador, asistente e involucrado en una refriega de la que salió con una amarilla y con la amenaza de perderse el clásico si le sacaban otra en lo que restaba de encuentro. Con Lamine, riesgo cero. Es lo que pensó Hansi Flick, que minutos después lo sustituyó y le explicó al oído por qué lo cambiaba mientras le abrazaba. En la forma en la que está el extremo es imprescindible para la semana que se avecina. Porque su nivel es superlativo, mayúsculo. Está absolutamente desatado. En once partidos de la temporada suma 9 goles y 10 asistencias. Nadie en Europa tiene estos números. Y qué goles. Y qué asistencias.

El tanto que abrió el marcador en La Cartuja resultó otra diana para recordar. De la casi rabona de museo en el Ali Sami Yen a un cambio de dirección y de pierna con el tacón para rebasar a Facundo Bernal antes de alojar el esférico en la escuadra. Imposible de detener. Imposible de no aplaudir. Marcar, apoyarse en el banderín en una celebración que ya practicó con la selección española y sentarse en la publicidad con los brazos cruzados en compañía de Koundé. Mientras, Fermín, Pedri o Gabriel Jesus se llevaban las manos a la cabeza de admiración.

No sería la única jugada en la que Facundo Bernal saldría en la misma fotografía que Lamine Yamal. Porque cuando Abde marcó el 2-3 tras una falta no señalada sobre Fermín el portero Álvaro Valles acudió a increpar al centrocampista blaugrana.



MARCELO DEL POZO / REUTERS

Lamine Yamal recibió un cabezazo de Facundo Bernal tras acudir a defender a Fermín

Allí que se dirigió también Lamine a defender a su amigo Fermín.

Nervios a flor de piel y rifirrafe que se saldó con un cabezazo de Bernal a Lamine. El colegiado expulsó al bético y amonestó al barcelonista. "Bernal ha pedido perdón al equipo por dejarnos con uno menos", reconoció el lateral verdiblanco Héctor Bellerín. "Para mí era amarilla para los dos jugadores", criticó el técnico del conjunto andaluz, Manuel Pellegrini, que también se quejó por el tanto anulado a Lo Celso por manos del Cucho Hernández.

El Betis tenía que terminar con diez y Flick con el miedo en el cuerpo ante la posibilidad de quedarse sin su figura para el partido del próximo domingo en el Spotify Camp Nou.

Tras ver una amarilla por un enganchón con el expulsado Bernal, Yamal tuvo calma hasta que fue relevado

"Teníamos que cambiar a Lamine, era evidente, le he dicho que estaba orgulloso de él", dice Flick

"Era evidente que teníamos que cambiar a Lamine. Le he dicho que estaba muy orgulloso de él y que había hecho un partido fantástico", afirmó Flick. Aunque tras esa acción a Lamine se le vio tranquilo, sin meterse en más líos y evitando cualquier choque más allá de un par de miradas desafiantes a la grada de La Cartuja, que le silbaba de forma rotunda.

Son los pitos del miedo, del pavor que provoca en las aficiones rivales. Porque Lamine metió el primero y sirvió el tercero a Gabriel Jesus. Entre ambas acciones un recital de regates y gestos técnicos de enorme plasticidad. "Lo que ha hecho Lamine es increíble, es el mejor jugador del mundo ahora mismo. Estoy muy contento con su actuación, tiene mucha presión con 19 años y la asume perfectamente. Pero está muy centrado y muy comprometido. Es impresionante", valoró un Flick cada vez más admirado del rendimiento de su pupilo.

Un pupilo que va con las velas extendidas y en la mejor forma de su vida para visitar el Parque de los Príncipes y recibir al Madrid. Una pasada.●

Lesiones

Eric, Gerard Martín y Gabriel Jesus se retiran tocados

CARLES RUIPÉREZ Barcelona

El día que reapareció Raphinha, lesionado con Brasil el 29 de septiembre, y que De Jong viajó por primera vez este curso –no jugó–, la enfermería del Barça tiene más inquilinos. En una semana muy exigente, los esfuerzos se centrarán en recuperar a Eric Garcia, Gerard Martín y Gabriel Jesus a tiempo de viajar al campo del PSG y de jugar el clásico. En La Cartuja, los tres se retiraron antes de tiempo, tocados.

"Lo que tenemos que hacer es recuperarnos. La recuperación es clave. Ya veremos lo qué pasa con Eric, Gerard y Koundé, que también ha tenido molestias", añadió Flick al francés a la lista de tocados. "Pero para mí el partido más importante era éste. El martes ya haremos un once", dijo sobre el duelo de Champions en el Parque de los Príncipes.

Eric Garcia, que había marcado el 2-4, notó unas molestias en el muslo derecho. Desde el banquillo, le aconsejaron que sentase en el suelo. Con 2-5 en el marcador y el Betis con un expulsado, no hacía falta forzar y el Barça jugó el añadido con diez también. "Espero que solo sea un golpe", deseó Flick.

Eric no había sido titular sino que entró en el descanso por Gerard Martín, sustituido por precaución. En su caso por el tobillo de su pie izquierdo, donde recibió un pisotón tras un salto. Es una zona dolorosa.

Como no hay dos sin tres, también se retiró Gabriel Jesus cojeando y cansado. La delantera no está tan afectada como la defensa, donde Eric y Gerard Martín suelen ser titulares y también falta Christensen.●

Real Madrid La teoría persecutoria del club blanco se centra ahora en el presidente de la Liga, Javier Tebas

"El nuevo Negreira"



MATIAS MARTIN CAMPAYA / EFE

Javier Tebas, en un acto reciente de LaLiga, entidad que está en guerra con el Real Madrid

21 h
Real Madrid - Sevilla

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

El Real Madrid se siente como Cary Grant en *Con la muerte en los talones*. No se fía de nadie, ve fantasmas por las esquinas y está convencido de que le persiguen las instituciones que rigen el fútbol. "Hay límites. El madridismo entiende a qué se enfrenta", dijo ayer José Mourinho en la sala de prensa, que de nuevo volvió a hablar de ese gato que popularizó el miércoles. "El gato antes asomaba la cola. Ahora no se esconde y está sin vergüenza", recalcó el técnico en Roma, en alusión a la sanción a Vinícius, al momento de comunicarse (dos horas antes del partido) y al horario ante el Valencia: un sábado con Champions el miércoles.

Basta con observar desde la barrera el último episodio entre Javier Tebas, presidente de LaLiga, y el club blanco para hilvanar la aguja del debate y de la teoría que defienden en Chamartín.

Tras lo sucedido el viernes, ayer siguió el enredo. El Madrid publicó una noticia en la que destacaba que los medios internacionales pedían la dimisión de Tebas. El presidente de LaLiga acusó al club blanco de "manipular" y de validar su argumento ("utilizan métodos de la Alemania nazi") con la propia noticia, en la que convertía el mensaje del Madrid en el de la prensa internacional por el mero hecho de hacerse eco de la postura blanca. Hasta el presidente del Consejo Superior de Deportes (CSD) dijo en público que Tebas debía disculparse, pero este replicó en sus redes que no, y pidió "rigor, imparcialidad y coherencia". ¿Quién cree el Madrid que le persigue?

El gato que asomaba la cola era Enríquez Negreira (el caso sigue juzgándose). Para el Madrid, el gato que ya no se esconde es Tebas. "Tebas es el nuevo Negreira", recorre la frase el entorno blanco. Titular que esta misma semana *ABC* y *Ok Diario* sacaron a la luz.

La relación rota e irreconciliable entre Florentino Pérez y Tebas fue el comienzo. Ha habido muchos capítulos de desavenencias (CVC, Superliga, el caso Negreira en el que el Madrid acusa a LaLiga de tibieza, el famoso partido de Miami y otros acuerdos comerciales), pero el punto de inflexión llegó cuando Tebas pasó a ser vicepresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF).

El Madrid considera que Tebas tiene mano a la hora de escoger a los árbitros. Esas designaciones las controlan, sobre el papel, un comité de tres personas. El representante de LaLiga es el ex técnico Gregorio Manzano; por parte de la federación está Fran Soto y el independiente es Teixeira Vitines, ex árbitro visto con sospecha en Madrid: estaba en la época Negreira y fue el colegiado al que Mourinho esperó en el parking del Camp Nou tras un clásico.

En el club blanco defienden a capa y espada que Tebas les perjudica sistemáticamente. El contenido de Real Madrid TV tan polémico coloca al colectivo arbitral en el disparadero y en cada programa se habla de una competición adulterada, parcial, condicionada... El relato se mantiene y ha llegado al terreno de juego.

Explican fuentes de Valdebebas que Mourinho aterrizó en Madrid con ganas de pasar página. En agosto, elogió a Tebas por darles más descanso en la jornada inicial por el impacto de los mundialistas, y dijo que no hablaría de los árbitros. En septiembre, las mismas fuentes explican que empezó a ver cosas raras, como el trato de los asistentes y árbitros a los futbolistas del Real Madrid. Y su discurso viró tras el derbi ante el Atlético cuando sacó dos fotografías de dos teóricas expulsiones. Ahora, es el gran defensor de la causa blanca.

> **"Hay límites: el madridismo entiende a qué se está enfrentando"**
>
> **"Si yo hubiese sido Vinícius, habría forzado mi salida este verano"**
>
> **Mourinho**

La teoría del Madrid choca con otra realidad que no se obvia: dos años sin títulos, tres entrenadores y Mourinho como última bala, sin Superliga, sin parkings ni conciertos, con la imagen de popularidad de Florentino en caída libre, con las estrellas en el campo cuestionadas... La teoría se reproduce a diario con el trasfondo de la época de Negreira como sintonía de fondo y mitiga el desastre de los últimos años en la entidad.

Hoy, con ese sonsonete y sin Vinícius ("si yo hubiese sido él, probablemente habría forzado salir este verano a un país que me respetara"), pisa el Sevilla el Bernabéu. Parece que eso sea lo de menos, aunque no hay nada más crucial.●

Fútbol

Laporta: "El Madrid quiere reventarlo todo"

ROBERTO RODRÍGUEZ
Sevilla

El presidente del FC Barcelona, Joan Laporta, respaldó ayer al presidente de LaLiga, Javier Tebas, en el conflicto público que mantiene con el Real Madrid. El directivo blaugrana destacó que el presidente de la patronal "no se deja amedrentar" por la actitud del conjunto blanco de querer "reventarlo todo".

Laporta compareció ante los medios de comunicación antes de la comida con la directiva del Betis y alabó la actitud de Tebas, quien el viernes comparó la actitud de Real Madrid TV con mecanismos de propaganda de la Alemania nazi . "Parece que (el Real Madrid) quiere reventar LaLiga, el Comité Técnico de Árbitros, la Federación... no está contento con nada. Menos mal que el presidente de LaLiga es consciente de ello y está curtido en mil batallas para combatir estos ataques impropios de un club que es miembro de LaLiga", afirmó con rotundidad.

El máximo dirigente del Barça lamentó la actitud del Real Madrid "de atacar permanentemente" los estamentos del fútbol español y pidió "autocrítica". "Como no pueden aceptar la situación en la que están, que eso viene dado por sus propias decisiones, buscan mil excusas. Tendrían que hacer autocrítica interna, pero van a reventar", ha aseverado.

Laporta manifestó su apoyo a Tebas un día después de que éste comparara la actitud de Real MadridTV con los mecanismos de propaganda de la Alemania nazi, a lo que el Real Madrid reaccionó exigiendo su "dimisión inmediata". Por su parte, el presidente del Consejo Superior de Deportes, José Manuel Rodríguez Uribes, manifestó que Tebas debería pedir disculpas al club blanco por sus declaraciones.●

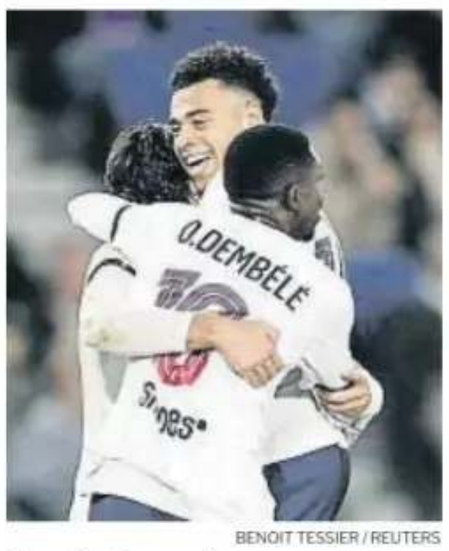
Francia Los de Luis Enrique remontan al Estrasburgo al final

Un banquillo de oro da aire al PSG

ESTRASBURGO	1
PSG	3

L. BUXERES Barcelona

Incrustado entre las dos grandes citas europeas del tramo inicial de curso, las del Manchester City y el Barça, el duelo liguero ante el Estrasburgo parecía más un incordio que otra cosa para un París Saint-Germain al que parece bastarle apretar un poco el acelerador al final de temporada para llevarse la Ligue 1 por varios cuerpos. Con este panorama, Luis Enrique hizo lo que hace siempre, que es rotar y rotar en la competición doméstica, priorizando la Champions por mucho que al asturiano le cueste admitirlo en público. El resultado fue que el minuto 77 de partido iba perdiendo por 1-0 frente a un Estrasburgo que no tiene mucho que ofrecer, más allá de un apellido histórico como el de Reyna, que puso la firma a ese primer gol.



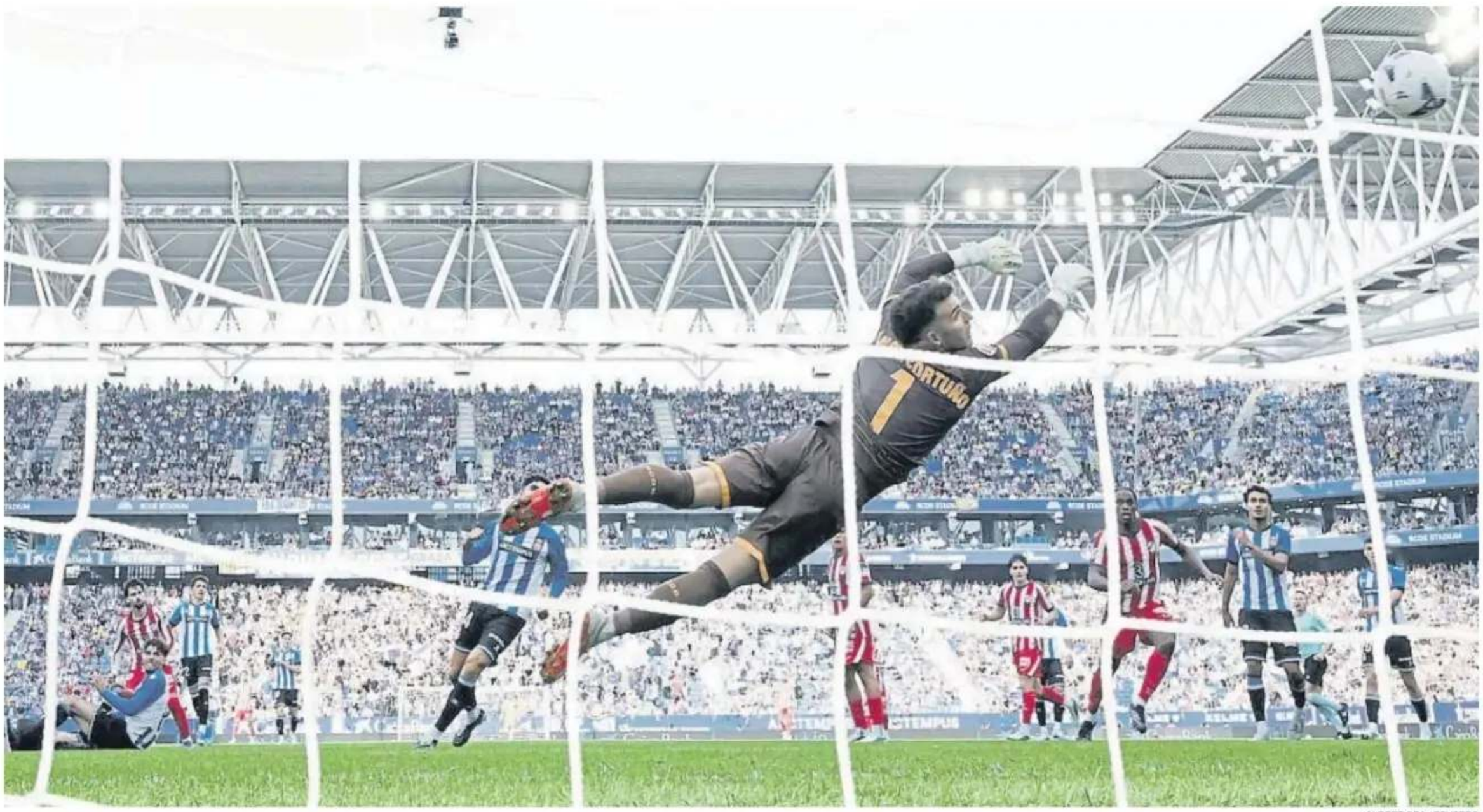
BENOIT TESSIER / REUTERS

Doué, abrazado

Pero el PSG juega con ventaja en la Liga y fue capaz de sacar al verde en diez minutos a cinco nombres como Dembélé, Doué, Vitinha, Hakimi y Nuno Mendes –que acabaría con problemas físicos–, argumentos más que suficientes para llevarse por delante a casi cualquiera. Como así sucedió en La Meinau. Zabarny igualó en el 77, Dembélé, que había fallado un penalti en el 72, volteó en el 85 y Doué redondeó la cosa en el 93, aprovechando el regalo de Ferran Torres. Un banquillo de oro tiene estas cosas.●

Espanyol Un gol de Baena en el 89 hace pagar el único error defensivo de la resistencia de Manolo González

El Espanyol se ahoga en la orilla



ALBERT GEA / REUTERS

Pese al espectacular vuelo, Àngel Fortuño no puede evitar el gol de Baena en el minuto 89 que decidía el partido

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Cornellà de Llobregat

El Espanyol tiene una cruz con el último suspiro. Al partido contra el Atlético de Madrid le sobraron dos minutos. Cuando ya todo Cornellà vislumbraba la orilla, después de un gran ejercicio de supervivencia, se ahogaron los pericos. El plan de Manolo González estuvo a una uña de salir bien. El técnico blanquiazul le ganó la partida a Simeone durante casi todo el encuentro. Ese casi le costó un punto sudado y trabajado por culpa de un gol en el 89.

No puede contra los colistas pero el Espanyol ya estuvo a punto de empatar contra el Madrid, un grande, y ayer se quedó a nada de neutralizar al Atlético, el segundo clasificado. Llueve sobre mojado porque a los pericos se les vuelve a escapar un resultado positivo en la recta final. Fue en el 90 contra el Madrid (Espí) y en el 93 en La Rosaleda (Niño). Con la misma moneda les pagó Baena en, quizás, el único error defensivo de todo el encuentro de los locales, que solo han sumado un punto de los últimos 12.

Ya no hay duda de que Àngel Fortuño es el portero de Manolo González. El sorpasso bajo palos es una realidad. Ya sin las molestias de Dmitrovic, el meta de la cantera se quedó en el once. Y como en La Rosaleda, lo hizo todo bien, lo paró todo excepto el último disparo de Baena. Voló pero no pudo evitar el golazo del campeón del mundo.

La falta de resultados llevó a Manolo a modificar el once. De todos es sabidos que si algo aborrece el Cholo Simeone es atacar defensas cerradas y bloques bajos. Y el Espanyol decidió recibir a los colchoneros con tres centrales (Vanja, Riedel y Cabrera) y con Omar (derecha) y Roger Hinojo (izquierda) en las bandas, un entramado bien poblado que pretendía cerrar cualquier rendija e intentar que el Atlético fuese desesperándose a medida que fuesen pasando los minutos.

Para ello, el marcador no tenía que moverse. Y los locales jugaron descaradamente a que no ocurriera nada.

Poco a poco, el ritmo lento que le interesaba a Espanyol fue haciendo mella en su rival, más cansado. Los pericos esperaban cada vez cómodos, sin cometer errores pero también sin proponer mucho más que un par de arrancadas de Bryan Zaragoza y lo que pudiese pescar Roberto en los balones largos. No era difícil adivinar qué equipo era el que tenía dudas y cuál llegaba en buen racha.

Así, la primera aproximación blanquiazul se hizo esperar y fue gracias a un córner que cabeceó el internacional Roberto. En el otro área, Hinojo se lanzó al suelo para rebañarle la pelota a Giuliano cuando el hijo del Cholo ya se disponía a chutar y Fortuño estuvo felino para tapar el hueco a David.

Las dos buenas ocasiones colchoneras quedaron eclipsadas con el gran derechazo que, antes del descanso, se sacó de la manga el zurdo Cabrera. El central uruguayo enganchó una volea en un rechace de un córner que se estrelló en el larguero después de que Oblak lo rozase lo justo.

Tras la Champions Simeone había rotado pero, viendo lo bien cerrado que estaba el rival, tuvo que recurrir a los habituales. El descanso se les acabó a Grimaldo, Julián Álvarez, Marcos Llorente y Baena. Entraron los tres campeones del mundo y el finalista argentino para acelerar, buscar chispa y poner toda la carne en el asador.

Mientras Manolo no tocaba nada, para que no se rompiese la fortificación que había levantado. Ante las dificultades para entrar, desde fuera lo probó Llorente pero el larguero repelió el esférico.

El Atlético puso una marcha más y después, dos. Las llegadas a las cercanías de Fortuño se sucedían pero a cada ocasión que se salvaba la moral del Espanyol crecía. Y más cuando Cornellà recibió en pie al capitán Javi Puado después de nueve meses.

El portero barcelonés seguía a lo suyo y frustró a David y a Julián. Si el argentino, pretendido por muchos, sigue con su contador a cero de rojiblanco es por la gran parada de Fortuño. Pero cuando ya se vislumbraba la orilla y cuando la resistencia parecía que iba a tener éxito, llegó el mazazo.

El Espanyol no hizo bien las vigilancias en una presión alta. El Atlético supo salir y Omar no hizo una falta táctica de la que se acordará mucho porque Baena se lo hizo pagar con un fenomenal disparo al que Fortuño no pudo reaccionar. Un nuevo jarro de agua fría para un Espanyol que lo vio cerca y se ahogó en la orilla.●

A los blanquiazules, con cinco defensas y un gran Fortuño, se les escapa un punto en el último suspiro

RCD ESPANYOL	**0**
AT. MADRID	**1**

Espanyol: Fortuño, El Hilali, Vanja (Unai Núñez 64), Riedel, Cabrera, Hinojo, Pol Lozano, Edu Expósito (Moscardo 73), Javi Hernández (Cala 73), Bryan Zaragoza (Puado 82) y Roberto (Marcos Fernández 82).
Entrenador: Manolo González

At. Madrid: Oblak, Marc Pubill, Romero (Mendoza 67), Hancko, D. Martínez (Grimaldo 46), Hujlmand, Barrios (M. Llorente 55), G. Simeone, Kang-In (Baena 62), Lookman (Julián Álvarez 46) y Jonathan David.
Entrenador: Diego P. Simeone

Estadio: RCDE Stadium (30.882 espectadores)
Árbitro: Hernández Hernández (c. canario)
Tarjetas: Amarillas para Kang-In, Romero, Baena, Hinojo, Mendoza, Unai Núñez
Gol: **0-1** Baena (89).

EL REGRESO

Puado reaparece nueve meses después

■ **Cornellà recibió con una ovación la entrada de Javi Puado en el minuto 82. El capitán, de 28 años, reaparecía tras nueve meses y seis días. El 11 de enero, en el campo del Levante, sufrió una rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha que le hizo pasar por el quirófano. "Estoy enfadado por el resultado", lamentó la derrota el delantero.**

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 9

Deportivo - Levante	1-1
Espanyol - At. Madrid	0-1
Villarreal - Elche	0-0
Betis - Barcelona	2-5
Valencia - Athletic	0-0
Osasuna - Racing	Hoy 14.00
Celta - Alavés	Hoy 16.15
Málaga - R. Sociedad	Hoy 18.30
R. Madrid - Sevilla	Hoy 21.00
Getafe - Rayo	Mañana 21.00

Clasificación

	Pt	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	27	9	9	0	0	39	9
At. Madrid	22	9	7	1	1	19	8
Betis	19	9	6	1	2	16	14
Real Madrid	18	8	6	0	2	19	8
Sevilla	14	8	4	2	2	13	12
Real Sociedad	13	8	4	1	3	12	14
Alavés	11	8	3	2	3	12	8
Deportivo	11	9	2	5	2	13	12
Athletic	9	7	2	3	2	7	6
Villarreal	9	9	2	3	4	13	13
Celta	8	8	1	5	2	8	6
Espanyol	8	9	2	2	5	11	12
Rayo Vallecano	8	7	2	2	3	11	16
Getafe	8	8	2	2	4	4	10
Racing	8	8	2	2	4	13	23
Osasuna	8	8	2	2	4	8	18
Levante	7	8	1	4	3	12	16
Elche	7	9	1	4	4	11	17
Valencia	6	9	1	3	5	6	15
Málaga	4	8	0	4	4	4	13

MAGAZINE

Jornada Wellness



Colaboran: Natura Bissé Barcelona · David Lloyd CLUBS · FISENCE · Alexandre

LA VANGUARDIA

Espanyol Manolo González hace un balance positivo del juego pese a la derrota y las dudas sobre su futuro

"Fastidiados y reforzados"

CARLOS RUIZ OSIAS
Cornellà de Llobregat

El Espanyol ya lleva cuatro partidos sin ganar y, más importante aún, sin la sensación de que los blanquiazules hayan retomado una clara línea ascendiente de juego. La mochila es cada vez más pesada para un Manolo González que tampoco pudo sonreír ante el Atlético. "Lo que debemos es intentar centrarnos en lo nuestro. Darle vueltas a la situación. Buscar un sistema que ayude más a los jugadores, que estén más protegidos, y preparar bien los partidos, no hay más. Es lo que debemos hacer desde nuestra posición", se refirió el técnico al ruido sobre su discutida labor.

A un lado ya el juego elaborado que pretendía hacer al inicio de temporada, esta vez el técnico optó por nutrir la defensa, con cinco efectivos, pero solo sirvió para competir, aunque sin lustre, frente a un conjunto rojiblanco que ganó con lo justo en Cornellà. Los blanquiazules jugaron a que pasaran pocas cosas y al final ocurrió lo peor. "Hemos jugado el partido que tocaba. El rival te lo exige. Sabíamos que si el partido era largo íbamos a tener opciones. Y así ha sido. El gol ha sido cruel", lamentó el gallego el tanto de Baena.

Casi como un jugador más, el entrenador vivió el partido pisando la línea de cal de la banda, incluso dentro del campo en algún arrebato. Sus brazos parecían aspas de un ventilador. A veces los utilizaba para aplaudir. Otras para corregir acciones a sus jugadores. Por momentos en jarra. Y en pocas ocasiones cruzados o en los bolsillos. El técnico iba de aquí para allá, como un león enjaulado, y cuando no podía más se giraba para compartir sus impresiones con el banquillo. También se dirigió al cuarto árbitro. La tensión se le notaba en cada movimiento. Solo se dio un respiro cuando en las jugadas a balón parado dejaba el primer plano a su ayudante Gerard Garrido. Pese al marcador sin goles y un balón al palo en la primera parte, el de Folgoso do Courel tenía motivos para torcer el gesto, pues el Espanyol se fue al descanso con malas sensaciones.



ANDREU DALMAU / EFE

Manolo González da instrucciones ayer a sus jugadores durante el Espanyol-Atlético en Cornellà

El juego fue rácano. Nada permitía intuir una reacción para revertir la mala dinámica. "En la primera parte nos ha costado durante 25 minutos", reconoció.

Manolo González fue un manojo de nervios en una segunda mitad que calificó de "transiciones". Aunque la imagen de los suyos mejoró muy poco, pasaban los minutos y el premio de un punto tranquilizador parecía cerca hasta que Baena devolvió al Espanyol a la cruda realidad, cada vez más cerca del descenso. El gallego se refugió en el banquillo tras otro final doloroso en los últimos minutos. "Es un gol evitable. Teníamos que haber hecho una falta. Y si es roja, es roja. Ahí se acaba el partido", analizó el entrenador la transición que supuso la derrota.

Volvió a dejarse ver Manolo González en el añadido en el área técnica, pero ya sin energía, más hierático que nunca. Alguna palmada sin mucha convicción y también algún lamento fue lo único que transmitió antes de un pitido final que arroja más presión a su figura. "El equipo está fastidiado, pero salimos reforzados en el juego. Hemos sido disciplinados y hemos competido a buen nivel", concluyó un optimista Manolo González pese a todo.●

> **"Debemos centrarnos y darle vueltas al tema. Buscar un sistema que ayude a los jugadores"**
>
> **"Es un gol evitable. Teníamos que haber hecho una falta. Y si es roja, es roja"**
> **Manolo González**

LOTERÍA NACIONAL — SÁBADO

SORTEO DEL DÍA
17 DE OCTUBRE DE 2026
Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 84/26

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo



0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
20100	360	20101	300	20102	300	20103	360	20104	420	20105	360	20106	300	20107	300	20108	300	20109	300
20110	1.860	20111	300	20112	300	20113	360	20114	300	20115	360	20116	300	20117	420	20118	600	20119	300
20120	360	20121	300	20122	300	20123	780	20124	300	20125	360	20126	300	20127	300	20128	300	20129	300
20130	360	20131	300	20132	300	20133	360	20134	300	20135	360	20136	300	20137	300	20138	300	20139	300
20140	360	20141	420	20142	300	20143	360	20144	300	20145	480	20146	300	20147	300	20148	300	20149	300
20150	360	20151	300	20152	300	20153	360	20154	300	20155	360	20156	300	20157	300	20158	300	20159	300
20160	360	20161	300	20162	300	20163	360	20164	300	20165	360	20166	300	20167	420	20168	300	20169	300
20170	360	20171	300	20172	300	20173	360	20174	300	20175	480	20176	300	20177	300	20178	600	20179	300
20180	360	20181	420	20182	5.840	**20183**	**120.060**	20184	5.840	20185	360	20186	300	20187	300	20188	300	20189	300
20190	360	20191	300	20192	300	20193	360	20194	420	20195	360	20196	300	20197	300	20198	420	20199	300
23100	360	23101	300	23102	300	23103	360	23104	420	23105	360	23106	300	23107	300	23108	300	23109	300
23110	360	23111	300	23112	300	23113	360	23114	300	23115	360	23116	300	23117	420	23118	600	23119	300
23120	360	23121	300	23122	10.300	**23123**	**600.000**	23124	10.300	23125	360	23126	300	23127	300	23128	300	23129	300
23130	360	23131	300	23132	300	23133	360	23134	300	23135	360	23136	300	23137	300	23138	300	23139	300
23140	360	23141	420	23142	300	23143	360	23144	300	23145	480	23146	300	23147	300	23148	300	23149	300
23150	360	23151	300	23152	300	23153	360	23154	300	23155	360	23156	300	23157	300	23158	300	23159	300
23160	360	23161	300	23162	300	23163	360	23164	300	23165	360	23166	300	23167	420	23168	300	23169	300
23170	360	23171	300	23172	300	23173	360	23174	300	23175	480	23176	300	23177	300	23178	600	23179	300
23180	360	23181	420	23182	300	23183	360	23184	300	23185	360	23186	300	23187	300	23188	300	23189	300
23190	360	23191	300	23192	300	23193	360	23194	420	23195	360	23196	300	23197	300	23198	420	23199	300

Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
0110	1.560	41	120	602	300	123	480	064	300	7225	1.560	886	300	2197	1.500	118	300		
580	360	81	120			203	360	204	420	45	180			5967	1.620	178	300		
890	360					23	180	584	300	75	180			17	120	98	120		
0	60					3	60	04	120	5	60			67	120				
								94	120										

El relleno nórdico de Montse Interiors, la mejor opción para empezar el otoño

- *Suave y cómodo, alcanza el perfecto equilibrio entre calidez y transpiración*
- *Disponible en varias medidas, para camas individuales, dobles y de gran formato*



REDACCIÓN / Barcelona

En el dormitorio pasamos aproximadamente una tercera parte de nuestra vida, aunque a menudo no seamos conscientes de ello. Por eso es importante que pueda ser un espacio confortable, acogedor y debidamente preparado para los cambios estacionales que se van sucediendo a lo largo del año.

Tras dejar por fin atrás el calor, nos preparamos para adentrarnos en pleno otoño. Es, pues, el momento de convertir nuestra habitación en un lugar verdaderamente cómodo y agradable, que pueda ser el espacio de relajación y descanso que necesitamos tras las actividades de la jornada.

Para ello, Montse Interiors nos ofrece su relleno nórdico sintético de 250 g o 450 g, pensado para los que ansían encontrar el perfecto equilibrio entre calidez y transpiración que permita disfrutar sin agobios hasta la próxima primavera. Confeccionado en microfibra poliéster 100% con fibra hueca siliconada, es suave y agradable al tacto. Al mismo tiempo, su volumen produce una sensación envolvente que facilita un mejor descanso todas las noches.

El relleno nórdico de Montse Interiors es cálido, funcional y perfecto para dormir con comodidad durante gran parte del año. Además, está disponible en varias medidas, para camas individuales, dobles y de grandes formatos. Sin duda, es una opción ideal para el uso diario, las segundas residencias o las habitaciones con calefacción. Asimismo, su presentación en una práctica bolsa exclusiva de tejido facilita la debida protección y almacenaje.

Ahora, la célebre marca especializada en el segmento medio-alto de la decoración y los complementos para el hogar ofrece a los lectores y suscriptores de *La Vanguardia* una oferta especial a un precio irresistible, previa compra en la página web *www.montseinteriors.com* o directamente en las tiendas fisicas.

Para más información, el teléfono de Montse Interiors, 938 330 160, estará disponible de lunes a viernes, de 9.30 a 13.30 h y de 15.30 a 18.30 h. Una vez efectuada la compra en la web, el relleno nórdico podrá recogerse en cualquiera de las tiendas de Montse Interiors. También se podrá optar por la opción de envío a domicilio.

El prestigio de Montse Interiors se fundamenta en su amplio catálogo de ropa para el hogar y *homewear* que ofrece siempre al mejor precio, sin comprometer la calidad. Sus promociones son una magnífica oportunidad para renovar los productos esenciales para este otoño o bien para obsequiar a amigos y familiares con un producto útil, elegante y confortable con el que hacer más agradable la vida en el dormitorio.

La oferta especial para *La Vanguardia* consta de dos modelos diferentes de relleno nórdico, con gramajes de 250 g y 400 g, para cinco medidas distintas: 90 cm (cama individual, con medidas de 150 x 220 cm); 105 cm (con medidas de 180 x 220 cm), 135 cm (medidas de 220 x 220 cm), 150/160 cm (para camas dobles de 240 x 220 cm) y 180 cm (medidas de 270 x 240 cm).

El relleno nórdico de Montse Interiors es ideal para dormir con comodidad gran parte del año

Los precios de esta promoción suponen un ahorro considerable. Así, el modelo de 250 g para la cama de 90 cm se encuentra a 17,05 € (en lugar de los 41,95 € de precio de venta al público). El modelo de 400 g, para las mismas medidas, cuesta 21,95 € (en lugar de los 51,95 € habituales). También hay considerables rebajas en los modelos para camas de 105 cm, que cuestan 20,95 € (el modelo de 250 g) y 24,95 € (el de 400 g).

El relleno nórdico para fundas de 135 cm puede conseguirse a tan solo 23,95 € (el modelo de 250 g) y 29,95 € (el de 400 g). Si las medidas son para fundas de 150/160 cm, los precios son: 25,95 € (para 250 g) y 31,95 (para 400 g). Por último, el modelo de mayor tamaño, para fundas de 180 cm, se oferta a 31,95 € (modelo de 250 g) y 37,95 € (para 400 g).

La calidad de estos rellenos nórdicos es un perfecto ejemplo de la dedicación al segmento de textiles del hogar de Montse Interiors, una marca que nació como una pequeña empresa familiar en Sant Vicenç de Castellet (Barcelona) y que ha sabido evolucionar hasta alcanzar los 21 puntos de venta repartidos por toda la geografía catalana, sin renunciar a sus principios originales: la calidez y el trato familiar. ●

CÓMO CONSEGUIRLO

- Tanto los lectores como los suscriptores podrán adquirir el relleno nórdico Montse Interiors de 250 g por tan solo 17,95 € para cama de 90 cm y 25,95 € para cama de 150 cm (también disponibles otros gramajes y medidas de cama) en la web *www.montseinteriors.com* o directamente en las tiendas físicas.
A través de la web está disponible tanto la opción de envío a domicilio como de recogida en tienda. Teléfono de información Montse Interiors: 938 330 160.

- Promoción válida hasta el 8 de noviembre de 2026 o fin de existencias.



Relato del hijo agradecido

SERGIO HEREDIA
La Roca del Vallès

EL REPORTAJE

Sergi Bruguera se abrió al golf hace tres años para compartir más tiempo junto a su padre

Sergi Bruguera (55) y Lluís (77), su padre, se llaman cualquier día de la semana.

Se llaman al caer la noche o a primera hora de la mañana y se citan en un campo de golf.

Y así abren el día: llegan con el juego de palos y las bolas, se encuentran en la cafetería del lugar, desayunan juntos, tortilla, pan con tomate, café, mientras conversan sobre la vida, y luego se aúpan al carrito de golf y salen al campo.

Pasan juntos cuatro horas, o cinco, las que necesiten hasta completar los 18 hoyos, y al final se marchan también juntos y, si hay tiempo, comen y siguen charlando de los niños, los nietos, las madres, el pasado, el presente, de lo que sea (Sergi tiene dos mellizos de 17 años).

El tiempo es oro y es suyo y nadie se lo va a arrebatar, y todo eso me cuentan mientras compartimos una mañana con ellos en La Roca Golf, donde nos hemos citado en este martes de principios de octubre.

(José Megía, compañero de *La Vanguardia*, me ha puesto sobre la pista de esta historia, y en la charla me acompañan Mané Espinosa, el fotógrafo, y Norman Garcia, el cámara).

(...)

Cuando Sergi Bruguera era un crío de cinco años –"y por eso no lo recuerdo", me confiesa–, su padre le dio una raqueta y le enseñó a golpear pelotas, y con el tiempo ambos compusieron un binomio ejemplar, el binomio padre-hijo que llevó al hijo a la cumbre del tenis (dos títulos en Roland Garros en 1993 y 1994, número 3 del ránking ATP, plata olímpica en Atlanta'96) e hizo de este deporte punta de lanza en nuestro país.

¿Y luego?

Lo mismo, pero a otra escala: aparte de un apasionado del tenis, Lluís Bruguera ha sido un apasionado del golf, y con el golf se ha repetido la historia. Hace tres años, el padre le entregó un palo de golf a Sergi, le dio cuatro consignas y el hijo decidió que ahora, golf mediante, pasaría más horas junto a su padre.



MANÉ ESPINOSA

La unión. Lluís Bruguera contempla el golpe de su hijo, Sergi, en La Roca Golf, escenario idílico que frecuentan semanalmente para recorrerlo juntos, con los palos y el carrito de golf

Este otro episodio, Sergi Bruguera sí lo recuerda. Y lo cuenta:

–Mis padres (Lluís y Silvia, su madre) son unos locos del golf y me dije: "Bueno, pues voy a tener que ponerme a jugar a golf para pasar más tiempo con ellos ahora que no viajo". Ocurrió hace tres



MANÉ ESPINOSA

En acción. Lluís Bruguera analiza la posición de la bola antes de lanzar un golpe junto a su hijo, Sergi Bruguera

años: era verano y empezamos a ir a tirar bolas con sus palos, me los dejaban, y luego tomábamos algo allí mismo.

Y ahora, Lluís añade el punto técnico:

–Cuando empezó, le pregunté: "¿Vas a golpear de derechas o de izquierdas?". Y a él le daba igual. Y empezó y le pegaba de derechas y le pegaba bien, algo que es raro porque en el golf las primeras bolas ni se tocan. Pero de izquierdas también le pegaba bien. Supongo que la virtud le viene del tenis, de cuando daba el revés a dos manos.

–Y tras el primer verano, me regalaron unos palos de mi altura y con el *fitting* que me toca. Y a partir de ahí ya empecé con un profesor, y hasta hoy.

Les pregunto:

–Y cuando están ustedes en la mesa, ¿hablan de tenis o de golf?

Contesta Sergi:

–Hombre, de golf, bastante. Soy nuevo en esto y cuando lo veo por la tele no tengo ni idea de muchas cosas de las que pasan. Y entonces le pregunto a mi padre, que lleva treinta años en esto: "Y esto, ¿por qué?". Por ejemplo, descubrí la Ryder Cup el año pasado y no sabía muy bien como funcionaba, y él me lo explicó. Y hablamos de nuestros recorridos. ¿Y de tenis? Muy poco. Yo puedo mirar algún partido en especial, pero lo hago más como profesión, como analista, no como disfrute, para ver cómo hago que alguien juegue mejor... Si es para disfrutar, prefiero ver un partido de fútbol o de golf.

Le pregunto a Lluís:

–Si volvieran a empezar, ¿usted volvería a introducir a Sergi en el tenis?

–Me lo han preguntado muchas veces y nunca he pensado en Sergi como alguien al que tenía que ayudar para llegar a ser lo que ha sido. Él quería una cosa y yo intentaba facilitársela. Si volviera a nacer, volvería a hacer lo mismo. La primera vez que le vi jugando en el frontón, me dije: "Esto no debería ser así para mi hijo". Así que le ofrecí jugar al tenis para que no estuviera solo.

Y ya entrados en el calor de la conversación, que discurre con vistas al recorrido, el verde a nuestros pies, el Montseny de talón de fondo, introduzco el argumento que nos ha traído hasta este lugar:

–En abril perdí a mi padre. Tenía parkinson. Los últimos años fueron complicados pero tuve la oportunidad de compartir cosas con él. Antes de que desarrollara el parkinson, salíamos a caminar, incluso a correr. Entiendo que eso que hace Sergi es maravilloso.

(A principios de año, Lluís Bruguera superó un ictus).

–¡Por eso me puse a jugar a golf! Cuando ya te haces mayor, piensas en otras cosas y entonces me dije: "Ostras, mi padre y mi madre se están haciendo mayores, igual duran veinte años más pero no lo sé". Pueden tener de repente un problema en el codo o en la pierna, y verse ya más limitados. Y por eso decidí pasar mucho tiempo con ellos y sobre todo, mucho tiempo de calidad. Y nos picamos, competimos. Y eso está muy bien, no es solo ir a comer y pasar una buena tarde. Eso también lo hacemos, pero después de jugar al golf durante cuatro horas. Siempre he tenido una relación de amistad con mis padres. Les considero mis padres, pero también mis amigos.

–Y su madre, ¿desde cuándo juega?

Y Sergi responde:

–Mi padre se pasaba el día jugando y de repente empezó ella. Y le pregunté: "Pero, ¿qué te ha dado con el golf, mamá?". Y me respondió: "Hijo mío, solo tengo dos opciones: puedo jugar al golf o puedo separarme de tu padre".

Y ambos sonríen.

–Bueno, ¿vamos allá? –pregunta Lluís.

Y Sergi asiente y así se van, rumbo al hoyo 1. El día está templado, el sol nos alumbra desde el cielo limpio, todo está en paz.●

> **Cuando te haces mayor piensas en otras cosas: y entré en el golf para estar con mis padres"**
>
> **Sergi Bruguera**

> **"Nunca he pensado en Sergi como alguien al que debía ayudar para ser lo que ha sido"**
>
> **Lluís Bruguera**



GO NAKAMURA / REUTERS

Davidovich celebra con este gesto de rabia su victoria sobre el número 2 mundial, Zverev

Tenis Alejandro Davidovich y Rafa Jódar buscan su primer título Masters 1.000

Final española de alto voltaje

A. DAVIDOVICH	5	6	6
A. ZVEREV	7	4	3

RAFA JÓDAR	6	6
D. MEDVEDEV	3	4

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

El Masters 1.000 de Shanghai, el penúltimo de esta categoría de la temporada, había sido territorio prohibido para los españoles. Era el único torneo de segunda clase (después de los cuatro Grand Slams) que se resistía. Hasta hoy. A las 10.30, hora española, un madrileño y un malagueño, Rafa Jódar y Alejandro Davidovich, se disputan el trofeo, el millón de euros del premio y los 1.000 puntos que otorga el torneo para el ranking de la ATP.

Dos tenistas, de los mejores del momento en el circuito profesional, que aspiran también a levantar su primer Masters 1.000. Para el madrileño de 20 años será su primera final de la categoría, la tercera en la ATP; para el malagueño, de 27, será su octava final ATP, segunda de Masters 1.000, tras la que perdió en Montecarlo en el 2022 ante Tsitsipás. Llegan a la final de Shanghai tras fulminar en sendos partidazos de semifinales a dos gigantes, Alexander Zverev (1,98 m), próximo número uno mundial, y Daniil Medvedev (1,98 m), sexta raqueta de la ATP.

En la primera semifinal, Davidovich Fokina, número 26 del mundo, se vistió de héroe para fulminar contra pronóstico al próximo número uno mundial, que lleva 62 victorias este año, el más ganador del circuito. El malagueño de origen ruso venció en 2 horas y 2 minutos con una remontada soberbia, por 5-7, 6-4 y 6-3, con un gran despliegue físico, rematado por un servicio durísimo, la mejor arma de su rival.

"Más que llegar a la final, ganar a Zverev es increíble, va a ser el número uno. Es la mejor victoria de mi carrera. La final es muy bonita, pero ganar a un jugador de ranking tan alto, al número dos, el que mejor está jugando en el circuito, me da mucha confianza; estoy muy contento del nivel con el que he jugado", comentaba el malagueño, que fue una roca ante los misiles de Zverev en el servicio. Solamente había ganado al tenista germano una vez en siete duelos, en el Masters 1.000 de Toronto 2023.

En esta ocasión, Davidovich resistió al poderío de Zverev con intensidad, una gran movilidad, su rapidez de piernas, devolviéndolo todo y moviendo al alemán de lado a lado. Estuvo a punto de cazarlo en el primer set (5-5), pero falló en el undécimo juego con una doble falta y dos errores clamorosos para entregar la serie por 5-7. No se descompuso y con un resto impecable se llevó el segundo set por 4-6, al tiempo que Zverez iba perdiendo tono físico, con visibles molestias. Enlazó cinco juegos seguidos para poner el 0-3 y acabar rematando al alemán con el saque.

En la segunda semifinal, Jódar superó en 1h44m a Medvedev en un duelo extenuante con tintes de combate de boxeo. Venció el menos errático. La velocidad y elasticidad del joven madrileño se le atragantó al quejoso ruso, que cometió muchos errores y sucumbió ante la potencia física de Jódar, que lo devolvía todo subiendo a la red o desde el fondo. Con esta final, el joven español se asegura escalar hasta el puesto 11 de la ATP... después de haber empezado el 2026 en el 168.●

El Rayo-Athletic se reanudará a puerta cerrada

FÚTBOL El Juez Único de Competición dictó ayer que el partido Rayo Vallecano-Athletic, de la octava jornada, suspendido por el lanzamiento de objetos en el minuto 24 en Vallecas, se reanude a puerta cerrada. El lanzamiento de aviones de papel y pelotas de plástico hizo que el partido se suspendiera por falta de seguridad. / Redacción

El Kids&Us Manresa sigue sin ganar

BALONCESTO Cuatro jornadas de la Liga Endesa y cuatro derrotas. El Kids&Us Manresa sigue sumido en una crisis de resultados después de perder ayer ante el Unicaja (72-84) en el Nou Congost. Un ex como Cameron Hunt, que escaló hasta los 31 puntos, fue el principal ejecutor del equipo de Diego Ocampo./ Redacción

El Espanyol y el Badalona pierden en la Liga F

FÚTBOL El Espanyol cayó anoche ante el Real Madrid (3-1) en la Liga F. Tras los goles de las locales de Däbritz, Beerensteyn y Schröder, el tanto de Claudia Iglesias en el añadido maquilló el marcador. Por otra parte, el Badalona Women vivió un matinal muy negativo y perdió frente al Tenerife por un contundente 0-4. / Reacción

RENAULT CLIO

LÍNEAS DEPORTIVAS Y ESCULPIDAS
OPENR LINK CON GOOGLE INTEGRADO[3] Y MÁS DE 100 APPS[4]
DISPONIBLE EN GLP ECO-G, FULL HYBRID E-TECH Y GASOLINA

89€ desde /mes[1]
entrada: 7.656,17€
última cuota: 12.009,39€

amplía la garantía y mantenimiento hasta 8 años[2]

descúbrelo



(1) Oferta válida en PyB para particulares/autónomos, para pedidos hasta el 31.10 financiando a través de preference con RCI Banque SA, Sucursal en España. **precio al contado: 20.380,00€. ej. de financiación para Renault Clio GLP ECO-G evolution Eco-G 90 kW (120 CV) EDC . precio por financiar: 19.731,06€. entrada: 7.656,17€. imp. a financiar: 12.638,75€. 48 cuotas de 89€/mes y última cuota de 12.009,39€. comisión de Apertura (al contado): 246,46€ (1,95%). intereses: 3.642,64€. coste total del crédito: 3.889,10€. Imp. Total Adeudado: 16.527,85€. precio total a plazos: 24.184,02€. TIN: 7,25%. TAE: 8,11%. la protección de pagos no forma parte del coste de la financiación a efectos del cálculo de la TAE. el imp a financiar incluye protección de pagos opcional (563,86€). sistema de amortización francés.** la oferta incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, promociones ofrecidas por RENAULT. permanencia mínima de 36 meses. Imp. Min. a financiar será el de mayor cuantía entre 7.000€ o el imp. de la última cuota. Sujeto a un kilometraje máximo de 20.000 kms/año. incompatible con otras acciones financieras. modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado. (2) con la compra del vehículo y la suscripción de My Service (desde 35€/mes), accedes a un beneficio de extensión de garantía comercial sobre la legal. hasta 8 años desde la fecha de entrega o 160.000 km. condiciones en: www.renault.es/my-service. actualmente, el servicio no está disponible en Canarias, Ceuta y Melilla. (3)Google, Google Play, Google Maps, Waze y las otras marcas son marcas de Google LLC (4) dependiendo del país. **Consumo mixto mín./máx. (l/100 km)*: 3,9 - 5,1 emisiones de CO_2 mín./máx.(g/km)*: 89-116 valores provisionales, homologación en trámite. *según datos wltp**

renault.es

moveo

SALÓN DE PARÍS 2026

La versión de serie del Citroën 2CV se venderá por menos de 15.000 euros

Automoción
Moda francesa



La herencia europea emociona



El Renault 8 Gordini presentado en París pone énfasis en la vertiente deportiva

Dacia ha asombrado con el Striker, que va a destacar por su polivalencia de uso

El Salón de París ha recuperado su esplendor como escaparate de las principales novedades automovilísticas

PERE PRAT

Los vaticinios pesimistas sobre el futuro de los salones automovilísticos han quedado totalmente desacreditados esta semana en París. La capital francesa ha vuelto a ser el centro del universo de los coches mediante un evento que ha conseguido reunir más de sesenta novedades mundiales. Esta noche, cuando el recinto ferial cierre sus puertas, se pondrá fin a una de las ediciones más deslumbrantes de una cita conocida oficialmente como Mondial de l'Automobile.

Lo cierto es que ha sido apasionante asistir a la batalla librada esta semana en los pabellones entre las marcas europeas, defensoras de una potente genética histórica, y los fabricantes chinos, que están desplegando una gigantesca ofensiva tecnológica. Pero si el éxito cosechado en el Salón de París se mide por los niveles de expectación despertados por los coches, los ganadores indiscutibles han sido los modelos de origen francés, que jugaban con la ventaja de contar con el público local a favor.

Los dos principales protagonistas del evento comparten genética francesa y son sendos concept cars basados en mitos del pasado. El rutilante Renault 8 Gordini ha sido el centro de todas las miradas en el Salón de París, heredero del icónico modelo nacido en 1964, pero proyectado hacia el futuro con los 270 CV de su motor eléctrico. Fabricado en serie a partir del 2028, el próximo Citroën 2CV se inspira en su carismático antecesor, y pretende volver a ser el rey de la movilidad asequible.

Más allá de los franceses, el resto de los fabricantes europeos también han aprovechado el escaparate de París para lucir sus novedades. Dacia ha presentado el Striker, un crossover que contará con motores híbridos y alternativas de GLP. Audi vuelve al segmento de los utilitarios urbanos con el A2 e-tron, mientras que Mercedes presume con los 760 kilómetros de autonomía homologados por el motor eléctrico de su Clase C.

París ha reunido más de sesenta novedades internacionales para volver a ser la capital mundial del automóvil

A pesar de contar con veinte marcas chinas en el recinto ferial, el foco principal de las empresas orientales ha sido para la coreana Hyundai. Su nueva generación del Bayon, que desembarcará en Europa con mecánicas híbridas y de gasolina, ha sorprendido por su vanguardista diseño. Tras lo visto en París, sopla viento favorable para la cita del año próximo con Automobile Barcelona.●



LA GUANTERA

Atractiva opción en el segmento de las trail medias, ofrece rendimiento y diversión



Con barras laterales de protección, faros auxiliares, cubrecárter y salvamanetas de serie

En esta QJ SRT 450RX la suspensión es regulable en precarga, compresión y extensión

Trail ligera y multiusos

La 450RX completa la saga SRT para ofrecer una trail que aporta buen precio y prestaciones

JORDI BOTELLA

Las tendencias del mercado auguran un buen espacio a las trail 450. Son motos menos pesadas que una 900, 800 o 600. Así, la nueva QJ SRT 450RX, con un motor bicilíndrico en línea de 449 cc con una potencia de 47 caballos y 190 kg, es una motocicleta apta para una amplia gama de usos.

Dispone de dos modos de conducción, asfalto y *off-road*. El paquete técnico se amplía con control de tracción y ABS desconectables. El chasis es un bastidor de acero, basculante de aluminio y suspensiones de la marca Marzocchi. Los frenos Brembo cumplen sobradamente y el sistema ABS cuenta con un modo *off-road* para anular la dinámica de la rueda trasera y reducir la sensibilidad en la delantera. Una combinación idónea para circular fuera del asfalto. La vocación enduro se completa con la llanta de 21 pulgadas delante y 18 atrás. Eso sí, ambas ruedas calzadas con unos magníficos neumáticos mixtos que cumplen tanto fuera como sobre el asfalto.

Dispone de una pantalla TFT de 5 pulgadas en posición vertical (tipo Dakar) con tecnología *mirroring*, toma USB y una barra horizontal en el pequeño parabrisas regulable para instalar accesorios de navegación. A todo esto hay que añadir una peculiar iluminación: la luz trasera se integra en los intermitentes y los indicadores delanteros se alojan en los cubremanetas. Como es habitual en esta marca, la nueva SRT 450RX de QJ Motor equipa de serie puños y asiento calefactables, barras de protección, luces ajustables y parrilla portabultos, un equipamiento más que completo para una moto de trail que cuesta 5.299 euros con una garantía de seis años.

En marcha, la moto parece más pesada de lo que es. Tal vez por el enorme depósito de combustibles, de 18 litros, pero que se estrecha con una posición muy adecuada tanto para asfalto como en tramos *off-road*. El motor entrega su potencia de forma equilibrada, con una respuesta inmediata y efectiva a cualquier régimen. Así, mientras que en asfalto la moto se mueve a la perfección gracias al suave manejo del embrague y de la caja de cambios, en *off-road* se muestra noble y segura, aportando una gran confianza. Y la suspensión absorbe cualquier irregularidad del terreno.●

Moveo
Flashes



La mítica marca Bultaco renace en Casa Seat

EXPOSICIÓN Del 20 al 27 de octubre, las dos ruedas tomarán Casa Seat con la exposición *Bultaco: pasión por la moto*, que reunirá motocicletas emblemáticas de la historia de la marca: nueve modelos especiales de competición y nueve de serie. La muestra repasará el legado de una firma nacida en Barcelona a finales de los años 50 con algunos prototipos de competición de diversas especialidades, como la Bultaco Sherpa T Himalaya o algunos de los modelos comerciales más exitosos de la marca, como las míticas Metralla, Lobito o Frontera, que marcaron a toda una generación de jóvenes.



Más autonomía para el Renault 5 E-Tech

ELÉCTRICOS Renault ofrece un R5 E-Tech eléctrico desde 20.170 euros, precio con financiación, certificado CAE y el importe del programa Auto+. Además, tanto las versiones de batería urbana de 40 kWh como batería confort de 52 kWh incorporan mejoras técnicas y aerodinámicas que permiten alcanzar autonomías WLTP de hasta 315 y 430 km, respectivamente. Y, según la versión, está disponible con nuevos colores de carrocería, incluido el rojo deseo, un nuevo acabado dorado para las llantas, nuevos adhesivos decorativos para techo y aletas, nueva tapicería y mejoras tecnológicas a bordo.

Ráfagas
Pere Prat
Jurado del Coche del Año en Europa

Aficionado al ciclismo



Llevar más de cuatro décadas pedaleando te da una perspectiva privilegiada sobre el universo del ciclismo. Antaño, casi nadie andaba en bicicleta de lunes a viernes, puesto que era una actividad propia del fin de semana. Pero las cosas han cambiado mucho, y hoy encuentras aficionados por doquier cualquier día. Las bicis de montaña tienen buena parte de culpa, ya que supusieron una revolución en su momento. Para completar la fiebre actual por este apasionante deporte, las monturas eléctricas han sido decisivas, igual que la irrupción del gravel, una vertiente que engancha a los aficionados por su polivalencia.

Que cada día vaya creciendo el número de aficionados

Ciclista listo

Al salir en bici por carretera, es importante hacerse visible

conlleva muchos aspectos positivos. Por una parte, cada día hay más personas que han incorporado el deporte como una de las actividades imprescindibles de sus vidas. Andar en bicicleta, además, suele ser sinónimo de socializar, puesto que es un ejercicio que suele hacerse en compañía. Y aunque los precios de algunos modelos de gama alta resulten inasequibles para la mayoría, siguen existiendo gangas en el mercado que democratizan la compra de vehículos más que aceptables.

Pero tampoco está de más intentar hacer autocrítica de vez en cuando, con el fin de mejorar algunas cosas que no funcionan como es debido. Me molesta mucho que haya ciclistas que se saltan semáforos en rojo, como si las normas de tráfico existieran únicamente cuando conducen su coche. En carretera deberíamos trabajar todos para hacernos visibles, y facilitar las cosas al resto de los vehículos siempre que sea posible. Y no estaría de más, tampoco, contratar un seguro.

PRUEBA

Maserati
Grecale Trofeo

Rendimiento con esencia italiana

La variante más prestacional de la gama, con 530 CV de potencia, logra registros a la altura de un superdeportivo

DANIEL BALCELLS

La actualización 2027 del Grecale le ha aportado al SUV de Maserati novedades en el diseño, con retoques en el frontal y la zaga, en el equipamiento y en la gama, en cuya cúspide se sitúa el modelo objeto de esta prueba: el Trofeo.

Equipado con el afamado motor Nettuno 3.0 V6 biturbo, obtiene cifras de velocidad máxima y aceleración (285 km/h y 3,8 segundos en el 0-100) propias de un cupé deportivo, lo que hace evidente que estamos frente a un "ejemplar especial". Y es que con 4,87 m de largo, 1,97 de ancho sin retrovisores y un peso superior a las dos toneladas, muy pocos SUV de su categoría y envergadura alcanzan registros similares.

El secreto de sus capacidades dinámicas radica principalmente en su bloque de seis cilindros en V, el de mayor potencia específica de su clase, con 177 CV/litro. Está equipado con la patentada tecnología de combustión en precámara, un sistema avanzado heredado de la Fórmula 1 y estrenado por Maserati en el superdeportivo MC20 que permite una precombustión independiente antes de la ignición principal en los cilindros.

Como ventaja ofrece una respuesta al acelerador mucho más inmediata, visceral y eficiente a altas revoluciones, y es cierto que se evidencia de forma apreciable. Su conducción se asemeja a la de motores hibridados en los que el apoyo y la asistencia eléctrica se despliega *al principio* para contribuir a una mayor reactividad y respuesta, logrando aceleraciones más contundentes en menos tiempo antes del empuje del turbo.



@360AGENCYCOMUNICACION

FICHA TÉCNICA

Grecale Trofeo Maserati.com
Motor 6 cil. en V
Cilindrada 2.992 cc
Cambio Autom. 8 vel.
Peso 2.027 kg
Precio 143.200 €
Garantía 3 años



@360AGENCYCOMUNICACION

MÁS

Equilibrio Combina acertadamente la elegancia tradicional de la marca, el diseño italiano clásico y la deportividad de una versión 'radical'
Eficacia La transmisión AWD y el diferencial electrónico autoblocante ofrecen un agarre y una aceleración brutal a la salida de las curvas

MENOS

Precio No es precisamente accesible pero algunos rivales directos se sitúan también en su mismo rango (150.000 euros) o superior
Sonoridad La musicalidad de su mecánica V6 no alcanza el tono de un V8; se echa en falta algo más de agresividad acústica

Prestaciones 'punzantes'

En el Grecale Trofeo la sensación es de una gran disponibilidad de par desde bajas vueltas (desarrolla 620 Nm entre 3.000 y 5.500 rpm) y en ocasiones recuerda a la instantaneidad de los turbodiésel de antaño. La marca asegura que con este sistema se logra un 32% más de par a 2.000 rpm que el motor de dos litros. En los modos Sport y Sport+ se aprecia mejor el alma competitiva del Trofeo; entonces la respuesta del acelerador se nota más inmediata, los cambios de marcha son más rápidos y las notas acústicas del escape se vuelven más roncas y amenazantes. Pero es en el modo Corsa (exclusivo del Trofeo y no disponible en ningún otro Grecale) cuando la mecánica Nettuno libera todo su genio y su furia, desplegando un carácter casi de competición propio de una marca cuyo legado se ha forjado en los circuitos.

Con su estampa clásica, el SUV de la firma del tridente conquista la carretera y el corazón

Para potenciar el estilo 'racing' ofrece paneles en fibra de carbono 3D con efecto tridimensional



@360AGENCYCOMUNICACION

Al activarlo la suspensión reduce su altura en 25 mm, el acelerador y la transmisión responden aún con más rapidez y el modo *kick-down* se vuelve más contundente. Asimismo, el limitador del cambio de marchas adopta una calibración más radical mientras que el control de tracción reduce su intervención y se vuelve más permisivo para ofrecer reacciones más puras y directas al volante. Igualmente, el Launch Control pasa a estar disponible para realizar salidas desde parado fulgurantes y la tonalidad del escape a máximo régimen es casi estremecedora.

El Grecale Trofeo 2027 (desde 143.200 euros), en este caso configurado en la unidad probada en el llamativo color Giallo Modenese, tiene una presencia distintiva y diferenciada respecto al resto de la gama gracias a elementos y detalles inconfundibles como los asientos Sport Premium en cuero con costuras en contraste, inserciones laterales en alcantara, el cuadro de instrumentos con una interfaz gráfica específica para el modo Corsa, las levas del cambio en acabado de auténtico metal y el selector de marchas con iluminación integrada.●

Ofrecido por Fira de Barcelona

Saló de l'Ocupació

Más oportunidades para encontrar empleo e impulsar la carrera profesional



FIRA DE BARCELONA

El salón dispondrá de 44 puntos de asesoramiento individual

DATOS ÚTILES

Días: 21 y 22 de octubre

Horario: De 9.30 a 19 h

Lugar: Palau 8, Fira de Barcelona. Recinto de Montjuïc -Av. Reina Maria Cristina, s/n

Acceso: Gratuito, con registro previo por franjas horarias

Más información: www.salocupacio.com

El Saló de l'Ocupació reunirá los días 21 y 22 de octubre a empresas, entidades y profesionales para conectar a las personas con el mercado laboral, orientarlas y ayudarlas a adquirir nuevas competencias

Buscar trabajo no consiste en presentar un currículum y esperar que llegue una respuesta. Los procesos de selección evolucionan, aparecen nuevos perfiles profesionales y las empresas reclaman competencias cada vez más específicas. Al mismo tiempo, muchas personas necesitan orientación para incorporarse al mercado laboral, cambiar de sector, actualizar conocimientos o dar un nuevo impulso a su trayectoria profesional.

A estas necesidades quiere dar respuesta el Salón de la Ocupación, que celebrará una nueva edición los días 21 y 22 de octubre en el Palau 8 del recinto Montjuïc de Fira de Barcelona. Ocupando el doble de superficie que el año pasado, el evento ofrecerá más de un millar de oportunidades de trabajo reales e inmediatas y superará las 160 actividades.

Organizado por Fira de Barcelona e impulsado por el Ayuntamiento a través de Barcelona Activa, el salón contará con más de un centenar de empresas e instituciones. Bajo el lema "Te abrimos puertas", se dirige a jóvenes que buscan su primer trabajo, personas en búsqueda activa, profesionales que quieren cambiar de empleo o de sector, y trabajadores que necesitan actualizar sus competencias.

Contacto con las empresas

Una de las principales apuestas de la edición de este año será reforzar la conexión con el mercado laboral. Una treintena de empresas dispondrán de stands donde presentarán las vacantes que tienen abiertas, explicarán qué perfiles necesitan y entrevistarán a personas candidatas.

Las oportunidades abarcarán ámbitos como administración y gestión, comercio, márketing y comunicación; perfiles TIC y digitales, instalaciones y oficios como logística y transporte, construcción y profesiones técnicas. La oferta se completará con actividades de *networking*, encuentros con profesionales y *job marketplaces* sectoriales.

Entre las novedades estará Talento en Directo, que facilitará entrevistas rápidas de acuerdo con los perfiles de los participantes para agilizar la conexión entre la oferta y la demanda. En conjunto, los visitantes podrán acceder a más de un millar de ofertas de trabajo reales.

Los oficios tendrán también un espacio destacado, con demostraciones prácticas relacionadas con las industrias creativas, la naturaleza, los cuidados, la alimentación, el transporte, la construcción y las instalaciones. Las actividades permitirán descubrir de cerca tareas, herramientas y competencias vinculadas a profesiones de campos muy diversos: audiovisual, arte floral, impresión 3D, robótica, emergencias sanitarias, rehabilitación física o mantenimiento de instalaciones.

Herramientas orientativas

Además de facilitar contactar con empresas, el salón acompañará a los asistentes en la definición de su itinerario profesional. La propuesta incluirá recursos para identificar intereses y competencias, descubrir opciones formativas y preparar candidaturas adaptadas a los procesos de selección actuales.

La inteligencia artificial tendrá especial protagonismo en sesiones dedicadas a elaborar y optimizar currículos y cartas de presentación, reforzar la marca personal, detectar tendencias profesionales y preparar entrevistas. También se explicará el funcionamiento de los sistemas automatizados de selección, como los ATS, y se facilitarán herramientas para mejorar el perfil de LinkedIn, construir un *elevator pitch* y responder a preguntas complejas durante una entrevista.

La formación continua y la recalificación profesional serán ejes del programa. El salón dará visibilidad a las microcredenciales universitarias y los certificados profesionales, y abordará competencias transversales: aprendizaje continuo, adaptación al cambio, creatividad y pensamiento crítico.

La oferta se completará con 44 puntos de asesoramiento individual sobre orientación profesional, formación, preparación de candidaturas y derechos laborales. El objetivo es que cada persona pueda definir un plan de acción acorde con sus intereses y salga del salón con recursos aplicables a su búsqueda de empleo o al desarrollo de su carrera.

Una mirada compartida

Más de 40 ponentes procedentes de los ámbitos de orientación laboral, recursos humanos, formación y transformación digital, participarán en las distintas sesiones. Entre los temas a debatir estarán la IA aplicada al empleo, la captación y el desarrollo de talento y las necesidades de los sectores con una elevada demanda de perfiles cualificados.

El salón dedicará una jornada a personas expertas y agentes del mercado laboral en el marco del Acuerdo Barcelona por el Empleo de Calidad 2021-2030.

El comercio local estrena su propio salón

Coincidiendo en fechas y espacio con el Saló de l'Ocupació, el recinto de Montjuïc acogerá la primera edición del Saló del Comerç, dedicado a los profesionales, empresas, entidades y administraciones vinculadas al comercio de proximidad.
Bajo el lema "El comercio local, desde dentro", el salón nace como punto de encuentro para compartir herramientas, experiencias y soluciones ante los retos clave: digitalización, ventas, relevo generacional, emprendimiento y captación de talento. El programa incluirá más de 50 sesiones con cerca de 80 ponentes, conferencias, mesas redondas, actividades prácticas y *networking*. La cita se inscribe en la Capitalidad Europea del Comercio Local, que Barcelona ostenta en 2026 y refuerza la competitividad de los establecimientos, que avanzan en sostenibilidad y digitalización y facilitan el relevo generacional.

Economía

Carlos Cuerpo, vicepresidente primero y ministro de Economía

"La subida de las pensiones está asegurada por una ley que el PP rechazó"

ENTREVISTA

JAUME MASDEU
Madrid



DANI DUCH

El vicepresidente primero y ministro de Economía, Carlos Cuerpo, el viernes en su despacho

Carlos Cuerpo (Badajoz, 1980) lleva más de tres años como ministro de Economía y desde marzo ocupa además la vicepresidencia primera del Gobierno, un periodo en el que ha ido ganado peso político en el Ejecutivo. Sigue de independiente y no se presenta como candidato a las próximas elecciones, pero defiende a fondo la tarea realizada por el Gobierno e incide especialmente en la sostenibilidad de las pensiones y en que los jubilados tienen garantizado mantener el poder adquisitivo gracias a una ley a la que el PP votó en contra. En esta entrevista con *La Vanguardia* apunta también a la subida del SMI lo antes posible y confía en que la nueva cuenta de inversión "va a volar".

¿Los nueve millones y medio de pensionistas tienen garantizado que el año que viene no van a perder poder adquisitivo?

Sí, rotundamente sí, lo tienen garantizado porque está en la ley, una ley que trajimos nosotros y que aprobamos en el año 2021. Se aprobó, yo creo que es justo decirlo, con el voto en contra de Vox y del Partido Popular. Es una ley que garantiza que las pensiones se actualizan con la inflación para que los pensionistas no pierdan poder adquisitivo. Esto está garantizado.

¿Cuándo van a aprobar la revalorización?

También está incluido en la ley que para saber cuánto se van a actualizar se necesita conocer el dato de la inflación de los 12 meses anteriores, y el último de ellos es el del mes de noviembre. Y ese dato se conoce el día 27 de noviembre, justo el viernes anterior a las elecciones, en este caso. Por lo tanto, lo que vamos a hacer nosotros es garantizar que la decisión de actualización se dé dentro del año 2026, en cuanto podamos. En este caso, creemos que hay espacio para aprobar ese real decreto ley estando en funciones.

¿Aunque se formara un gobierno de PP y Vox, las pensiones se revalorizarían en el 2027 en función del IPC?

No depende de la voluntad de un potencial gobierno de PP y Vox, porque hemos garantizado, como he dicho antes, que está en la ley. Es una reforma del año 2021 y esto, afortunadamente, a estas alturas y en este tipo de circunstancias, sirve para dar ese mensaje de confianza y tranquilidad a los pensionistas.

Habiendo escuchado las últimas declaraciones contradictorias del PP, ¿cuál cree que es su modelo de pensiones?

Es difícil de saber. Lo que parece quedar cada vez más claro es que ellos abogan por un modelo distinto al actual. No acaban de decir qué es lo que cambiarían. Nosotros lo que estamos defendiendo es un modelo público de pensiones que, gracias a las reformas que hemos llevado a cabo, no solo garantiza la actualización de las pensiones con el IPC, es decir, que nuestros pensionistas no pierdan poder adquisitivo, sino que se garantiza también, gracias a estas reformas, la sostenibilidad del sistema hacia delante. Por lo tanto, dos elementos clave en las reformas que introdujimos en el 2021 y en el 2023, y vuelvo a repetir, a pesar del voto en contra, en este caso, de Vox y Partido Popular.

> **PP y Vox**
> **Parece claro que abogan por un modelo de pensiones distinto del actual"**

> **Pensiones**
> **"Las reformas que hemos introducido garantizan su sostenibilidad"**

¿El modelo que tiene en mente el PP es un modelo distinto, un modelo mixto, pensiones públicas y privadas?

No sabemos exactamente qué es lo que hay detrás de ese cambio que proponen. Si es en parte un cambio a un modelo de pensiones más privatizadas, entre comillas, donde el riesgo no corra a cargo de un Estado que sea el asegurador en última instancia, sino que corra a cargo de cada uno de los trabajadores, o si es que están pensando en algún cambio en las pensiones, en la edad de jubilación. En realidad, no lo sabemos porque no lo están diciendo.

¿El sistema de pensiones es sostenible?

Yo defiendo que las pensiones son sostenibles, que las reformas que hemos introducido están garantizando la sostenibilidad de las pensiones, y además los datos lo están confirmando. Por un lado, tenemos un informe de la Airef de que no son necesarias medidas adicionales. Lo que la Airef también señala es que hay que mirar a la sostenibilidad en su conjunto, porque parte de las fuentes de financiación de las pensiones viene también de transferencias del Estado. Y nosotros tenemos en este caso además una doble garantía de sostenibilidad: la primera, a través de esta regla de gasto de las pensiones, que se está cumpliendo, y la segunda, a través de cumplir con las reglas fiscales también a nivel europeo, lo que garantiza la sostenibilidad de nuestras finanzas públicas.

> **El aumento del SMI**
> **Hemos iniciado el proceso e intentaremos aprobarlo antes de las elecciones"**

> **¿Electoralismo?**
> **"El calendario es el que es, estas dos noticias las llevamos dando año tras año"**

Lo que sí que hay que mantener son las transferencias del Estado a la Seguridad Social para pagar estas pensiones.

Este es un elemento que se introdujo en las discusiones dentro del Pacto de Toledo con respecto a que ciertos gastos de la Seguridad Social se financiarían a través de transferencias.

Hay opiniones que apuntan que parte de este dinero estaría mejor empleado en otras partidas, como educación.

Nos hemos dado un marco para discutir el impacto a largo plazo de la evolución de todo lo que tiene que ver con pensiones, que es el Pacto de Toledo, donde se acuerdan este tipo de cuestiones. En cuanto a usos alternativos,

pues aquí podemos, efectivamente, comparar modelos con respecto a qué tiene que dedicarse la recaudación pública, y conocemos otros modelos, por ejemplo, otros partidos que están diciendo que España debería dedicar el 5% de su producto interior bruto a gasto en defensa. Es decir, tres puntos más de lo que estamos gastando hoy en día. Eso son en torno a 48.000-50.000 millones. 48.000-50.000 millones. Las transferencias del Estado a la Seguridad Social están ligeramente por encima de los 22.000 o 23.000 millones, para que nos hagamos una idea de órdenes de magnitud. Por lo tanto, nosotros lo tenemos muy claro, que la prioridad en este caso, a través del refuerzo del Estado del bienestar, será el gasto social.

¿Aprobarán la subida del salario mínimo antes de las elecciones?

Hemos empezado ya los primeros pasos de la aprobación de la nueva actualización del salario mínimo, que es encargarle a la comisión de expertos que elabore un informe, que actualicen cuál creen que tiene que ser la referencia para el año 2027 de incremento. Esperamos en las próximas semanas el resultado para intentar que en el diálogo social se llegue a un acuerdo que podamos llevar cuanto antes al Consejo de Ministros y, si es posible, claro, por supuesto que sí, antes de las elecciones, ¿por qué no?

Entonces, tienen intención de aprobar la subida del SMI y de anunciar la subida de las pensiones antes de las elecciones. ¿Estas dos iniciativas no son electoralistas?

El calendario, por ejemplo asociado a la actualización de las pensiones, es el que es. Necesitamos conocer el dato de noviembre y vamos a ir cumpliendo lo que dice la normativa e intentando actualizar a tiempo para la llegada del 2027, para que los pensionistas no tengan ningún tipo de incertidumbre.

¿Reconocerá que les va bien dar estas noticias antes de las elecciones?

Pero es que estas noticias, las dos en concreto que estamos hablando, las llevamos dando año tras año desde los últimos ocho años. ¿Por qué? Porque son políticas inherentes a nuestro modelo. En materia de pensiones y también en materia laboral. Por lo tanto, yo creo que no sorprende a nadie que el Gobierno vaya otra vez a actualizar las pensiones con el IPC y que el Gobierno vaya otra vez a incrementar el salario mínimo en un porcentaje significativo.

Uno de los graves problemas actuales es la inflación, que está disparada y que pagan especialmente los más vulnerables. Han aprobado tres paquetes de medidas, pero el impacto sigue.

Efectivamente, este viernes acabamos de convalidar el tercer paquete de medidas para amortiguar el impacto de la guerra de Irán. Un paquete de 12.000 millones de euros para proteger de nuevo a los hogares, pero también a empresas y sectores particularmente afectados. Nosotros estimamos que el impacto en cuanto a la amortiguación del shock de inflación está en torno al 40%-50% de ese shock amortiguado para hogares y para empresas, que es una cuantía significativa. En cualquier caso, efectivamente, la incertidumbre persiste.



DANI DUCH

Carlos Cuerpo, durante la entrevista

"Queremos que alquilar bien salga a cuenta"

¿Un gobierno en funciones tendría la capacidad de alargar estas medidas?

Este tipo de medidas urgentes y de necesidad y de interés general entran dentro de las medidas que se pueden implementar también con un gobierno en funciones, medidas que se tendrían que convalidar de nuevo por parte del Congreso en la formación que fuera.

Con los decretos de vivienda que han aprobado, ¿no hay peligro de enfrentar a propietarios con inquilinos?

Al contrario, estas medidas están tomadas para que no haya una confrontación entre pequeños propietarios e inquilinos. Lo que hacemos son deducciones para los inquilinos y a la vez ahorro fiscal para los propietarios. ¿Quién la paga? El Estado. El Estado está pagando que, por ejemplo, un propietario que le baja el 5% el precio a un inquilino acabe ganando más que si le subiera el precio. El Estado está pagando esas deducciones al alquiler a un inquilino que tiene, por ejemplo, 22.000 euros de renta y que está pagando 950 euros al mes, pues se va a poder deducir hasta 1.100 o 1.100 y poco, es decir, más de una mensualidad. Y no es a costa del propietario, no estamos enfrentando a nadie, al contrario. Por eso digo que alquilar bien salga a cuenta, tanto para los inquilinos como para los pequeños propietarios. Tenemos muchos pequeños propietarios que están haciendo ese esfuerzo de no actualizar las rentas o dar un alivio a sus inquilinos. Pues en este caso, ese tipo de actitudes ahora las incentivamos a través de estos beneficios fiscales.

¿La falta de mayorías en el Parlamento es la que ha impedido tomar más medidas en la vivienda?

Ha habido bastantes medidas que hemos llevado adelante. Ha habido otras que, efectivamente, la división o la falta de mayoría en el Parlamento han impedido llevar adelante, pese a que muchas veces incluso se decía que estas medidas eran necesarias, como es, por ejemplo, el caso de la ley del Suelo, o como ha sido el último real decreto ley que finalmente acabó no convalidándose.

La vivienda es el tema central de la convocatoria de la huelga general, ¿usted la ve justificada?

Nosotros respetamos la decisión de los sindicatos, ellos la justifican efectivamente en base a la situación de la vivienda y el impacto que esta vivienda tiene, las condiciones laborales y las condiciones de vida y salariales de los trabajadores.

¿La cuenta para inversión que se ha aprobado necesita algún desarrollo reglamentario para que los bancos la puedan ofrecer?

Ahora estamos ya en el siguiente paso, y es que efectivamente este producto pueda ser ofrecido a través de los bancos, y esperemos poder hacerlo lo antes posible. Ya las principales condiciones están establecidas, falta el último paso ya de detalle reglamentario, y estamos ya con esos últimos pasos para ser capaces cuanto antes. Es simplemente acabar de aterrizar con las entidades financieras el lanzamiento del producto, y lo haremos cuanto antes.

¿Confía en este producto?

Este producto va a volar. No sé si usted tendría interés o no en este tipo de producto de ahorro, ahora me lo dice, pero me está llegando mucho interés y mucha curiosidad porque es algo que ha faltado. Aquí estamos hablando de que para el pequeño ahorrador, porque lo hacemos así, de 0 a 150.000 euros de ahorro, pues para ese pequeño ahorrador que tenga unos ahorros de 15.000, 10.000, 20.000 euros, y que los mantenga en esta cuenta durante cinco años, las ganancias no van a tributar. Y esto, de nuevo, puede suponer una diferencia. Muchas veces, ¿qué es lo que solemos hacer con nuestros ahorros en España? Dejarlos en nuestra cuenta corriente, donde pierde dinero, o intentar buscar alternativas como pueda ser el ahorro en vivienda.

¿Tiene posibilidades Pablo Hernández de Cos de convertirse en el presidente del BCE?

Creemos que sí, por eso estamos empujando por su candidatura. Es la primera vez que España opta a la presidencia de una de las entidades más importantes de toda la Unión Europea. España no ha tenido nunca un presidente o presidenta. Creemos que es el momento adecuado. Tenemos un candidato que creemos también que es el adecuado. Estamos haciendo evidentemente un proceso de conversación, de diálogo con nuestros pares, con el resto de los estados miembros, para ser capaces de poner esta candidatura como una candidatura vencedora, que creemos que es lo que tiene que ser.

¿La crisis de inmigración de Ceuta daña las expectativas electorales del PSOE?

La crisis de Ceuta tenemos que enfocarla mucho más allá de lo que supone un impacto o un rédito electoral. Y si desde el PP lo están enfocando así, es un enfoque erróneo. Para el Gobierno, Ceuta es ahora mismo un esfuerzo y una prioridad en materia de gestión, en materia de gestión de la situación de la ciudadanía de Ceuta. La semana que viene estaré en Ceuta, entre otras cosas, para firmar un convenio con la Cámara de Comercio para las ayudas que también pusimos en el real decreto ley de Ayudas Económicas a Ceuta. De nuevo, pasos para seguir recuperando esa normalidad, gestión y trabajo para ello es lo importante.

> **Decretos de vivienda**
> **Son medidas para evitar una confrontación entre inquilinos y propietarios"**
>
> **La cuenta para invertir**
> **"Este producto va a volar, me está llegando mucho interés y curiosidad"**
>
> **La huelga general**
> **"Respetamos la decisión de los sindicatos que la justifican por la vivienda"**
>
> **No es candidato**
> **"No necesito presentarme para aportar y estar igual de comprometido"**

Usted no es militante del PSOE, pero lleva ya unos años de ministro y meses de vicepresidente primero. ¿Por qué no va en las listas?

Llevo ya muchos años de compromiso con un proyecto en el que creo y que creo que merece la pena y que creo que debería de continuar para seguir consiguiendo, en este caso, derechos y ganancias para los españoles. A partir de ahí voy a aportar en todo lo que pueda, por supuesto, tanto en esta precampaña como durante la campaña ayudando a que este modelo en el que creo pueda convencer a todos los españoles que podamos para ser mayoritario. No necesito presentarme para aportar en ese sentido y ser o estar igual de comprometido que lo estaba desde el primer día.●

La inversión en acciones del BBVA se revaloriza un 56% desde la opa

La de Banco Sabadell es inferior y se queda en el 29,6% en el mismo periodo

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

La revalorización de la inversión en acciones del BBVA tras el fin de la opa sobre el Banc Sabadell hace un año ha sido del 55,6% con el dato de cierre de cotización del viernes teniendo en cuenta los dividendos entregados. Son 26 puntos más que en el caso del banco catalán, para el que la revalorización desde el 16 de octubre del 2025 es del 29,8%.

Cuando esta semana se cumple el primer aniversario del fin de la operación empresarial, los inversores analizan el impacto en los pequeños accionistas de la decisión de seguir en una u otra entidad. En la gestión de la batalla empresarial la promesa de dividendos fue un elemento central en la estrategia. Teniendo en cuenta esos pagos efectuados, cada euro invertido en el BBVA el 16 de octubre del año pasado por un inversor, se ha convertido hoy en 1,56 euros. Son casi 20 céntimos más que el rendimiento obtenido por ese mismo euro invertido en acciones del Sabadell en el mismo periodo.

El mejor comportamiento del BBVA es fruto de su mayor subida en bolsa (+47,5%) en estos 12 meses. Es casi cuatro veces más que el crecimiento en el mercado de valores del Sabadell (+12,1%). En cuanto al dividendo, las dos entidades han hecho varios pagos en los últimos meses. Para los accionistas del BBVA –cuyos títulos cerraron el viernes pasado a 23,18 euros, en zona de máximos históricos– el abono total fue de 1,29 euros. En el caso del Sabadell –que cotiza a 3,62 euros–, la entrega de dividendos fue de 0,57 euros.

Tras la opa, el BBVA retomó sus planes de retribución al accionista. Ese plan pasa no solamente por la entrega de dividendos a los accionistas, sino también por la recompra de títulos. Con la adquisición de acciones propias, los títulos en manos de los inversores acaban ganando valor y revalorizándose.

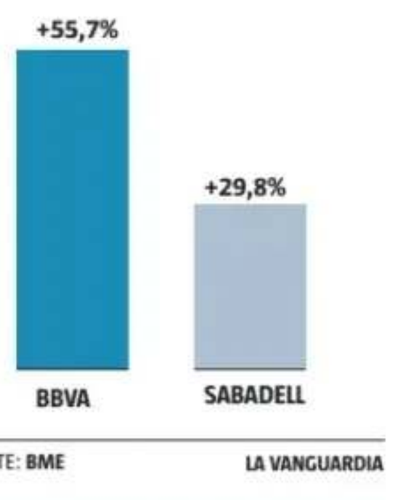
La mejora del BBVA es superior a la del conjunto del índice bancario europeo, que ronda el 40% en ese periodo. El sector bancario en general se está beneficiando de un entorno de morosidad excepcionalmente baja que llega en un momento en el que ha habido una subida de tipos mientras se mantiene la política de comisiones.

Doce meses después de que acabara la opa después de que el BBVA no consiguiera las adhesiones suficientes a su oferta, el banco que preside Carlos Torres trata de ponerse delante del sector bancario español en la nueva revolución industrial derivada de la inteligencia artificial (IA). Esa estrategia de cambio la está aplicando desde las áreas de cliente, banquero, riesgos, operaciones, desarrollo de software, empleados, datos, hasta las de fundamentos tecnológicos/agentes. Tras la opa, la entidad –cuyo consejero delegado es Onur Genç– profundizó en su estrategia de diversificar en mercados de crecimiento como España, México y Turquía.

Justo lo contrario del Sabadell, que tras la venta de su filial británica TSB al Santander en el marco de la opa se ha replegado en el mercado español. El banco catalán, que preside Josep Oliu, también cambió a su primer ejecutivo, César González-Bueno, que dejó la entidad de manera voluntaria. Fue sustituido por Marc Armengol, que ha comenzado a cambiar procesos para llevar la inteligencia artificial a todos los rincones de la entidad. Aunque quizás lo que más ha cambiado en el banco catalán es su estructura accionarial con la aparición del grupo francés BPCE, que ha tomado de manera "amistosa" un 7% de la entidad, aunque ha declarado que podría alcanzar el 9,9%. El Sabadell ha explicado que la colaboración con el grupo francés –que opera con marcas como Banque Populaire y Caisse d'Épargne– se ampliará a otras áreas de negocio como, por ejemplo, la financiación de operaciones corporativas. La llegada de BPCE se produjo después de que el inversor mexicano David Martínez se deshiciera de buena parte de su paquete del 5% del capital del Sabadell. También abandonó su puesto como consejero. Martínez apoyó la opa del BBVA sobre el Sabadell. La aseguradora Zurich se mantiene en el capital con el 5%.●

Evolución en bolsa del último año

En el mismo periodo y considerando también los dividendos



FUENTE: BME LA VANGUARDIA

Tras la opa, en octubre del 2025, el BBVA retomó sus planes de retribución al accionista

La entidad catalana ha reforzado su núcleo accionarial con la entrada del BPCE con un 7%



DANI DUCH

El presidente del BBVA, Carlos Torres, en la presentación de los resultados del 2025

Viajando

Pedro Nueno



La semana pasada tuve que ir a Nueva York, donde mi escuela de China, CEIBS, tiene una base. Es pequeñita comparada con el excelente centro académico que hace ya muchos años montamos con el IESE, bien ubicado, buen tamaño, aulas excelentes, buenos despachos para profesores, buenas salas para reuniones y, sobre todo un buen equipo de personas gestionando todo y algunos profesores residentes por allí y también excelentes.

Volar de Barcelona a Nueva York tiene buenos aviones y buenos horarios, pero hay que reservar el vuelo unos cuantos días antes porque ya hay mucha gente volando a Nueva York. A muchos efectos es la real capital de Estados Unidos.

Mi reunión estaba organizada por CEIBS, que había traído a Nueva York un grupo de importantes empresarios chinos. Siempre hemos recibido en la escuela de China a grupos de empresarios americanos porque hemos tenido siempre muy buena relación con la Harvard Business School y hemos facilitado que puedan venir unos días a nuestra escuela de China con empresarios internacionales que hacen un programa en su escuela de Boston. Dos excelentes profesores de Harvard consiguieron venir todo un año a nuestra escuela de China. Uno, John Quelch, se entusiasmó tanto que me preguntó si podía quedarse más tiempo. Le dije que sí porque todos los profesores de la escuela de China estaban encantados con él. Él decidió quedarse y dejó su trabajo en Harvard. De acuerdo con mis colegas chinos, lo nombramos director de la escuela de China para que con su gran experiencia pudiese organizar muy bien el centro.

También estuvo un año el profesor de Harvard Krishna Palepu, también excelente, y también introdujo importantes mejoras en los programas de la escuela. Recibir a estos excelentes profesores de Harvard fue una gran motivación para los profesores chinos, que se esforzaron para mejorar y aproximarse a la calidad de los profesores de Harvard.

Para los empresarios chinos, poder ir a un buen programa en Nueva York es algo muy conveniente, porque tras el programa se quedarán dos o tres días más en Nueva York y verán tiendas, restaurantes, la organización de la ciudad y seguro que durante los días del programa podrán comentar entre ellos lo que les haya impresionado más y lo que van a hacer en los dos o tres días más que se quedarán allí.

Probablemente volverán a China con cientos de fotografías en sus móviles y planearán copiar algunas cosas en sus empresas, y quizás se pondrán a estudiar cómo conectar su empresa con EE.UU.

Ya lo he escrito otras veces, pero vivimos en un mundo en el que las cosas se van pareciendo cada vez más en todos los países. Las escuelas de dirección de empresas como Harvard, IESE y CEIBS hacen las mismas cosas, con profesores parecidos. En todos los sectores hay interés en organizar eventos. Y los directivos de muchas empresas se esfuerzan en participar asistiendo o conferenciando eventos que puedan ayudar a mejorar sus productos o, en algunos casos, pensar en vender su empresa si ven que se está quedando muy atrás de muchas otras.

Vivimos en un mundo en el que las cosas se van pareciendo cada vez más

LA VENTANA INDISCRETA



Manel Pérez

Pensiones públicas: "petadas" desde hace 60 años

Las pensiones son una de las columnas que sostienen las sociedades avanzadas y en cada campaña están en el centro del debate. Los más agoreros llevan 60 años largos pronosticando que "van a petar". De momento, con poco acierto.

Existe un poderoso sector de opinión en España que ha decidido convertir las pensiones públicas en el primero y principal problema de la economía. Las pensiones. No, por ejemplo, cómo se hará frente al incremento del gasto en defensa, que si se alcanza el objetivo del 5% implicaría añadir a esa partida 60.000 millones anuales adicionales, más que el déficit del sistema de pensiones, contributivas y no contributivas. Las pensiones, el gran problema. Pese a que se trata de una de las bases de la calma social que aún se respira en España; aunque no sabemos por cuánto tiempo.

Hay políticos que parecen haber comprado ese discurso. Podría intuirse en las declaraciones de la portavoz del PP en el Congreso, **Ester Muñoz**: "El sistema de pensiones va a petar" (versión cañí de quebrar). ¿Qué quiere decir "el sistema petará"? ¿Que llegará un día, final de mes y los pensionistas no verán abonada su paga? Sería el apocalipsis. El Estado es el garante último del sistema público de pensiones. Si no se pagan es porque el propio Estado, el Tesoro Público, está en quiebra, sin fondos. ¿Cree Muñoz que esta es la situación? En última instancia, la garantía de las pensiones son el conjunto de los ingresos del Estado, su capacidad de recaudar impuestos y de endeudarse.

Estas palabras en boca de una líder del PP son sorprendentes. De Vox ya se sabe que quiere dinamitar el Estado del bienestar, alimentado por un revanchismo social que recuerda al de cien años atrás.

Estos días podría ser momento de recordar que **Felipe González** le ganó a **José María Aznar** unas elecciones que a priori tenía perdidas gracias al asunto de las pensiones. Fue en 1993. En el segundo debate cara a cara de la campaña, González sacó el asunto a colación para denunciar que los populares tenían un plan oculto para recortarlas; Aznar no supo qué responder. Quedó tendido en la lona. Tan agria fue la derrota que los populares amagaron incluso con denunciar un pucherazo electoral.

La paradoja del episodio residió en que había sido el Gobierno de González quien había acometido la primera gran *reforma* de las pensiones, en 1985, cirugía que implicó importantes recortes (endureció las condiciones de acceso y rebajó el importe de las pensiones). Y como consecuencia, desencadenó la convocatoria de la primera huelga general de la democracia, cuyo resultado fue muy desigual –más en la industria, menos en los servicios– al haberla convocado CC.OO. en solitario, sin UGT.



ÁNGEL DÍAZ / EFE

Felipe González y José María Aznar en su segundo debate de la campaña de 1993

Para poner el asunto en contexto, la reforma se aplicó en circunstancias económicas muy diferentes a las actuales, los años de la reconversión industrial y con un desempleo superior al 20%. Como se puede comprobar, la cantinela de la insostenibilidad del sistema público de pensiones viene de lejos. En España la matraca dura desde hace más de 60 años. Se trata de un modelo que en el mundo desarrollado tiene más de 100 años de vida. En Alemania, pionera, 150.

En 1993, González dejó en la lona a Aznar tras acusarle en un debate de querer recortar las pensiones

¿Cómo pudo Felipe ejecutar aquella pirueta en 1993 y descolocar a Aznar? Pese a las rebajas que habían aplicado a las pensiones, los primeros gobiernos socialistas de la democracia habían perfilado y consolidado el Estado del bienestar (universalización de las sanidad pública, enseñanza obligatoria y grandes programas de inversión en infraestructuras, entre otros). Tenía a su favor esa credibilidad y presentó a Aznar como el enterrador del modelo, en primer lugar de las pensiones.

Pese al alza de las pensiones, la deuda como porcentaje del PIB no ha crecido desde que llegó Sánchez en el 2018

Es ese pasado el que explica en buena medida la relativa fortaleza electoral del PSOE que, hasta en sus momentos de mayor debilidad, mantiene un sostenido apoyo de sectores de trabajadores y clases medias modestas. Una excepción entre la socialdemocracia europea. En el caso de los pensionistas y jubilados, según los datos del Barómetro del CIS de este mismo mes, más del 50% que expresan intención de votar dicen que lo harán por o simpatizan con el PSOE. En el caso del PP, se queda en el 21%. Están muy recientes el recuerdo, y también, muy importante, las secuelas y las heridas de la política de austeridad del último Gobierno del PP, el de **Mariano Rajoy**. Por eso el discurso de los populares sobre las pensiones es tan sospechoso. Aunque en honor a la verdad, debe recordarse que fue el socialista **José Luis Rodríguez Zapatero** quien abrió la veda para morder las pensiones (congelación y aplazamiento de la edad de jubilación) cuando llegó la crisis. Luego, Rajoy remató, topándolas y limitando su aumento, lo que en la práctica erosionaba notablemente su poder adquisitivo.

Pese al ruido ambiental, la deuda pública está ahora al mismo nivel que la dejó el Gobierno de Rajoy, un poco más del 100% del producto interior bruto (PIB), lo que la economía produce en un año completo. No hay motivo de alegría en ello, pero sí en el hecho de que su tendencia es a la baja.

Ciertamente, el peso de las pensiones en el gasto público se ha incrementado, pero aun esto debe analizarse con tiento. En algunos medios se ha destacado que desde que gobierna **Pedro Sánchez** la nómina de las pensiones ha crecido un 60%, pero habría que tener en cuenta el efecto de la inflación, de alrededor del 27% acumulada y el PIB en un 40%. Y ese aumento también tiene otro efecto que no se menciona a menudo y es que se trata de importes brutos: a las pensiones se les retienen anualmente en torno a 22.000 millones de euros de IRPF, por encima de un punto de PIB recuperado por el Estado a través de la Agencia Tributaria. Y como al resto de los ciudadanos, sin deflactar la tarifa.

Hay interés en fomentar el relato de que las pensiones corren peligro. Un temor que puede crispar más que cualquier otro.

Cosa distinta es si mantener la senda actual de las pensiones es compatible con el aumento o el incremento de otros gastos. Como los ya mencionados de Defensa. Y los que requiere reparar el maltrecho Estado del bienestar. En la campaña, los partidos deben explicar cómo esperan cuadrar las cuentas si quieren mantener el poder adquisitivo de las pensiones, reducir la deuda, bajar impuestos. Somos todo oídos.

GRUPO INDUSTRIAL
INTERESADO EN LA
COMPRA DE NAVES INDUSTRIALES
A PARTIR DE 2.000 m² DE PLANTA BAJA
ZONA: BAIX LLOBREGAT
PARA MÁS INFORMACIÓN: 649 645 558

El motor europeo tira de legado histórico para plantar cara a China

Los fabricantes de la UE piden aumentar los requisitos para ser 'Made in Europe'



BENOIT TESSIER / REUTERS

La reformulación en eléctrico del Citröen 2CV en el Salón del Automóvil de París

NOEMI NAVAS
París

Por primera vez desde antes de la pandemia, el foco del Salón del Automóvil de París, que cierra hoy sus puertas, no ha estado puesto en las marcas chinas que vienen a enseñar sus novedades. El centro de las miradas, la máxima expectación, ha vuelto a recaer, como hace años, en un diseño francés, la reinvención en eléctrico de un clásico emblemático en Europa, el Citroen 2CV, que saldrá al mercado por 15.000 euros. Tras años de mantener un perfil bajo en las ferias de la automoción, Stellantis, el cuarto mayor fabricante de automóviles del mundo, presentó esta semana seis nuevos modelos de sus marcas europeas y nueve prototipos en el salón.

Este salón también ha supuesto la vuelta del grupo Volkswagen casi al completo (con la ausencia de Seat) a esta muestra, a la que no acudía desde el 2018, como recordó Oliver Blume, su consejero delegado, en un encuentro con medios. Y es que la edición del 2026 de la muestra francesa ha traído de vuelta a la palestra a los fabricantes europeos, que habían prácticamente abandonado los salones y cuyo hueco habían aprovechado con énfasis los chinos. El último Salón del Automóvil de Ginebra, la feria europea más importante del sector y que anunció su cierre definitivo en el 2024 tras 120 años de historia, contó con la participación de solo ocho marcas de coches, de las que dos eran chinas (MG y BYD) y solo cuatro de Europa. Este año, en París, han expuesto unas 70 enseñas frente a las 48 del 2024 y los 24 del 2022. Unas 20 eran chinas, el doble que hace dos años.

Han vuelto tirando de galones, de legado histórico y de nostalgia para reenganchar a un público al que seducen la accesibilidad en precio y la avanzada tecnología de los coches eléctricos chinos. En solo cinco años, las enseñas chinas ya acaparan el 11% de cuota de mercado en Europa, según los datos de Acea, la asociación de fabricantes de automóviles europea. Es su mejor baza de diferenciación, un peso que los asiáticos no tienen, mientras se apresuran a reducir costes y tiempos de fabricación de los automóviles y la brecha tecnológica con su competencia.

Las marcas asiáticas ya acaparan el 11% de la cuota de mercado en Europa hasta el mes de agosto

Esta apuesta por los diseños clásicos fue la jugada en la que confió Renault en su estrategia *Renaulution*, que rediseñó el icónico R5 de 1972 en formato eléctrico (obra, por cierto, de la diseñadora valenciana Paula Fabregat-Andreu). Ha sido todo un éxito, convirtiéndose en el vehículo eléctrico de tamaño medio más vendido en Europa en lo que va de año y el cuarto en la clasificación general, lo que ha contribuido a que los ingresos del grupo en el primer semestre aumentaran un 9%. Con él, Renault ha lanzado las nuevas versiones del R4, el Clío y el Twingo, todos ampliamente reconocidos en Europa.

Al calor de lo retro, han llegado los diseños de Citröen, el Fiat Multiplay (basado en el conocido Multipla), el renacimiento del Alpine A310 y el I.D Polo de Volkswagen, que pese a que su nombre también remite a un modelo con más de 50 años, se inspira claramente en la época dorada del Golf de los años ochenta. No habrá reinvención del Seat 600 en eléctrico, un icono del desarrollismo en España, puesto que la enseña no tendrá vehículos de batería.

"Es llamativo que estemos viendo este tipo de detalles *retro* en los vehículos eléctricos pequeños y asequibles en Europa", señala Robert Dooley, estratega de diseño en Car Design Research, "porque es ahí donde la presión sobre los precios por parte de las marcas chinas va a ser más fuerte". Dados los bajos márgenes de beneficio de los automóviles pequeños, "cualquier cosa que se pueda hacer para añadir un poco más de valor va a tener buena acogida", añadió.

Sacan el legado los fabricantes europeos pero no solo para vender coches, también para pedir a Europa, en el marco de la negociación de la ley por la Aceleración Industrial, que incluya en el criterio *Made in Europe* cuestiones como el diseño, el desarrollo y la innovación realizada en Europa.

"Tiene que ser una regulación

VW, Stellantis y Renault piden que "diseñar, desarrollar e innovar en Europa merezca la pena"

que demuestre que diseñar, desarrollar, producir, usar componentes europeos tiene un beneficio y merece la pena", afirmó Antonio Filosa, consejero delegado de Stellantis, en un encuentro con medios. "El objetivo de las medidas *Made in Europe* debe ser premiar la creación de valor real en Europa, no solo el origen de los componentes individuales, sino también la investigación, el desarrollo, la ingeniería, la producción y el empleo. Las empresas que invierten, desarrollan y producen en Europa deben obtener un beneficio real", afirmó Blume. François Provost, consejero delegado del grupo Renault, por su parte, recordó que este ya era el posicionamiento de su empresa y celebró los movimientos del resto en este sentido.

Pero los iconos no son eternos y esta estrategia, tampoco. Tienen que servir, como explican los expertos, para que las europeas ganen competitividad tecnológica ante los chinos. Porque estos ya se han dado cuenta de la jugada y están fichando diseñadores europeos "como si fueran estrellas, con sueldos de futbolistas", apunta una fuente de diseño de una automovilística. No en vano, la marca china más vendida, BYD, tiene desde hace una década como jefe de diseño al alemán Wolfgang Egger, con una gran trayectoria en Audi y Lamborghini.●

Más presión sobre Pekín y menos sobre los límites de emisiones

■ La presión de la industria automovilística sobre los reguladores empieza a dar sus frutos. El presidente de Francia, Emmanuel Macron, avanzó en su visita al Salón del Automóvil de París (donde posó con el 2CV) que Francia y Alemania llegarían de manera inminente a un acuerdo para proteger a la industria europea de la automoción. Y así fue. El pasado viernes, Francia y Alemania anunciaron un acuerdo que propone dar a los fabricantes automovilísticos una "mayor flexibilidad" en el abandono de los vehículos con combustibles fósiles y evitarles "sanciones desproporcionadas". El acuerdo mantiene el objetivo de reducir un 90 % las emisiones de CO_2 en 2035 respecto al nivel de referencia, sin compensaciones y establece que "para el periodo 2030-2031 deberían establecerse objetivos plurianuales". El plan provisional franco-alemán establece que, para el sector automovilístico, la denominación "Fabricado en la UE" debería abarcar los 27 países de la UE y otros socios europeos que formaban parte del mercado interior de la UE a 1 de enero de 2020. Esto incluiría al Reino Unido, que abandonó el mercado único de la UE a finales de 2020. Solo una semana antes, previo al salón, el comisario europeo de Comercio, Maros Sefcovic, y el ministro chino del ramo, Wang Wentao, anunciaron en Pekín un principio de acuerdo para moderar la entrada de HEV (híbridos convencionales) y PHEV (híbridos enchufables) fabricados en China. El objetivo declarado es que esas exportaciones se recorten más de la mitad a lo largo de los cuatro próximos años.


PORSCHE
Macan
No eliges un Porsche.
Entras en Porsche.
MACAN ELITE PACK. PORSCHE.
THERE IS NO SUBSTITUTE.
Hay coches que cumplen expectativas. Y hay otros que cambian la forma de entender cada trayecto. El Macan Elite Pack, disponible en sus tres motorizaciones, ha sido concebido para quienes esperan más de la conducción. Más dinamismo. Más confort. Más tecnología. Más emoción. Una configuración que reúne algunos de los equipamientos más deseados para disfrutar de un Porsche exactamente como fue concebido.
Macan Elite Pack: Desde EUR 89.400 PVP Recomendado[1]
Más información en: www.porsche-macan.es
Centro Porsche Barcelona
Calle de la Botánica, 102
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 932 238 200
Showroom
C/ de París, 123
08036 - Barcelona
Tel: 930 181 300
Centro Porsche Sant Cugat
Carrer de Prat de la Riba, 20
08173 Sant Cugat del Vallès
Barcelona
Tel: 938 295 686
Macan (equipamiento de serie con paquete Elite Pack): Consumo eléctrico combinado 17,1 kWh/100 km; Emisiones CO₂ combinado (WLTP) : 0 g/km; Autonomía eléctrica combinado (WLTP): 629 kms
[1]P.V.P. recomendado para península y Baleares. Incluye transporte, I.V.A. e impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo estatal aplicable según las emisiones de CO₂ del vehículo. El IEDMT puede variar en función de la Comunidad Autónoma donde se ubique su domicilio.
Los precios aquí reflejados pueden sufrir modificaciones, y por tanto no son vinculantes.

Suscríbete a La Vanguardia y disfruta cocinando con BRA

Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa en todos tus dispositivos y acceso ilimitado a todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia con descuentos, sorteos y eventos exclusivos

TODO POR SOLO

39€

3 sartenes BRA

- Aluminio fundido 100% reciclado.
- Antiadherente cerámico, libre de PFOA.
- Para todo tipo de cocinas.
- Fondo difusor de 4,5 mm de espesor con sistema Full Induction.

Regalo valorado en 81,95 €



BRA

*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tus sartenes BRA.

Suscríbete

en el **933 481 482** o en alta.lavanguardia.com/BRA26

Escanea el código QR y suscríbete

LA VANGUARDIA

Oferta válida para nuevas suscripciones a *La Vanguardia* o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de un pack de 3 sartenes modelo live de BRA valorado en 81.95€ con *La Vanguardia* edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes, sin compromiso de permanencia. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 30 de octubre de 2026 o fin de existencias. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482.*Si ya eres titular de una suscripción de *La Vanguardia*, puedes conseguir también el pack de sartenes. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 packs. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.

DETRÁS DE LA EMPRESA

La mujer que vuela alto

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Amparo Moraleda no proviene de una saga familiar con arraigo empresarial, pero ha podido llegar a lo más alto de los negocios. Desde la tecnología a la banca pasando por la energía, su currículum es uno de los más variados, por la miscelánea de sectores en los que ha participado. Desde el 1 de octubre la carrera de la madrileña gana en altura.

El padre de los Moraleda tuvo claro que la inversión en formación de sus hijos era importante. Amparo estudió educación francesa, un idioma que ha marcado su trayectoria profesional. Luego se formó como ingeniera industrial y su primer destino profesional fue IBM España. En 1995, con apenas 31 años, fue nombrada directora de recursos humanos para EMEA (Europa, Oriente Medio y África) en IBM Global Services. El vuelo de Moraleda empezaba a despegar.

Moraleda se tuvo que trasladar a Francia, donde se vio en una tesitura en la que se encuentran buena parte de las mujeres trabajadoras: fue madre y tuvo que decidir qué hacer, seguir en París o volver a España. Tomó el segundo camino y apenas dos años después, en 1997, se subía a un vuelo de regreso a Madrid con un bebé y otro en camino. Pidió a IBM volver a su país con la sensación de que su carrera profesional iba a truncarse. Pero ocurrió todo lo contrario. Fue ascendida y regresó a Madrid con la categoría de ejecutiva. La multinacional apoyó su decisión de ser madre y no la dejó escapar creando para ella un nuevo puesto: directora general de INSA, una filial.

Los hijos de Amparo Moraleda fueron creciendo y ya con tres años la familia se trasladó a Estados Unidos. Era la etapa en IBM del mítico Lou Gerstner, presidente y consejero delegado que devolvió a la tecnológica a la senda del éxito. Moraleda reconoce que no tiene demasiados ídolos, pero que si tuviera que citar a alguno sería a Gerstner. Durante dos años fue su asistente ejecutiva, su sombra, su mano derecha. Hasta que llegó el momento de volver a España, en el 2001, esta vez como directora general de IBM España y Portugal. En el 2005 su ámbito de responsabilidad se amplió para incluir también Grecia, Israel y Turquía.

En el 2009 Iberdrola le echó el ojo. Ignacio Galán sabía que Moraleda ya era una de las ejecutivas más relevantes y el consejo de administración creó para ella una nueva dirección de internacional. El cambio de sector sorprendió al mercado. La ingeniera dirigió durante tres años las filiales Scottish Power (Reino Unido) y Energy East (Estados Unidos).

En el 2015 Moraleda se incorporó al consejo de administración de Airbus. Desde entonces ha tenido que lidiar con varias crisis: la pandemia, el cuello de botella de componentes, la feroz competencia con Boeing... Pero uno de los momentos más complejos para Moraleda ocurrió entre el 2016 y el 2019 cuando Airbus vivió una seria crisis de *compliance* por varios contratos. Todo desembocó en la necesidad de un cambio en la cúpula, empezando por la salida del consejero delegado, Tom Enders, y la llegada al cargo de Guillaume Faury. Moraleda estuvo implicada directamente en esta transición, ya que presidía la comisión de nombramientos de la compañía. Ella misma tuvo que comunicar a los directivos que tenían que salir.

La nueva etapa de Moraleda en Airbus podría definirse como histórica. Nunca un español había presidido el consejo de una de las compañías más potentes de Europa. Su elección está pensada, explican fuentes de la cotizada, para "priorizar la estabilidad y la continuidad". "Moraleda aporta un profundo conocimiento institucional y de primera mano sobre operaciones, prioridades estratégicas y retos a los que se enfrenta" el grupo, añaden.

Moraleda ha formado durante doce años parte del consejo de CaixaBank y también ha participado en el de Vodafone. Ella siempre defiende que no tiene poder, porque no ostenta funciones ejecutivas. Lo que sí está claro es que la madrileña es una de las pocas pero más influyentes mujeres en el mundo de la empresa a nivel nacional e internacional.●

AMPARO MORALEDA

Presidenta del consejo de administración de Airbus SE

■ Amparo Moraleda (Madrid, 1964) ejerce desde el 1 de octubre como presidenta del órgano de decisión gigante de la aviación europeo, tras una extensa carrera en varios sectores empresariales.



GUSI BEJER

Airbus valora de la española "su conocimiento sobre operaciones, prioridades y retos" de la multinacional

GRUP BOIX

La compañía pone en marcha su planta en Puig-Reig

■ Grup Boix inauguró ayer su nueva fábrica en Puig-reig, un acto que contó con una importante representación institucional. La nueva fábrica de CLT (madera contralaminada) cuenta con 13.000 m² de instalaciones dotadas de tecnología de última generación y procesos productivos digitalizados para impulsar la construcción industrializada sostenible. / Redacción

ALLIANCE MEDICAL

Inversiones de 30 millones en Catalunya hasta el 2030

■ Alliance Medical cuenta con un plan de inversión de 30 millones de euros en Catalunya hasta 2030. Hasta el momento, ha ejecutado 15 millones en el desarrollo de nuevas infraestructuras, tecnología avanzada y ampliación de su capacidad. Recientemente ha adquirido el Centre de Diagnòstic per la Imatge de Terrassa (CDIT), especializado en diagnóstico por imagen en Terrassa y Martorell. / Redacción

GENERALITAT

Ayudas por 17 millones para el sector vitivinícola

■ El Departament d'Agricultura de la Generalitat ha efectuado pagos por un importe total de 16,93 millones de euros este 2026 al sector vitivinícola catalán con el objetivo de reforzar su competitividad, favorecer la modernización de las explotaciones, impulsar la comercialización de productos y promover una producción más sostenible. / Redacción

Lotto 6/49

17 de octubre
Combinación ganadora: **2-13-17-33-35-36**
Complemen: **9** Reint: **5**
Joker: **996436**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	4.500,57
5	1.167,16
4	58,35
3	9,15

El Gordo

11 de octubre
Combinación ganadora: **5-27-43-49-52**
Número clave (reint): **4**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 2	86.737,39
4+1 14	2.252,92
4+0 146	252,04
3+1 850	49,48
3+0 8.034	17,01
2+1 14.585	7,21
2+0 130.635	3,00
0+1 271.205	1,50

Primitiva

17 de octubre
Combinación ganadora: **8-9-12-14-29-45**
Complemen: **43** Reint: **4**
Joker: **8525836**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 1	1.205.214,25
5+C 5	39.088,03
5 184	1.947,32
4 11.304	46,11
3 210.375	8,00
R. 1.081.845	1,00

Bonoloto

17 de octubre
Combinación ganadora: **18-32-37-38-42-49**
Complementario: **20**
Reintegro: **7**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C 2	82.505,02
5 75	1.100,07
4 4.218	29,34
3 79.896	4,00
R. 511.152	0,50

Once

17 de octubre
21609
Serie: **019**

Cuponazo

16 de octubre
6.000.000 €
52532
Serie: **092**

Euro Dreams

15 de octubre
Combinación ganadora: **4-19-27-31-34-39**
Sueño: **5**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 –	–
5 354	320,04
4 9.203	34,51
3 122.138	5,46
2 705.458	2,50

Eurojackpot

16 de octubre
Combinación ganadora: **12-24-25-29-45**
Soles: **1-9**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 4	473.432,60
5 7	152.567,90
4+2 26	6.775,40
4+1 651	338,20
3+2 1.495	162,00
4 1.485	118,60
2+2 21.466	26,10
3+1 31.579	19,80
3 72.758	16,30
1+2 111.943	13,20
2+1 447.649	9,90

Euromillones

16 de octubre
Combinación ganadora: **7-15-16-22-35**
Estrellas: **4-6**
Código 'El millón': **GSF54318**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 –	–
5+0 5	154.533,09
4+2 49	930,45
4+1 831	101,07
3+2 1.949	45,55
4+0 1.855	33,63
2+2 26.470	11,78
3+1 35.052	9,93
3+0 79.495	8,15
1+2 132.769	5,91
2+1 486.902	5,08
2+0 1.084.418	3,67

Trio

17 de octubre
MEDIODÍA **681** NOCHE **907**

La Grossa

16 de octubre
66733
Serie: **14**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 19.300.000 euros. **La Primitiva,** 38.000.000 euros.
Bonoloto, 2.000.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 18.000.000 euros.
Euromillones, 59.000.000 euros.


Magic Moments at rabat.net
RABAT
Waves Collection*